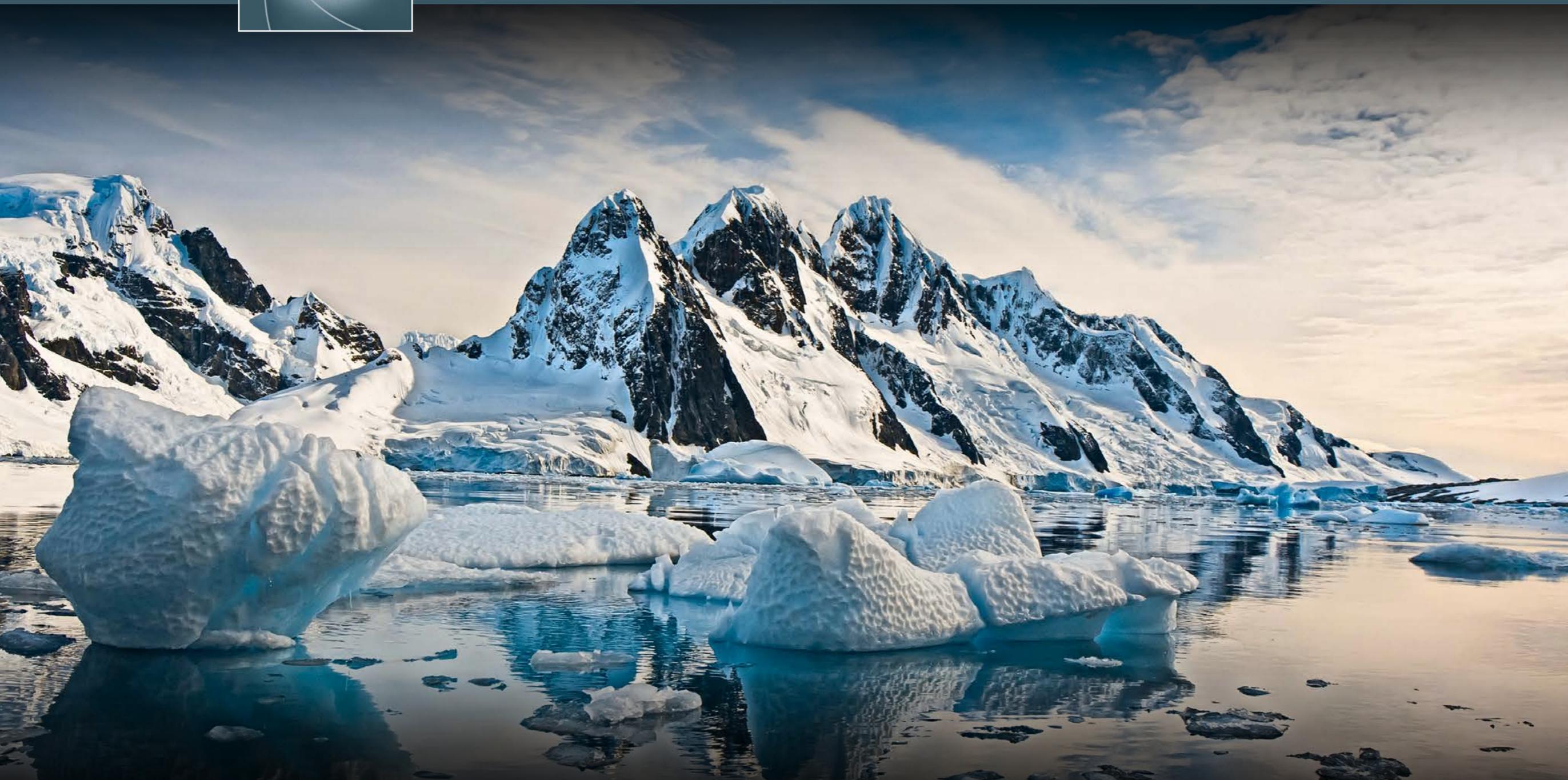




KNOW HOW TRANSFER

the photography knowledge hub



ALCE | Controllo avanzato del contrasto locale

Manuale utente - Versione 2.3.1 - Ottobre 2016



KNOW HOW TRANSFER

the photography knowledge hub

Know-How Transfer – The Photography Knowledge Hub

Nati in Italia come bigano.com / The Roberto Bigano group abbiamo ormai clienti in ottanta paesi e visitatori praticamente da ogni parte del mondo.

Con Know-how Transfer abbiamo voluto creare un sito specializzato destinato a tutti coloro che operano nel campo della fotografia, video, post-produzione e digital imaging con un esclusivo mix di contenuti specializzati. Vi offriamo applicazioni specificamente sviluppate da fotografi per fotografi, risorse gratuite, splendide gallerie fotografiche oltre ai nostri tutorial, veri e propri trasferimenti di know-how, di conoscenza. Il nostro obiettivo è creare una sorta di Hub, di stimolante Città del Sole dove i fotografi possano scambiarsi esperienze, informazioni e migliorare le proprie conoscenze. [Leggi di più sul nostro team >](#)

Molti di noi derivano dalla scuola del grande Dan Margulis e tuttora abbiamo con lui un rapporto molto speciale. Con piacere riportiamo qui sotto, in originale, parte di un celebre post “La Dolce Vita - An era ends”:

*They say that Italians get emotional at times like this, and that Italians love beautiful things. I admit to feeling a bit Italian myself as I write this. I *have* developed an emotional attachment to the country, no doubt. And the relationships I have entered into with several of my students in that country have evolved into something, well, profoundly loving. The old joke has it that in heaven, all lovers are Italian. Right off-hand I can think of a couple of exceptions to this generality, but there is no need to go off-topic. The truth is that it is a land of love and great beauty, made all the more beautiful professionally by seeing the new and sophisticated imaging algorithms being developed by Davide with Marco Olivotto, and by seeing how Alessandro, Daniele Di Stanio, Tiziano Fruet and others have brought first-class color instruction into a country where it was rarely found previously.*



ALCE Manuale utente - Indice

1. Decomprimere il file ricevuto >
- 2a. Installare ed aprire ALCE
(CC 2014/CC/CS6)>
- 2b. Installare ed aprire ALCE (CS5) >
- 2c. Installare ed aprire ALCE (CS4) >
- 2d. Installare ed aprire ALCE (CS3) >
- 2e. Installazione manuale opzionale >
- 3a. Dove trovare ALCE come pannello
in Photoshop (escluso CS3)>
- 3b. Dove trovare ALCE come filtro
in Photoshop (incluso CS3) >
- 3c. Dove trovare ALCE Batch >
4. Novità dalla versione 2.1 >
5. Come applicare ALCE
alle vostre immagini >
6. Il Raggio >
7. ALCE test Action >
8. Personalizzare l'effetto >
9. Video tutorial gratuiti >
10. Domande frequenti e supporto >
11. Link & crediti >
12. Breve presentazione dei nostri prodotti >

2a. Installare ALCE in Photoshop CC 2015 e successive

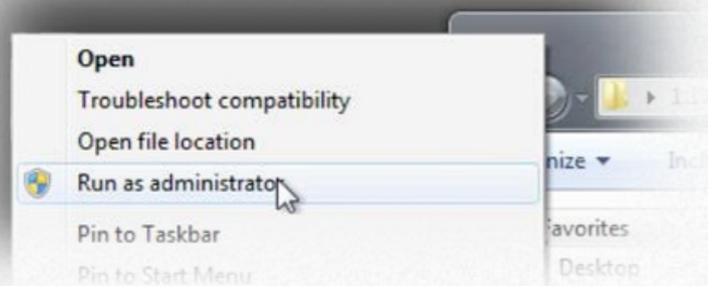
Da CC 2015 in avanti, Adobe Extension Manager è stato mandato in pensione.

Copiate manualmente i due script e la cartella che trovate nella sottocartella CC 2015 seguendo le istruzioni qui sotto.



1. Scompatta la cartella ricevuta e copia la sottocartella “CC 2015” on the Desktop.

2. Aprite Photoshop come amministratore



2. Copia “ALCE.jsx” and “ALCE_batch.jsx” in

C:\Program Files\Adobe\Adobe Photoshop CC2015 (64 Bit)\Presets\Scripts

3. Copia la cartella “com.RBG.ALCE” in

C:\<username>\AppData\Roaming\Adobe\CEP\extensions

4. Riavvia Photoshop

1. Scompatta la cartella ricevuta ed apri la sottocartella “CC 2015”

2. Copia “ALCE.jsx” and “ALCE_batch.jsx” in

Macintosh HD/Applications/Adobe Photoshop CC2015/Presets/Scripts

3. Copia la cartella “com.RBG.ALCE” in

Libreria/Application Support/Adobe/CEP/extensions

4. Riavvia Photoshop

2a. Installare ALCE su Photoshop CC 2014,CC e CS6

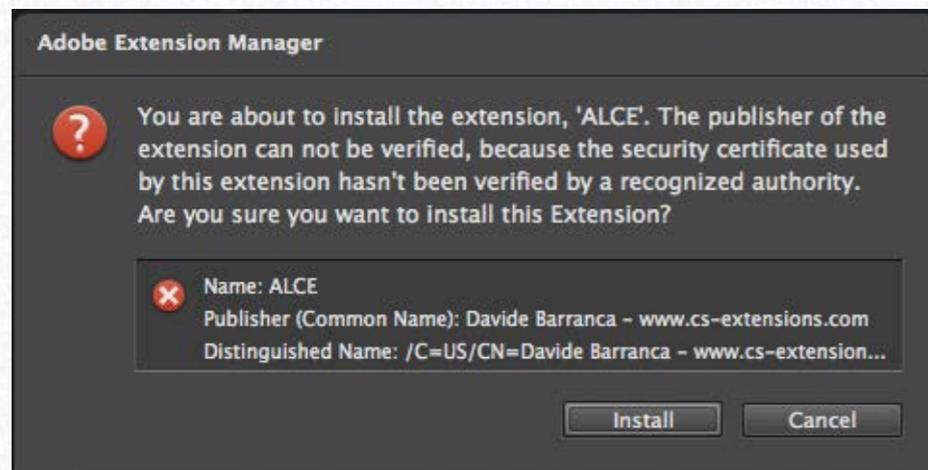
CC 2014: Se l'installazione automatica non dovesse funzionare utilizza quella manuale. Vedi a pag 9.

MAC: doppio clic sul file com.RBG.ALCE.zxp e segui le istruzioni di Adobe Extension Manager.

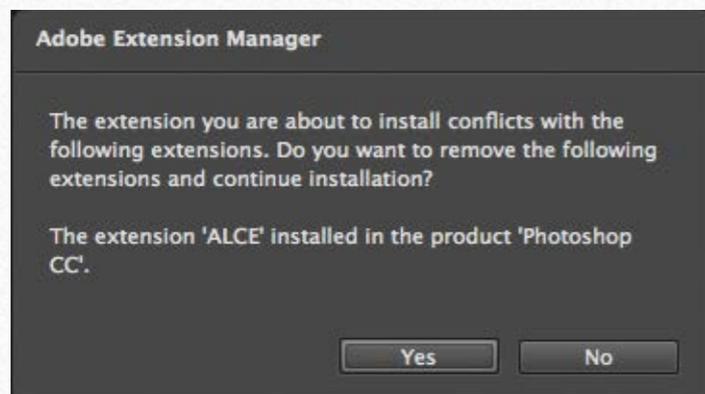
WIN: aprite Adobe Extension Manager come amministratore (clic con tasto destro e scegli "Apri come amministratore").

Poi installate, evidenziando il percorso per arrivare al file com.RBG.ALCE.zxp.

Adobe Extension Manager CC installa su Photoshop CC 2014 e CC. Adobe Extension Manager CS6 installa solo su Photoshop CS6 e così via.

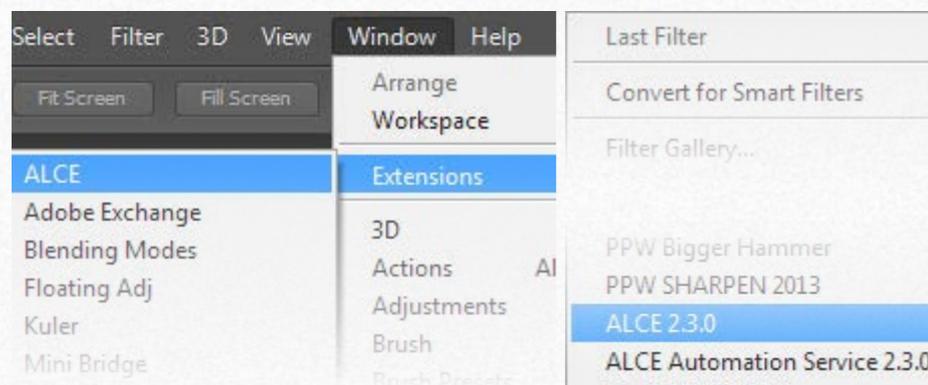


Ora AEM vi avviserà che l'editore di questa estensione non è riconosciuto da un ente certificato. Noi non abbiamo un certificato ufficiale riconosciuto da Adobe per il fatto che Adobe prevede che, alla scadenza di un anno del certificato, l'installazione cessa di funzionare o addirittura scompare dal menu di Photoshop, e questo crea gravi problemi ai nostri utenti. Per cui accettate e procedete.



Se avete una precedente versione installata, AEM vi chiederà di rimuoverla. Bene! Installazione riuscita.

Indipendentemente che installiate su CC 2014, CC, su CS6 o su versioni precedenti, la procedura è la medesima. Siate certi di aver selezionato il corretto file .zxp. Ora potete aprire Photoshop.



ALCE lavora sia come estensione (pannello) che come filtro.

Potete trovare ALCE come pannello dal menu di Photoshop Finestra/Estensioni/ALCE.

La versione filtro si trova sotto i menu:

- Filtro/ALCE 2.3.1
- Filtro/ALCE Automation Service 2.3.1

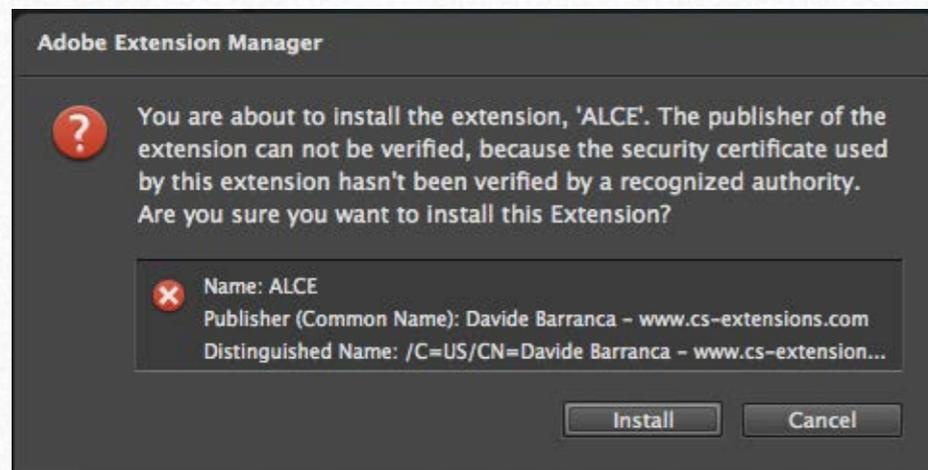
2b. Installare ALCE su Photoshop CS5

MAC: doppio clic sul file ALCE21.zxp nella cartella "CS5 - Version 2.2.1" e segui le istruzioni di Adobe Extension Manager.

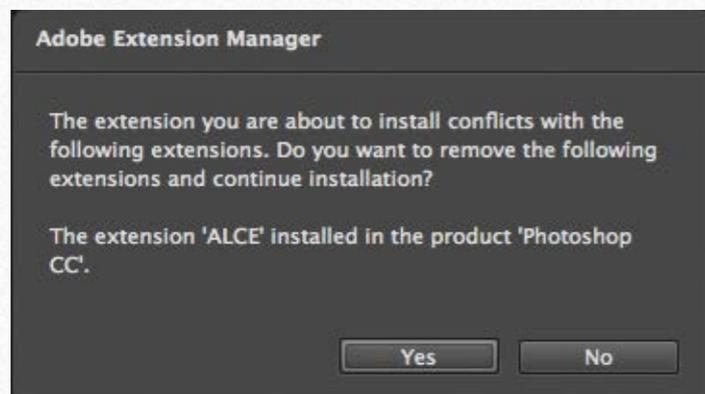
WIN: aprite Adobe Extension Manager come amministratore (clic con tasto destro e scegli "Apri come amministratore").

Poi installate, evidenziando il percorso per arrivare al file ALCE21.zxp.

Adobe Extension Manager CS5 installa solo su Photoshop CS5.



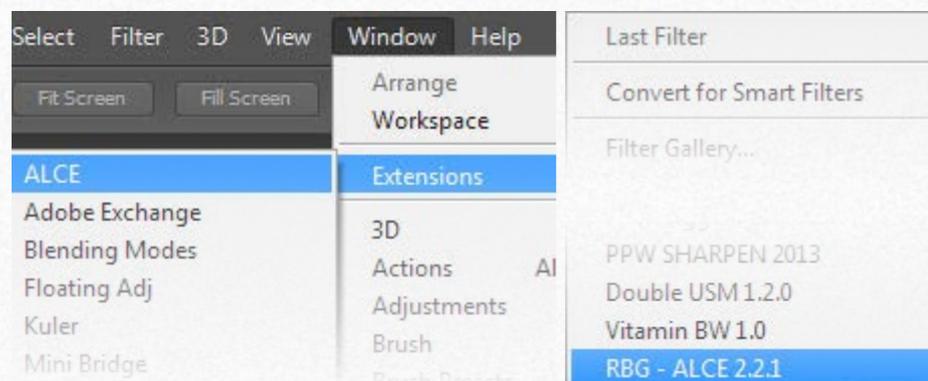
Ora AEM vi avviserà che l'editore di questa estensione non è riconosciuto da un ente certificato. Noi non abbiamo un certificato ufficiale riconosciuto da Adobe per il fatto che Adobe prevede che, alla scadenza di un anno del certificato, l'installazione cessi di funzionare o addirittura scompaia dal menu di Photoshop, e questo crea gravi problemi ai nostri utenti. Per cui accettate e procedete.



Se avete una precedente versione installata, AEM vi chiederà di rimuoverla. Bene! Installazione riuscita.

Indipendentemente che installiate su CC, su CS6 o su versioni precedenti, la procedura è la medesima. Siate certi di aver selezionato il corretto file .zxp.

Ora potete aprire Photoshop.



ALCE lavora sia come estensione (pannello) che come filtro.

Potete trovare ALCE come pannello dal menu di Photoshop Finestra/Estensioni/ALCE.

La versione filtro si trova sotto i menu:

- Filtro/RBG - ALCE 2.2.1
- Filtro/RBG - ALCE Automation Service 2.2.1

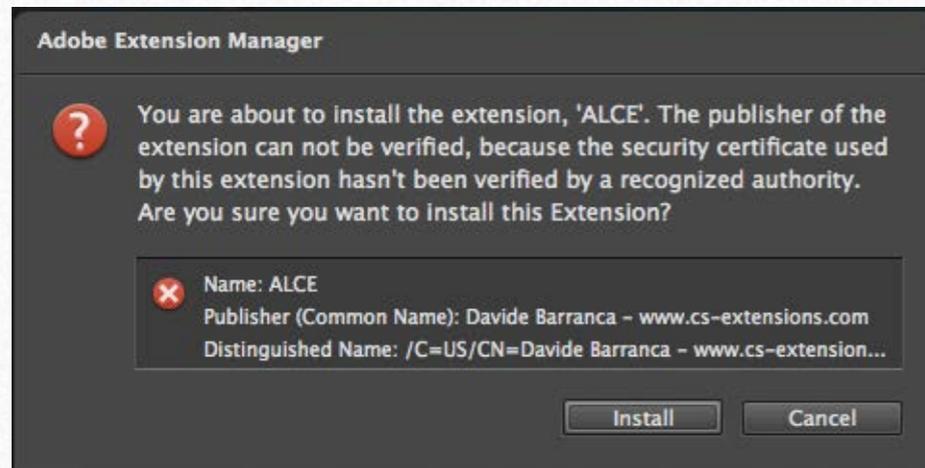
2c. Installare ALCE su Photoshop CS4

MAC: doppio clic sul file ALCE21.mxp nella cartella "CS4 - Version 2.2.1 " e segui le istruzioni di Adobe Extension Manager.

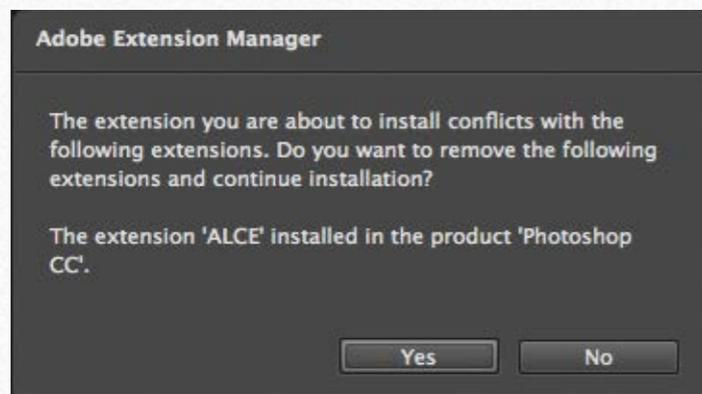
WIN: aprite Adobe Extension Manager come amministratore (clic con tasto destro e scegli "Apri come amministratore").

Poi installate, evidenziando il percorso per arrivare al file ALCE21.mxp.

Adobe Extension Manager CS4 installa solo su Photoshop CS4.



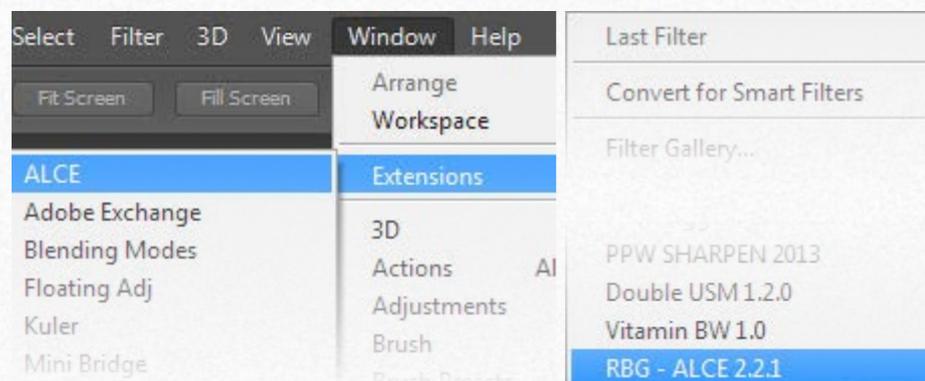
Ora AEM vi avviserà che l'editore di questa estensione non è riconosciuto da un ente certificato. Noi non abbiamo un certificato ufficiale riconosciuto da Adobe per il fatto che Adobe prevede che, alla scadenza di un anno del certificato, l'installazione cessa di funzionare o addirittura scompaia dal menu di Photoshop, e questo crea gravi problemi ai nostri utenti. Per cui accettate e procedete.



Se avete una precedente versione installata, AEM vi chiederà di rimuoverla. Bene! Installazione riuscita.

Indipendentemente che installiate su CC, su CS6 o su versioni precedenti, la procedura è la medesima. Siate certi di aver selezionato il corretto file .mxp.

Ora potete aprire Photoshop.



ALCE lavora sia come estensione (pannello) che come filtro.

Potete trovare ALCE come pannello dal menu di Photoshop Finestra/Estensioni/ALCE.

La versione filtro si trova sotto i menu:

- Filtro/RBG - ALCE 2.2.1
- Filtro/RBG - ALCE Automation Service 2.2.1

2d. Installare ALCE su Photoshop CS3

ALCE in versione CS3 lavora solo come filtro e non come pannello. Per installarlo dovete seguire la seguente procedura manuale:

1. Chiudete Photoshop
2. Aprite la cartella "CS3 - VERSION 2.2.1" e copiate i due elementi nei percorsi indicati di seguito:



2e. Installazione manuale in caso di problemi con l'installazione automatica

Se, per qualunque motivo, l'installazione automatica non dovesse andare a buon fine, potete installare ALCE manualmente in questo modo.

1. Chiudete Photoshop

2. Nella cartella "Optional Manual install" scegliete la cartella per la versione che utilizzate, e copiate gli elementi nei percorsi indicati di seguito:

CC 2014 CC/CS6



com.RBG.ALCE



CC 2014: /Users/<Utente>/Library/Application Support/Adobe/CEP/extensions/
CC: /Users/<Utente>/Library/Application Support/Adobe/CEPServiceManager4/extensions/
CS6: /Users/<Utente>/Library/Application Support/Adobe/CS6ServiceManager/extensions/



CC 2014: C:<Utente>\AppData\Roaming\Adobe\CEP\extensions\
CC: C:<Utente>\AppData\Roaming\Adobe\CEPServiceManager4\extensions\
CS6: C:<Utente>\AppData\Roaming\Adobe\CS6ServiceManager\extensions\



ALCE.jsx

+



ALCE_Batch.jsx



CC 2014: Macintosh HD/Applications/Adobe Photoshop CC/Presets/Scripts/
CC: Macintosh HD/Applications/Adobe Photoshop CC/Presets/Scripts/
CS6: Macintosh HD/Applications/Adobe Photoshop CS6/Presets/Scripts/



CC 2014: C:\Programmi\Adobe\Adobe Photoshop CC 2014\Presets\Scripts
64 bit CS6: C:\Programmi\Adobe\Adobe Photoshop CS6 (64 Bit)\Presets\Scripts
64 bit CC: C:\Programmi\Adobe\Adobe Photoshop CC (64 Bit)\Presets\Scripts
32 bit CS6: C:\Programmi (x86)\Adobe\Adobe Photoshop CS6\Presets\Scripts
32 bit CC: C:\Programmi (x86)\Adobe\Adobe Photoshop CC\Presets\Scripts

CS5/CS4



ALCE2



CS5: ~/Library/Application Support/Adobe/CS5ServiceManager/extensions/
CS4: Macintosh HD/Applications/Adobe Photoshop CS4/Plug-ins/Panels/



CS5: C:\Programmi\File Comuni\Adobe\CS5ServiceManager\extensions\
CS4: C:\Programmi\Adobe\Adobe Photoshop CS4\Plug-ins\Panels\



ALCE21.jsx

+



ALCE21_Batch.jsx

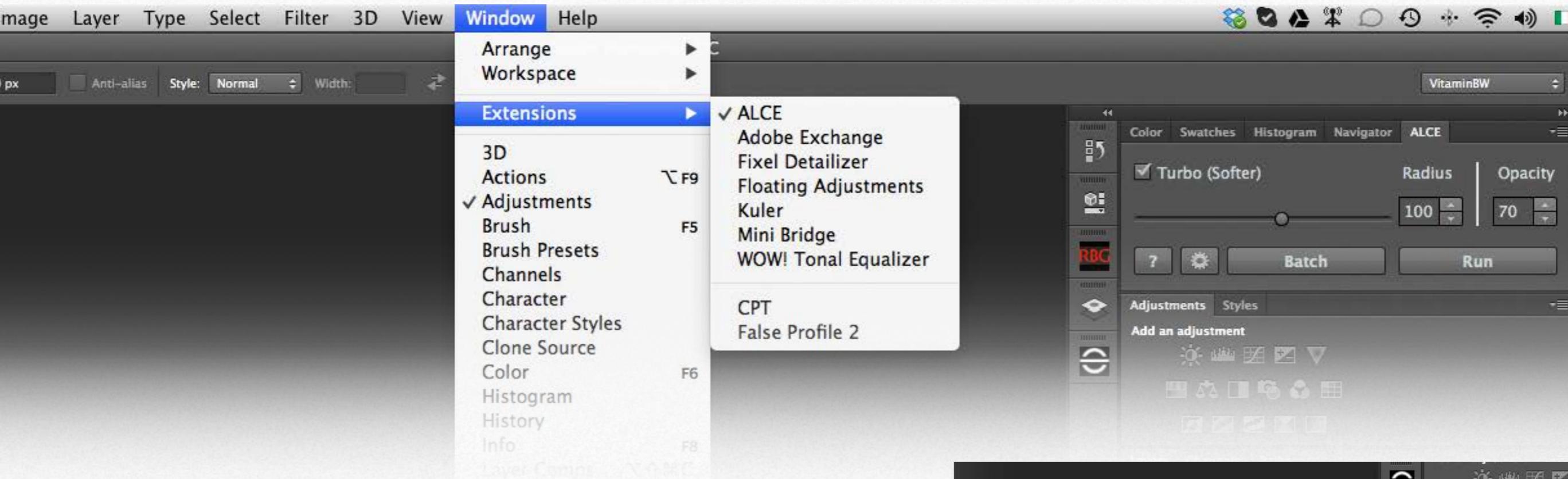


CS5: Macintosh HD/Applications/Adobe Photoshop CS5/Presets/Scripts/
CS4: Macintosh HD/Applications/Adobe Photoshop CS4/Presets/Scripts/



CS5: C:\Programmi\Adobe\Adobe Photoshop CS5\Presets\Scripts\
CS4: C:\Programmi\Adobe\Adobe Photoshop CS4\Presets\Scripts\

3a. Dove trovare ALCE come pannello in Photoshop (escluso CS3)



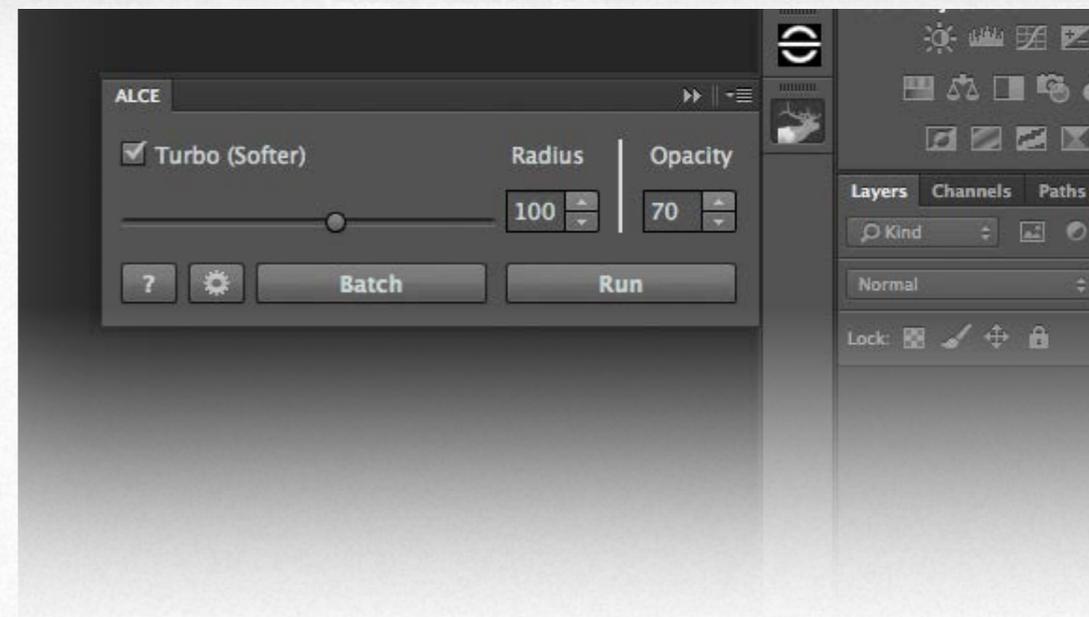
3a. Aprite ALCE come pannello: Menu Finestra/Estensioni/ALCE

Potete aprire ALCE come pannello da Finestra/Estensioni/ALCE.

ALCE è un pannello di Photoshop a tutti gli effetti perciò lo potete visualizzare e disporre in qualunque modo fate con gli altri pannelli di Photoshop.

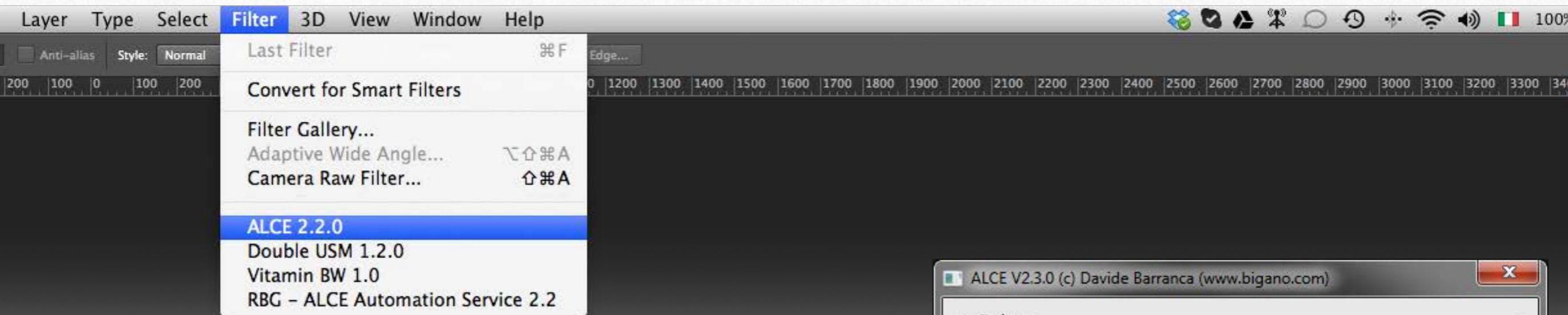
Potete trascinare ALCE in un gruppo di altri pannelli (vedere sopra),

o visualizzate ALCE come un'icona a comparsa e collegarlo o scollegarlo (vedere a destra).



Suggerimento: se avete appena installato l'estensione e non la vedete, chiudete e riaprite Photoshop.

3b. Dove trovare ALCE come Filtro in Photoshop (incluso CS3)

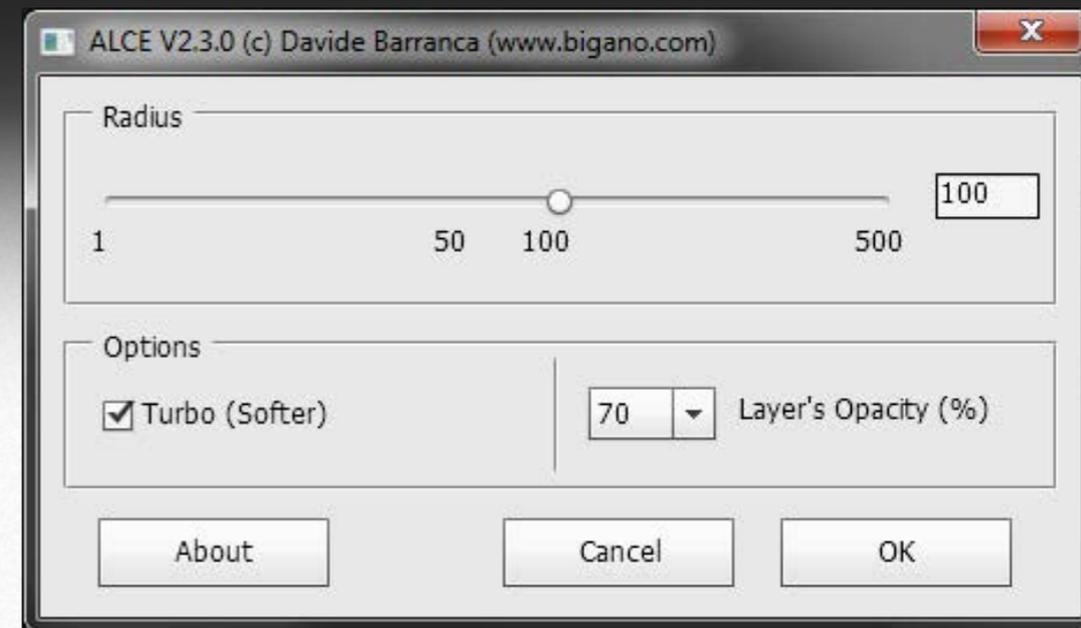


3b. Versione filtro: Menu Filtro/ALCE 2.3.1

Dalla versione 2.1 in poi, potete richiamare le stesse identiche funzioni anche dalla versione filtro. Ci sono due nuove voci, "ALCE 2.3.1" and "ALCE Automation Service 2.3.1", alla fine del menu Filtro.

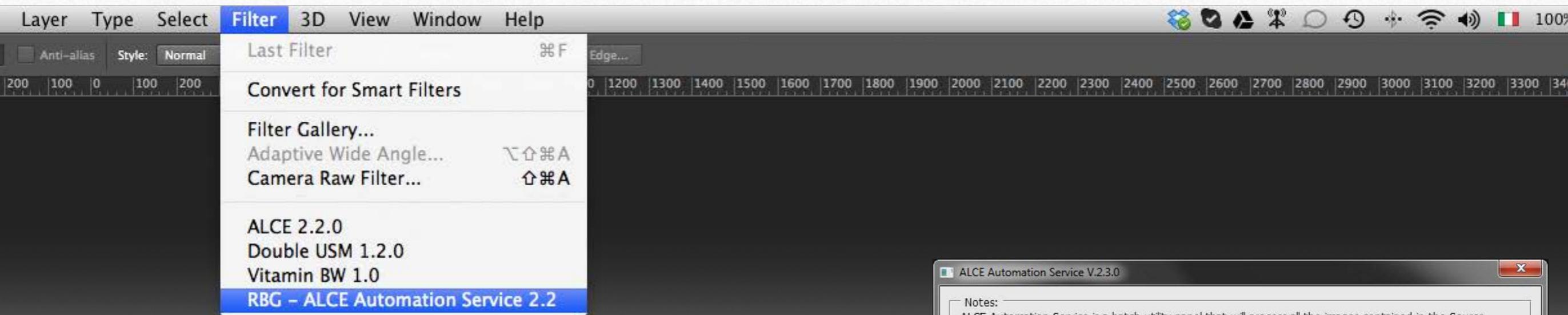
Se utilizzate ALCE su Photoshop CS3 lo trovate qui.

Se accedete dal menu Filtro la finestra è leggermente diversa dalla versione pannello ma le funzionalità sono identiche in tutto e per tutto.



Suggerimento: Dovete utilizzare la versione Filtro/ALCE 2.3.1 quando registrate un'azione, se utilizzate la versione pannello l'azione non verrà registrata correttamente.

3c. Dove trovare ALCE Batch

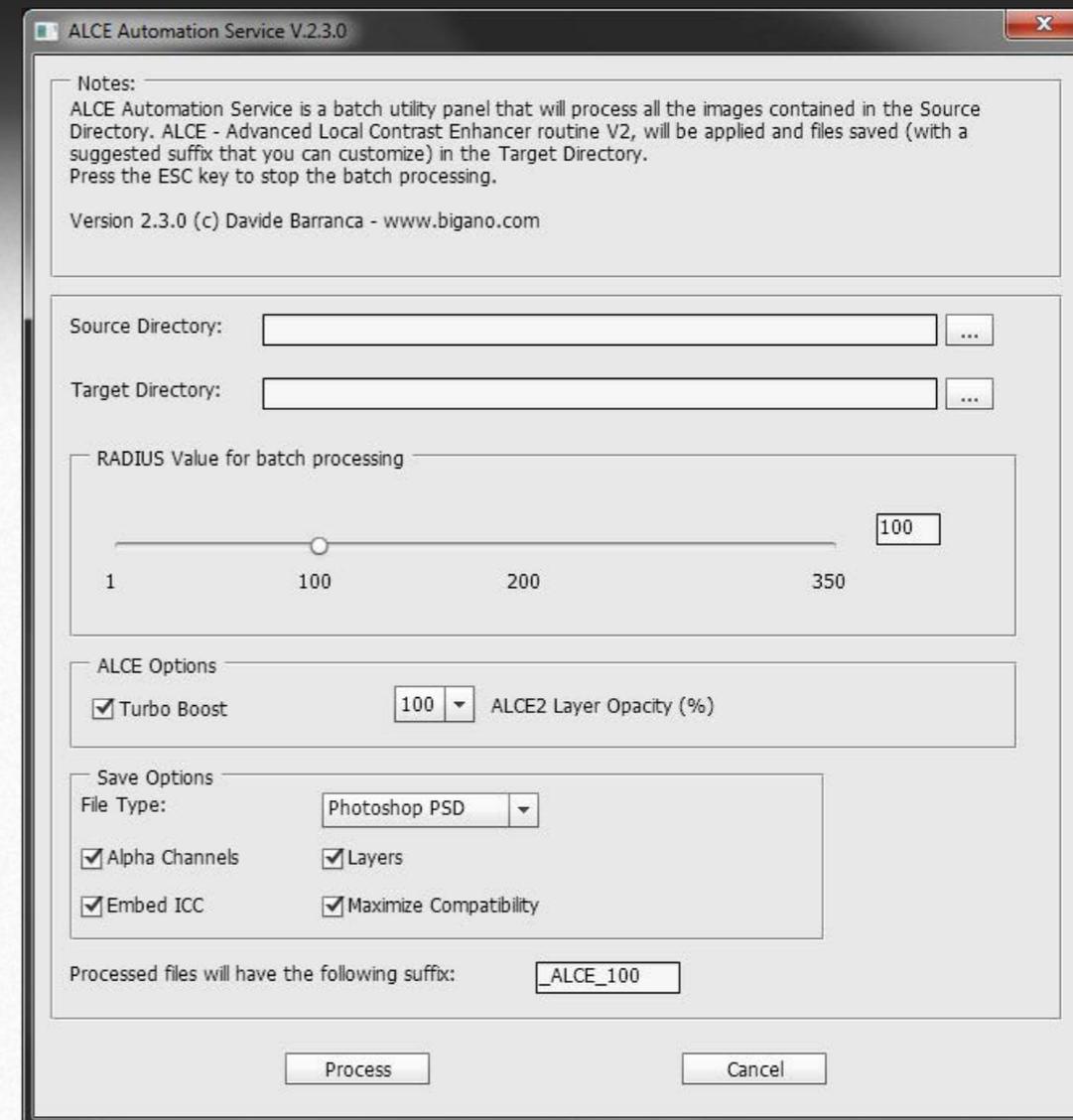


3c. Versione Batch: Filtro/ALCE Automation Service 2.3.1

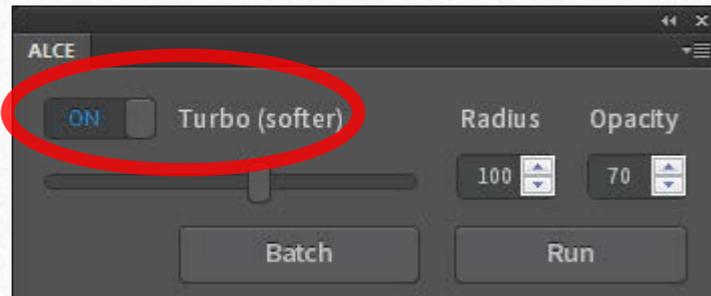
Se avete la necessità di automatizzare ALCE per applicarlo a intere cartelle di foto con lo stesso raggio e opacità richiamatelo da Filtro/ALCE Automation Service 2.3.1. Qui potete scegliere la cartella di origine (Source Directory) e quella di destinazione, dove le immagini saranno salvate (Target Directory) semplicemente cliccando i pulsanti "...". Tutti i file nella cartella di origine verranno processati da ALCE con il raggio scelto, e salvati nella cartella di destinazione in base alle impostazioni (Save options: File Type, Alpha Channels, Layers, Embed ICC e Maximize Compatibility). Per finire, potete aggiungere un suffisso, che verrà applicato a tutti i file elaborati.

Quando siete pronti cliccate il pulsante "Process": ALCE Automation Service elaborerà ogni immagine dalla cartella di origine con un formato riconosciuto senza modificare in nessun modo i file originali.

Suggerimento: su Mac, le immagini senza estensione non verranno processate.

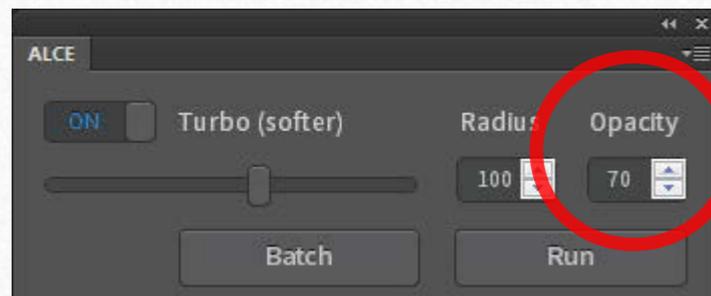


4. Novità dalla versione 2.1



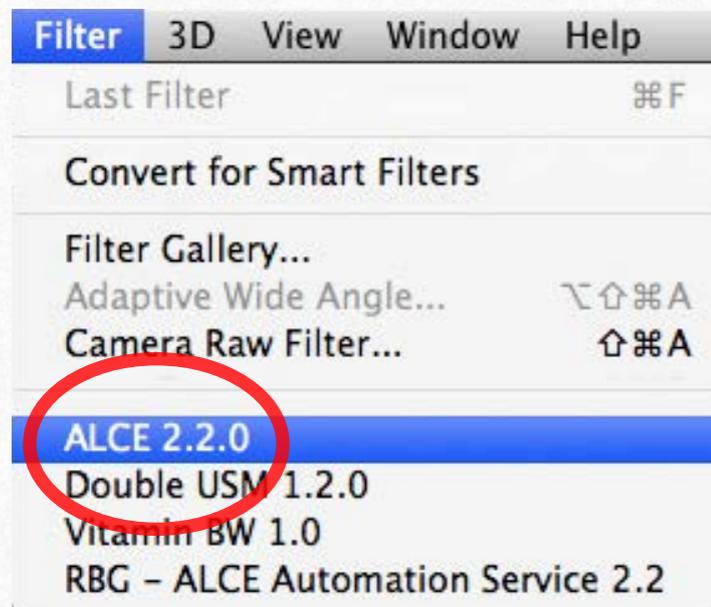
Opzione Turbo (Softer)

Questa casella di spunta attiva un algoritmo estremamente più veloce, soprattutto a raggi ampi. Come effetto collaterale l'immagine risulterà più leggermente più morbida se comparata ad ALCE senza Turbo. Di default l'opzione è abilitata, visto il guadagno in termini di tempo, e solitamente la morbidezza che ne deriva è preferibile o al massimo quasi non si nota.



Controllo dell'opacità (Opacity)

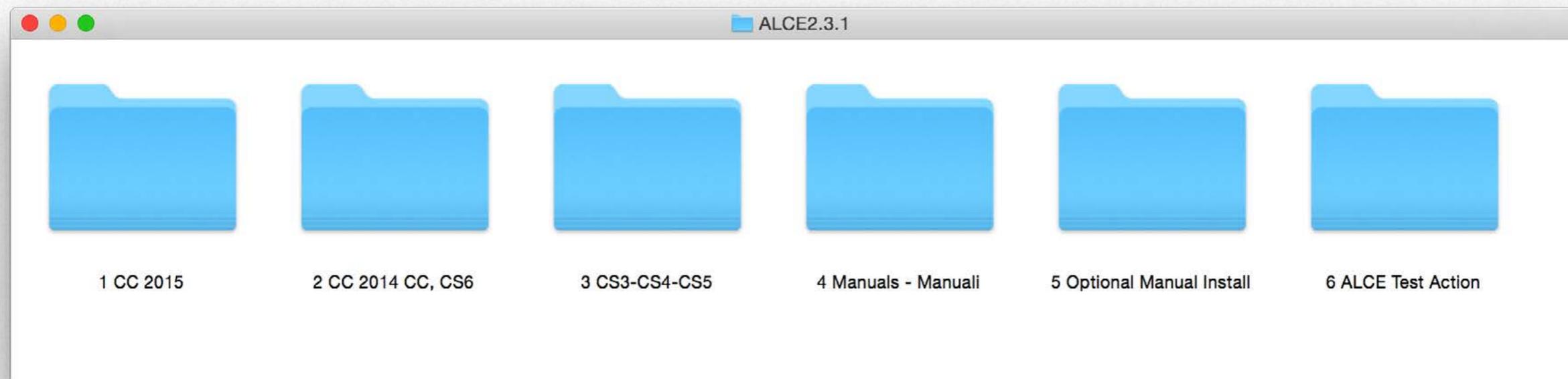
La routine crea un nuovo livello ALCE la cui opacità predefinita è del 70% (potete cambiare questo valore direttamente dal pannello) - ovviamente, in base al vostro gusto, potete modificare l'opacità anche in seguito, agendo dal rispettivo controllo nel pannello Livelli.



Azioni

Finalmente è possibile registrare ALCE come passo di un'azione di Photoshop. Per fare questo è tassativo utilizzare ALCE richiamandolo come filtro, e NON come pannello, altrimenti l'azione non verrà registrata correttamente.

1. Decomprimere il file ricevuto



Questo è il contenuto della cartella scaricata

Gli utenti WIN devono copiare la cartella sulla scrivania.

Vi preghiamo di utilizzare la cartella dedicata alla vostra versione di Photoshop.

La cartella "Optional Manual Install" è una cartella di emergenza, da usare SOLO in caso di problemi con l'installazione automatica.

Il manuale utente in italiano contiene le istruzioni per installare nelle varie versioni di Photoshop.

Per ulteriori informazioni vi invitiamo a visitare la [Pagina ALCE >](#)

o scrivere a:

support@knowhowtransfer.com

Copia ed incolla questo indirizzo per cpndividere il download link di questo manuale

http://www.knowhowtransfer.com/it/download/manuals/alce_manual_it.pdf

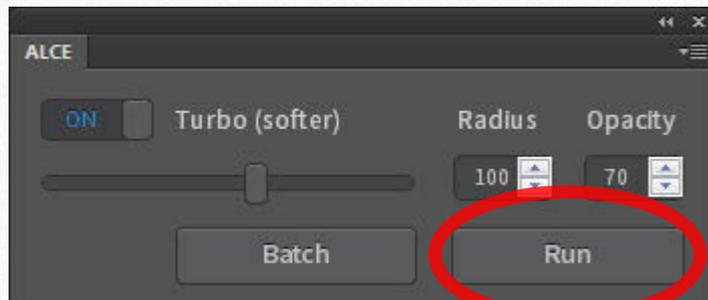
5. Come applicare ALCE alle vostre immagini

5.1 Tipologie di immagini supportate

ALCE lavora su ogni formato di immagine raster una volta aperta in Photoshop Photoshop (ad esempio PSD, TIFF, JPEG, ecc).

Per poter processare file RAW (DNG, CR2, NEF, ecc) dovete prima aprirli con Adobe Camera Raw (o il raw converter che preferite) e poi passarle in Photoshop. ALCE supporta i seguenti metodi colore: RGB, CMYK, Scala di grigio, Lab sia a 8 bit che a 16 bit; non è possibile elaborare immagini Duotone, Bitmap, Multicanale o Scala di colore o file a 32 bit.

5.2 Un click e via



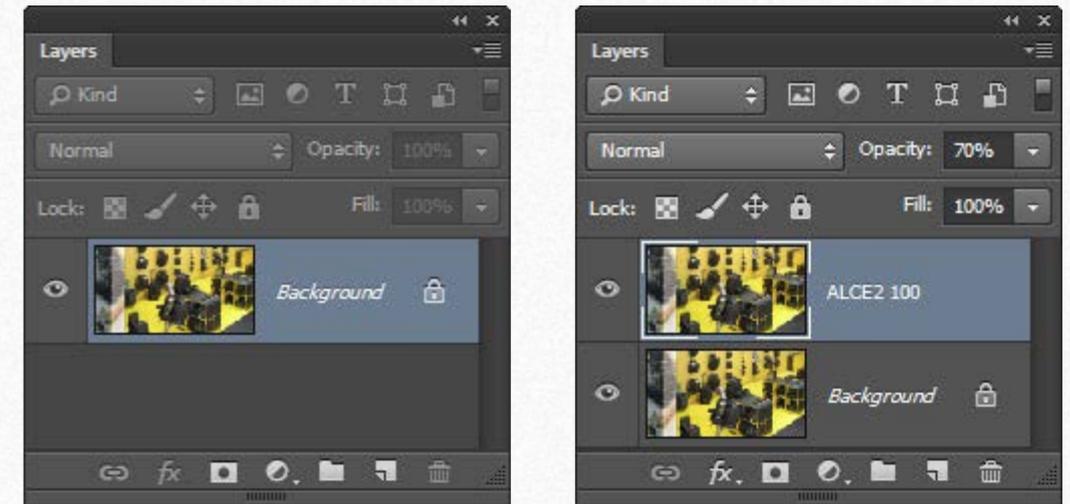
Per avere un'idea del risultato di ALCE, aprite un'immagine, lanciate l'interfaccia di ALCE e semplicemente cliccate il pulsante "Run" con il valore di default di 100. La routine si avvierà (ci può impiegare un po' a processare l'immagine, a seconda della sua dimensione e del computer su cui gira Photoshop), ed il risultato dell'elaborazione verrà prodotto in un nuovo livello posto in cima agli altri.

La versione di ALCE è migliore dell'originale? Probabilmente sì. Per capire meglio il perché ed ottenere il massimo da ALCE, proseguite nella lettura.

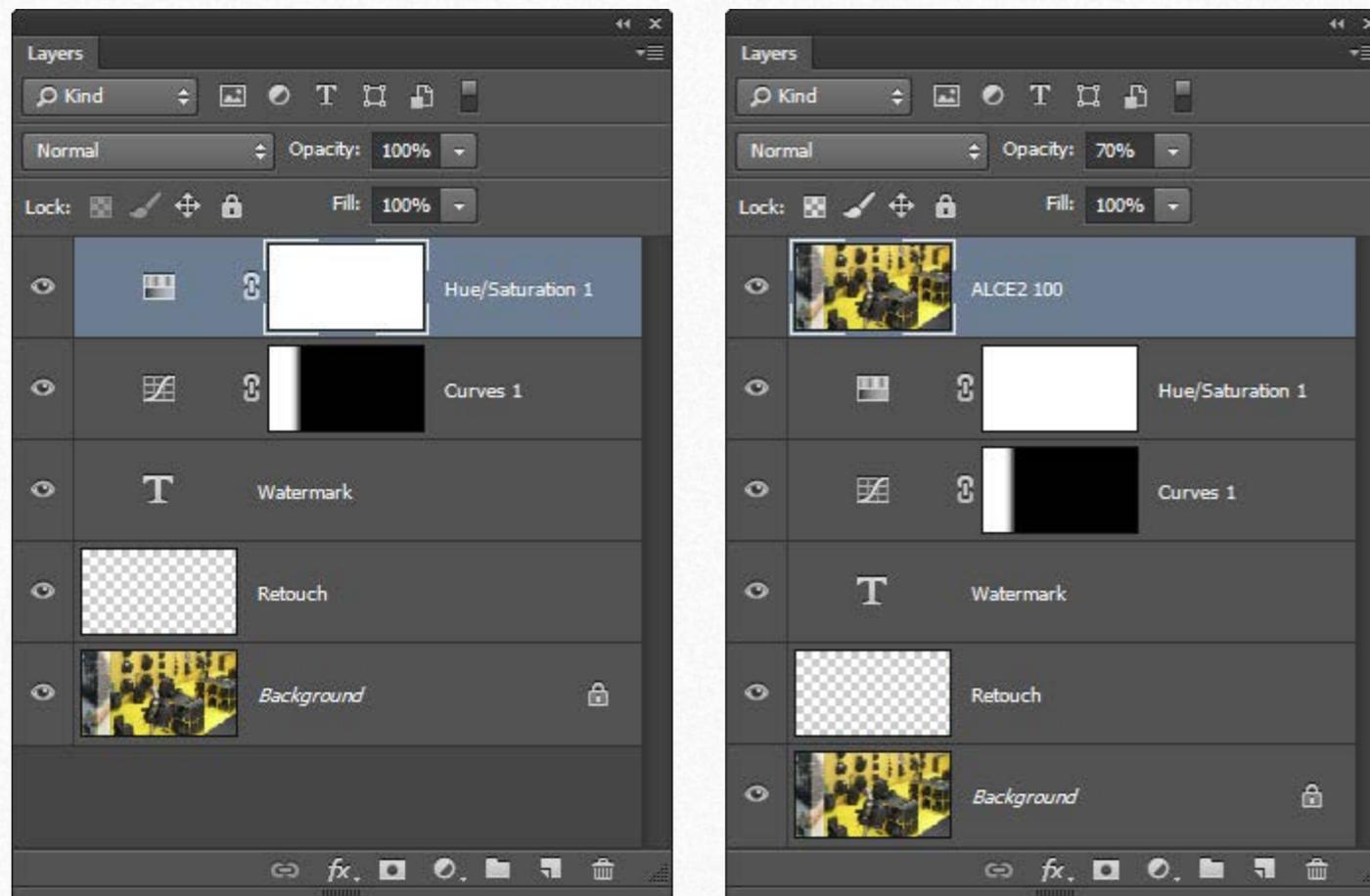
Prima di addentrarci nell'argomento, diamo però uno sguardo al modo in cui il risultato si integra con la struttura dei livelli delle immagini.

5.3 Struttura dei livelli

Lanciando ALCE, ad esempio con valore 100, viene creato un nuovo livello che si chiama "ALCE2 100" in cima ai livelli già esistenti. Se l'immagine è già a livelli uniti, il pannello Livelli avrà questo aspetto (prima e dopo):



E' ovviamente possibile applicare ALCE ad un file che ha una struttura di livelli più complessa, senza rischio di compromettere le correzioni in alcun modo:



ALCE non applica la sua routine basandosi sul livello selezionato, ma considerando la somma di tutti i livelli visibili. Il risultato viene poi incollato in un nuovo livello, posizionato in cima a tutti gli altri, rinominato di conseguenza al valore scelto (in questo caso: "ALCE2 100")

Nella prossima sezione parleremo del valore (che in realtà è un raggio), e di come scegliere il più appropriato e corrispondente al proprio gusto ed esigenze.

6. Il Raggio

6.1 Globale contro Locale

Applicare una correzione di contrasto globale significa, tra l'altro, introdurre e definire un punto di luce ed un punto di ombra in un'immagine che, in alcuni casi, ne è priva.

Non mancano i modi per farlo (Curve o Livelli, ad esempio). L'immagine ne guadagna, il contrasto globale è migliore: usiamo un'immagine in BN come esempio, per focalizzarci solo sul contrasto senza altre distrazioni.



Tutta l'immagine ci guadagna, ma esistono singole zone che potrebbero essere ulteriormente migliorate. Non è possibile farlo in maniera globale, probabilmente si introdurrebbero bruciature nelle luci e chiusura estrema nelle ombre; non possiamo rovinare tutta l'immagine per favorire qualche singolo particolare.

Sarebbe bello se potessimo selezionare piccole zone all'interno dell'immagine; e poi modulare il contrasto in maniera personalizzata in ogni zona, a seconda delle sue speciali caratteristiche. In questo modo il contrasto sarà migliorato non globalmente, ma localmente.

L'immagine che segue ha il medesimo soggetto, ma la comparazione questa volta è tra la versione già corretta di prima (contrasto globale), e l'elaborazione ALCE (contrasto locale).



La differenza è notevole, il contrasto locale fa sembrare piatta la versione che, comparata all'originale, sembrava già così migliore. ALCE in verità non seleziona nulla in un'immagine (l'algoritmo è più sofisticato), ma ci è servito per veicolare l'idea: suddividere l'immagine in piccoli settori, e modulare il contrasto in ognuno in maniera indipendente. Vedremo come l'area di questi settori ed il raggio siano collegati, e collegati alla "località" dell'effetto.

6.2 Quanto Locale è il tuo Contrasto?

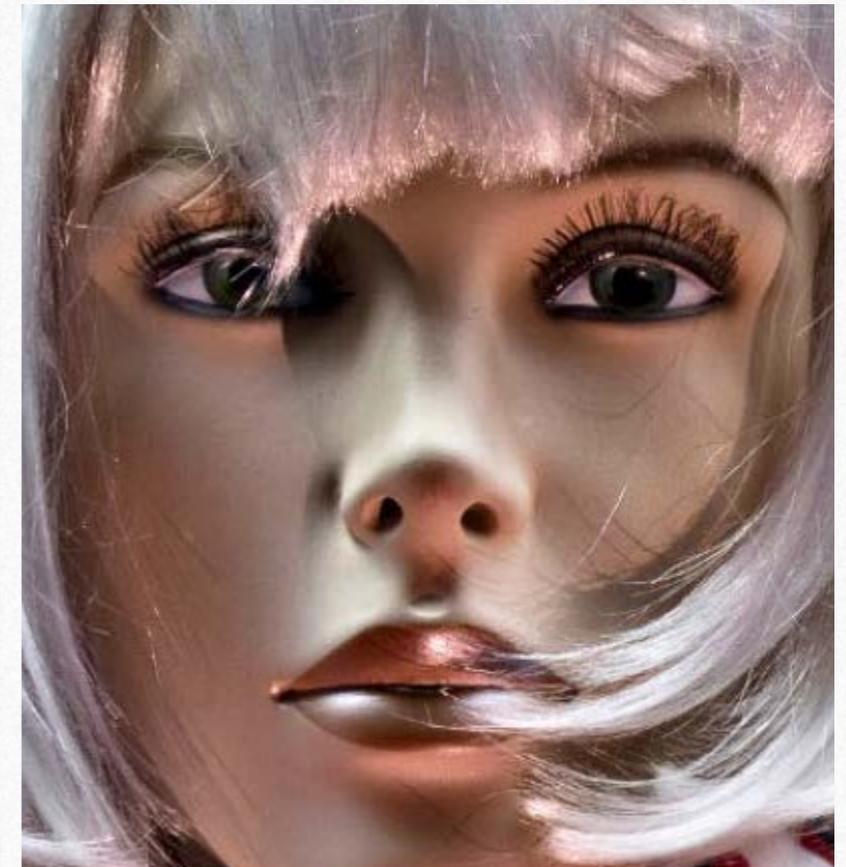
Brevemente: dipende dal tuo raggio. Più piccolo il raggio, più Locale il Contrasto, ecco un confronto tra l'originale, ALCE 80 ed ALCE 20:



Originale



ALCE 80



ALCE 20

Ora, almeno intuitivamente, è più facile capire che il raggio controlla l'area delle zone nelle quali, metaforicamente, stiamo dividendo l'immagine; cioè più piccolo il raggio, più fine è la suddivisione, minore l'area delle zone e più locale il contrasto; al contrario, più grande il raggio, meno fine la suddivisione, maggiore l'area delle zone e meno locale il contrasto.

Nota bene: il raggio non è un valore relativo (ad es. percentuale), ma assoluto, ed espresso in pixels. Che si traduce nel fatto che l'effetto dipende dalla dimensione (in px) dell'immagine: applicare ALCE a raggio 50 su di un file da 6MP o da 39MP produce risultati diversi.

Il soggetto della fotografia ovviamente va tenuto in considerazione, ma per ora stiamo occupandoci solo di dimensioni.

Come regola, occorre usare raggi più grandi su immagini più grandi, per avere percettivamente l'effetto di raggi più piccoli su immagini piccole. Ad esempio, ALCE 50 su un file di 3000x4000px è percettivamente equivalente ad ALCE 25 sulla stessa immagine (ricampionata prima dell'elaborazione) a 1500x2000px.

6.3 Gamme di raggi (piccolo, medio, grande)

Con un po' di pratica, sarà immediato capire che tipo di raggio applicare per ottenere l'effetto voluto: di seguito una comparazione:



Originale

Piccolo

Medio

Grande

La dimensione del file non è l'unica cosa di cui tenere conto. A meno di non cercare volontariamente un effetto molto drammatico, non è indicato (ad es.) usare un raggio piccolo sul ritratto appena visto (enfattizza troppo i difetti dell'incarnato); mentre scegliere la seconda o terza versione è una questione di gusto personale.

Tenendo idealmente fissa la dimensione del file, è possibile definire tre gamme di raggi (espressi in px):

1. **Piccoli:** approssimativamente tra 1px e 10px
2. **Medi:** approssimativamente tra 20px e 80px
3. **Grandi:** approssimativamente tra 100px e 500px (valore max)

Abbiamo lasciato apposta molta distanza tra ogni gamma: è impossibile definire un range teorico di raggi in maniera troppo stretta. Dipende dalla dimensione e soprattutto dal soggetto.

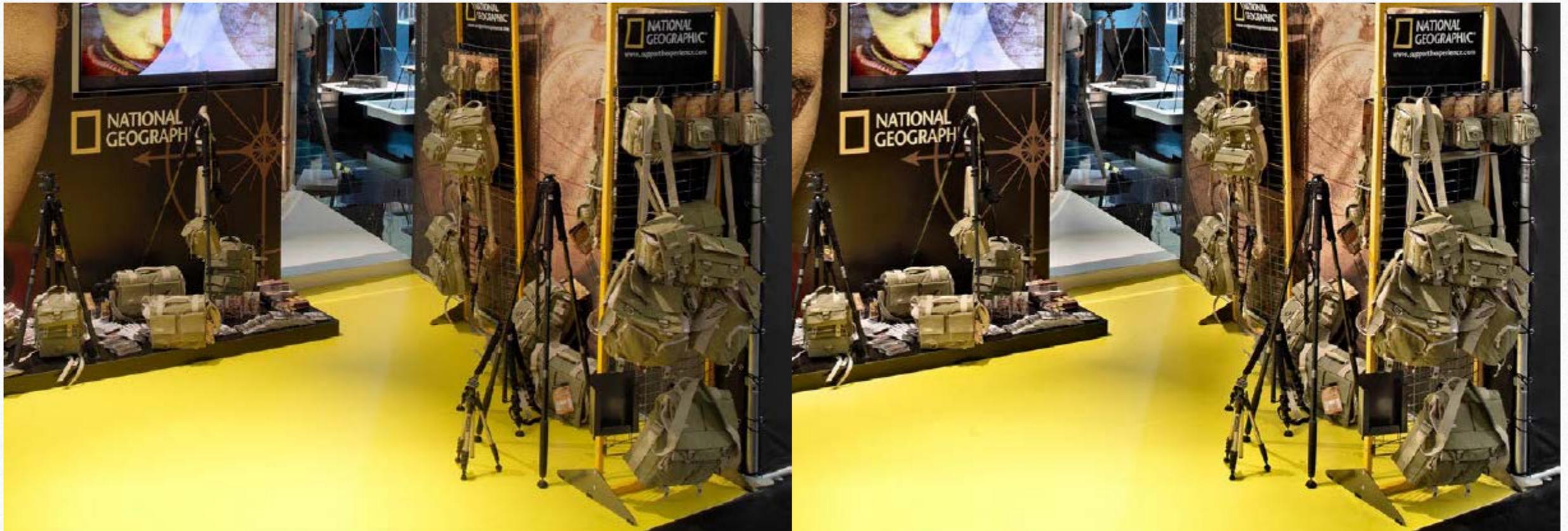
6.4 Raggi piccoli

Un raggio piccolo, di 1px o poco più, restituisce un risultato simile alla maschera di contrasto tradizionale, un po' meglio secondo alcuni, sicuramente migliore in alcune circostanze.



6.5 Raggi medi

La gamma media è quella nella quale l'effetto di "località" è più forte - può portare ad aloni indesiderati a volte, ma fortunatamente ci sono molte tecniche per eliminarli. Il video "ALCE all'opera" di Marco Olivotto sul nostro sito è ricchissimo di esempi e proposte - si veda la sezione "Video tutorial gratuiti" in fondo a questo manuale.



6.6 Raggi grandi

Quasi tutte le immagini traggono beneficio dall'applicazione di ALCE a raggi grandi. A seconda della dimensione del file, con una certa scioltezza, si possono applicare raggi fino a 500px.

La routine può impiegare un po' per completare l'elaborazione di un file molto grande a raggio elevato, a seconda delle performances del computer sul quale gira Photoshop, ma il risultato in genere vale l'attesa.



7. ALCE test Action

A cosa serve

ALCE test Action è un'azione che crea in automatico otto livelli ALCE con raggio di diversi valori, da 1 a 350. Potete scegliere che ALCE venga applicato con o senza l'opzione Turbo (Softer) attivata per valutare la differenza tra i due metodi.

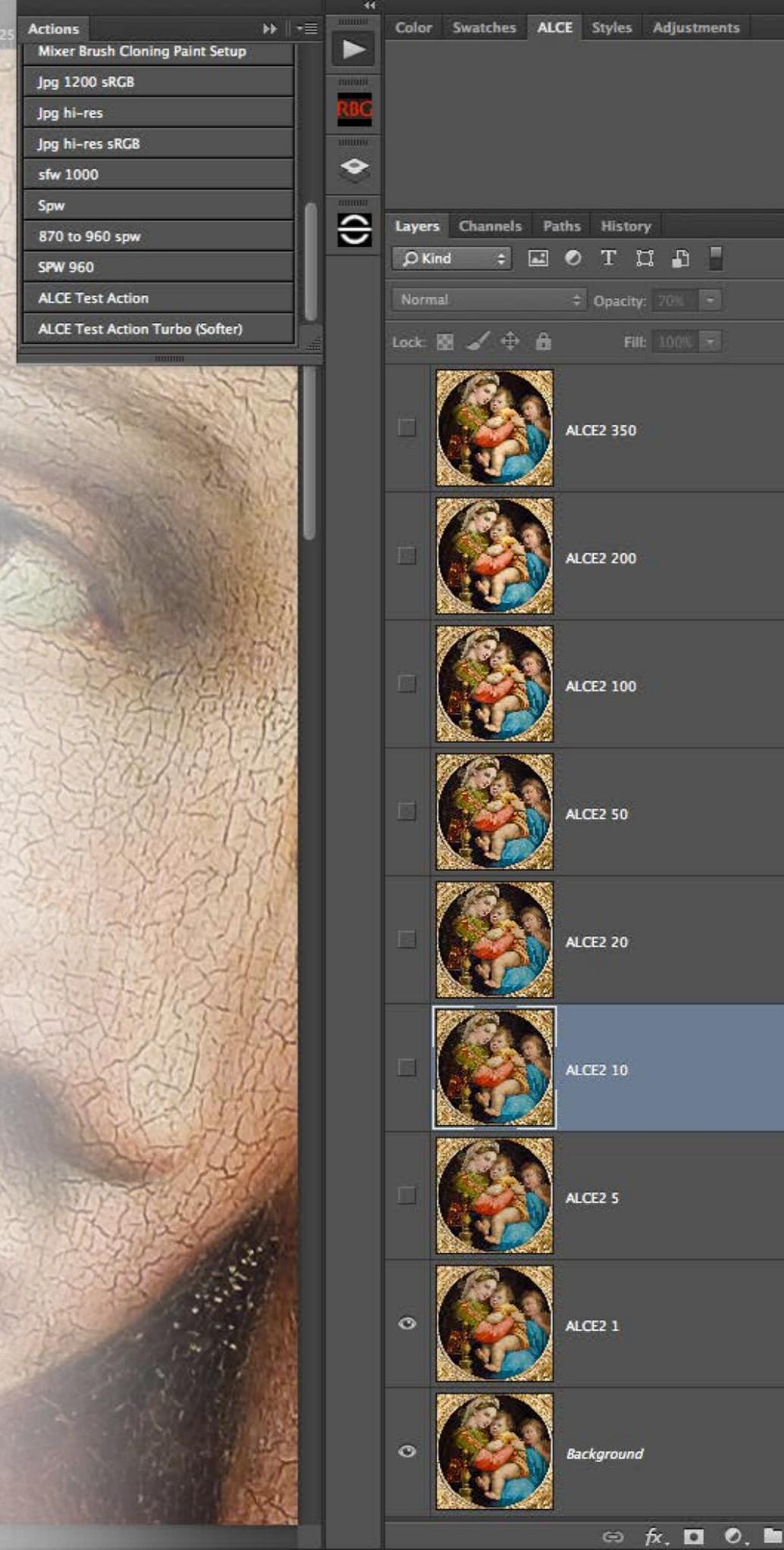
La comparazione tra i diversi risultati vi farà capire cosa comporta un valore di raggio piuttosto che un altro più di qualsiasi spiegazione teorica o tutorial.

Suggerimento: scegliete tre vostri file tipo con caratteristiche diverse come ad esempio ritratto e paesaggio, soggetti contrastati o morbidi, file senza maschera di contrasto e contrasto locale applicato e viceversa. Applicate l'azione e confrontate i risultati.

Provate inoltre a ridurre la dimensione in pixel dei vostri file test (prima di applicare ALCE), per esempio al 50% e al 25% della dimensione originale. Ora applicate lo stesso valore di raggio (es. 50) alle varie versioni dell'immagine e osservate come l'effetto sia diverso al variare delle dimensioni del file di partenza.

Dove trovare e come installare l'azione

All'interno della cartella ricevuta, oltre agli installer di ALCE e ai manuali, trovate la cartella "z ALCE Test Action", che contiene il file "ALCE Test Action.atn" e questa pagina in formato pdf. Per installare questa cartella di azioni fate doppio click sul file e, se vi viene richiesto, scegliete di aprirlo con Photoshop. In alternativa potete selezionare la voce Carica Azioni... dal menu contestuale del pannello Azioni di Photoshop stesso, e individuare il file .atn da installare.



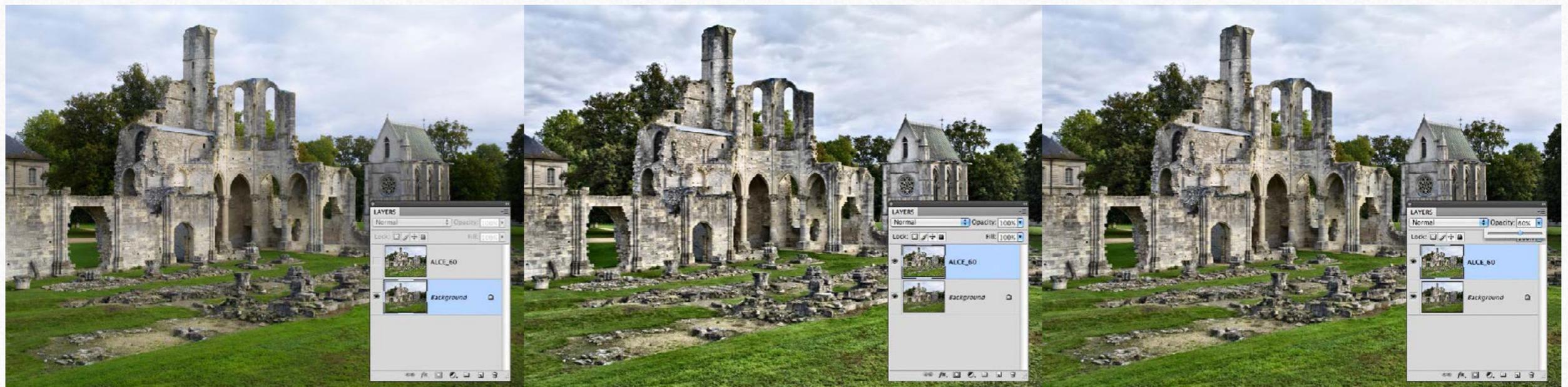
8. Personalizzare l'effetto

Una successiva elaborazione del risultato di ALCE può essere utile non solo per risolvere qualche eventuale problema, ma anche per personalizzare l'effetto. Vedremo qui alcune tecniche di livello base ed intermedio. Per le tecniche avanzate, fare riferimento alla sezione "Video tutorial gratuiti".

8.1 BASE - Opacità

Il raggio sembra essere giusto, ma l'effetto è troppo forte. In questo caso è possibile diminuire l'opacità del livello ALCE.

Il controllo dell'opacità si trova nell'angolo in alto a destra nella palette dei livelli (vedi riquadro nell'immagine seguente).



Originale

ALCE 60 con opacità 100%

ALCE 60 con opacità 60%

8.2 BASE - Saturazione

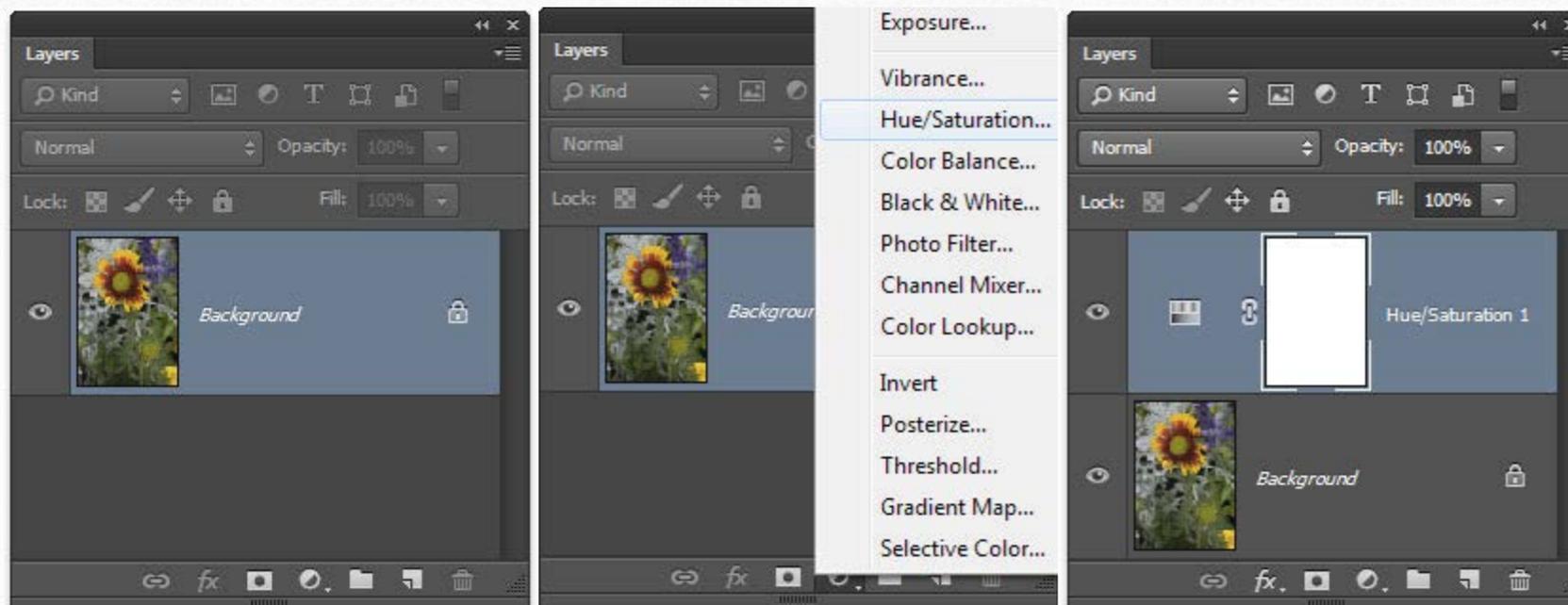
Può succedere che il risultato di ALCE, pur guadagnando in contrasto, perda apparentemente in saturazione. In verità non è un baco: contestualmente ad un incremento di contrasto, percettivamente ci aspettiamo un aumento di saturazione. ALCE non lo fa (per alcune buone ragioni). In caso lo si trovi necessario occorre compensare, a proprio gusto, con un livello di regolazione Tonalità/Saturazione.



Originale

ALCE

ALCE + Saturazione



Suggerimento:

In passato usavamo suggerire una pre-saturazione con un livello di regolazione, cliccando sull'icona della palette dei livelli come in figura e selezionando Tonalità/Saturazione. Siamo ora più propensi alla post-saturazione (applicata cioè dopo ALCE).

Quanto? Dipende dall'immagine e dal proprio gusto. Un punto di partenza potrebbe essere +15.

NB: ci sono modi molto più sofisticati di controllare la saturazione. Prima di salvare il file è sempre meglio controllare le aree più chiare e sature per evitare eventuali problemi di sovrasaturazione.

8.3 INTERMEDIO - Modalità di fusione

Nel caso in cui l'applicazione di ALCE produca uno scurimento o schiarimento eccessivo (a vostro gusto) di alcune aree dell'immagine, è possibile controllare l'effetto tramite le modalità di fusione - la lista è accessibile nel pannello Livelli.

Prenderemo qui in considerazione solo "Scurisci" e "Schiarisci":



Originale

ALCE (Normale)

ALCE (Scurisci)

ALCE (Schiarisci)

Il metodo di fusione **Normale** è quella di default. Il livello è opaco: mettendo ALCE sopra l'originale, quest'ultimo è "coperto" e non si vede.

Scurisci applicato al livello ALCE mantiene quest'ultimo laddove esso è più scuro dell'originale (in pratica, rimangono solo gli aloni scuri e si perdono quelli chiari). Scurisci potrebbe essere chiamato: "non schiarire".

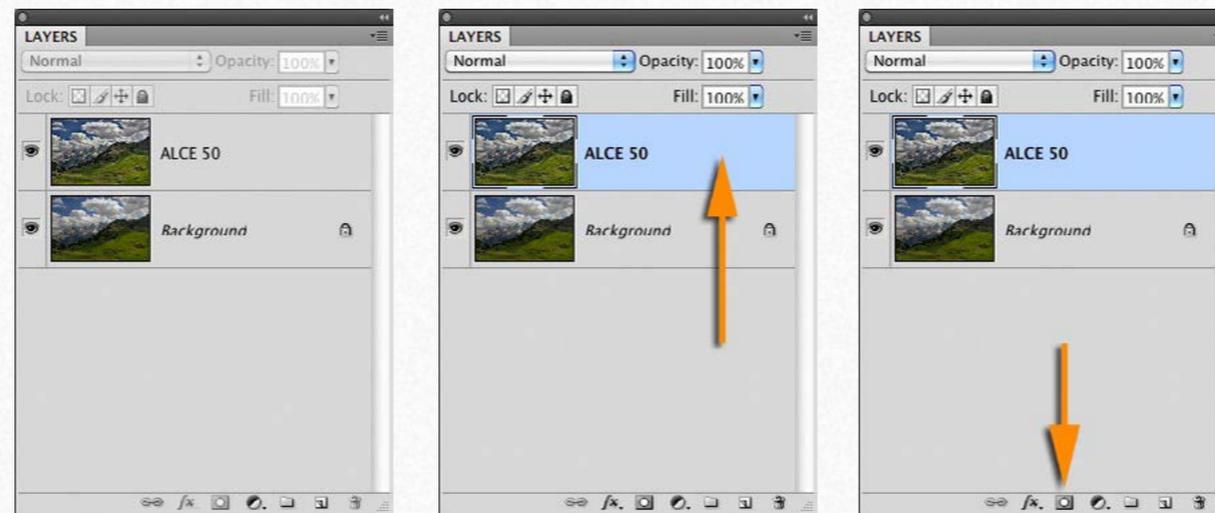
Schiarisci applicato al livello ALCE mantiene quest'ultimo laddove esso è più chiaro dell'originale (in pratica, rimangono solo gli aloni chiari e si perdono quelli scuri). Schiarisci potrebbe essere chiamato: "non scurire".

Un modo un po' più articolato di usare le modalità di fusione è di lanciare ALCE duplicando poi due volte il livello elaborato; si avranno dunque il livello originale e due copie identiche di ALCE. A questo punto rinominiamo i due livelli ALCE in ALCE_Scurisci ed ALCE_Schiarisci, modificando le loro modalità di fusione rispettivamente in Scurisci e Schiarisci. L'effetto dovrebbe essere identico al singolo livello ALCE in modalità Normale.

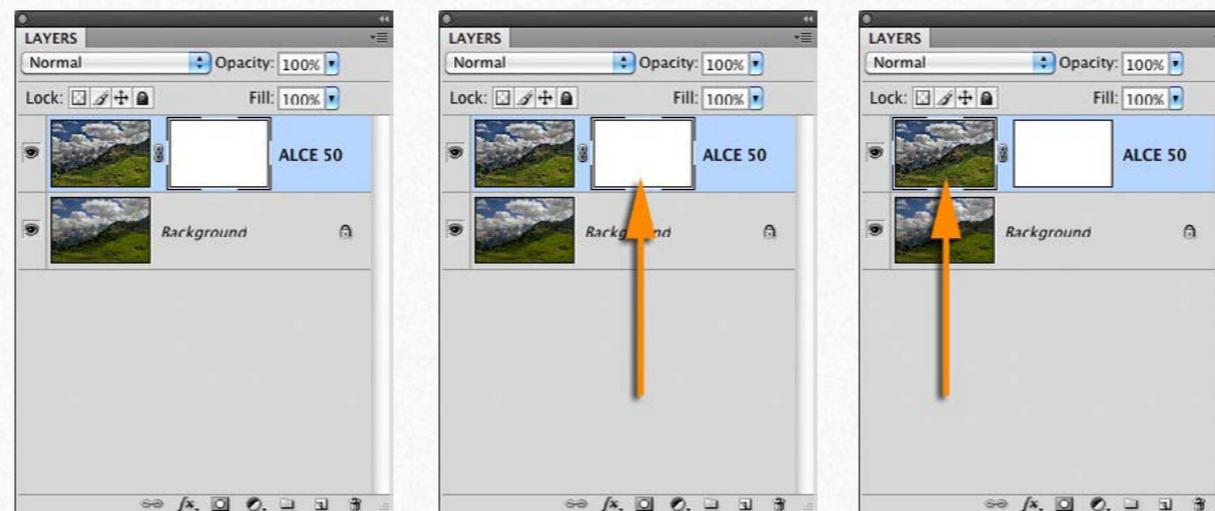
Bene, e allora? Il bello viene adesso: è possibile modulare separatamente gli aloni chiari e scuri dell'effetto modificando indipendentemente l'opacità dei livelli ALCE_Schiarisci (aloni chiari) ed ALCE_Scurisci (aloni scuri), ad esempio ALCE_Schiarisci 50% ed ALCE_Scurisci 80%.

8.4 INTERMEDIO - Maschere di livello

Può darsi che l'effetto di ALCE sia molto buono in tutta l'immagine eccetto in una zona particolare (ad esempio può aggiungere dettaglio indesiderato, o introdurre aloni). Un modo per controllare localmente l'elaborazione di ALCE è attraverso le maschere di livello: per molti utenti di Photoshop sono uno strumento intermedio/avanzato, per cui ne faremo una breve introduzione. Supponiamo di avere due livelli, originale ed ALCE. Per aggiungere una maschera di livello ad ALCE, selezioniamo il livello ALCE (cliccandoci una volta nel pannello Livelli, diventerà azzurro), poi clicchiamo sull'icona in basso come illustra la terza immagine:



In questo modo abbiamo aggiunto una maschera di livello vuota (bianca) al livello ALCE. NB: gli angoli della maschera sono evidenziati da un bordo, il che significa "la maschera è selezionata". Cliccando una volta sull'icona del livello o su quella della maschera, spostiamo la selezione da uno all'altra:



Con una maschera bianca, nulla sembra cambiare. Bianco, in una maschera di livello, significa che il livello a cui è collegata è interamente visibile. Selezioniamo dalla barra degli strumenti il pennello, e cominciamo a dipingere col nero sulla maschera di livello (clicchiamo una volta sull'icona della maschera di livello nel caso in cui ci accorgessimo di star dipingendo di nero sull'immagine e non sulla maschera). Quello che dovremmo vedere è che, dove abbiamo annerito la maschera, l'effetto di ALCE sparisce, cioè: il nero, in una maschera di livello, nasconde il contenuto del livello a cui è associata. In pratica, è possibile creare una maschera di livello ad ALCE e dipingere di nero la maschera laddove vogliamo nascondere l'effetto (che possiamo ripristinare usando il bianco).



Originale

ALCE

ALCE con maschera di livello

Dunque, il nero nasconde, il bianco svela; ma il grigio? Dipingere la maschera con il grigio medio è equivalente a diminuire l'opacità del livello al 50% (dunque i vari grigi non rappresentano altro che vari livelli di opacità).

Con questo suggerimento, termina in questo breve manuale la sezione dedicata alle tecniche di base per essere operativi con ALCE. Nel prossimo ed ultimo capitolo, un consiglio per tutti coloro che vogliono imparare di più.



KNOW HOW TRANSFER

the photography knowledge hub

9. Video tutorial gratuiti

Siamo orgogliosi di offrire gratuitamente due set di video formativi registrati da Marco Olivotto.

Il primo, "Primi passi con ALCE" ha come argomenti l'installazione, la teoria e l'uso di base (contiene anche un'efficace e facile spiegazione del significato del raggio).

il secondo, "ALCE all'opera" presenta tecniche (da semplici a molto sofisticate) di elaborazione dei risultati di ALCE. Marco ha raccolto 10 immagini e dimostra per ognuna una diversa strategia di intervento.

I video sono ospitati sul nostro sito e nel canale Vimeo dedicato.

Grazie per aver acquistato ALCE: vi auguriamo di trovare modi sempre nuovi, creativi ed intelligenti di elaborare le vostre immagini. Buon divertimento!



KNOW HOW TRANSFER
the photography knowledge hub

10. Domande frequenti e supporto

Per qualunque dubbio su come acquistare, installare o qualunque altro problema visita la nostra pagina dedicata al seguente indirizzo:

<http://www.knowhowtransfer.com/it/alce/faq>



KNOW HOW TRANSFER

the photography knowledge hub

11. Link & Crediti

ALCE © knowhowtransfer/bigano.srl/Davide Barranca
ALCE è sviluppato da Davide Barranca
Questo manuale è impaginato da Marco Diodato

Pagina ALCE >

Acquista ALCE here >

Home Page Store >

Home Page Prodotti KHT >

bigano.com >

link per scaricare questo manuale

http://www.knowhowtransfer.com/it/download/manuals/alce_manual_it.pdf

21. Breve presentazione delle nostre applicazioni per Photoshop



Mask Equalizer
Creates Masks From Multiple Tonal Ranges

[MASK Equalizer | Crea maschere dai valori tonali](#)

Rivoluziona il concetto di creazione di maschere, che si possono facilmente creare con un click. L'anteprima mostra il risultato in tempo reale, sia della maschera che dell'immagine con la maschera applicata.
PS CC e successive - MAC & WIN Acquista €36,60 >



Wow! Frequency Equalizer
Frequency Separation Plugin

[Wow! Tonal Equalizer - Plugin per la per separazione di frequenze](#)

Lavorando cinque diverse scale dimensionali, controlla nitidezza, tridimensionalità e morbidezza lavorando su cinque diverse frequenze, con splendide gradazioni tonali. Potente. Innovativo. Facile da usare.
PS CS6 e successive - MAC & WIN Acquista €39,04 >



VitaminBW
Single and Triple Tone Black & White Converter

[VitaminBW - Conversioni B&N a singolo o triplo tono](#)

Un approccio innovativo alla conversione bianconero. Usa "Single Tone" e ottieni un bianco e nero superlativo o "Triple Tone" per essere rapidamente introdotto e guidato alle tecniche avanzate di conversione..
PS CS6 e successive - MAC & WIN Acquista €34,16 >



DoubleUSM
Sharpening indipendente su aloni chiari e scuri

[Double USM - Maschera di contrasto a valori differenziati](#)

Controlla separatamente aloni chiari e scuri creati dalla maschera di contrasto. Grazie al doppio cursor, dark e light, ad esempio potete applicare una maschera inversa agli aloni chiari ed una standard agli scuri.
PS CS5 e successive - MAC & WIN Acquista €15,13 >



Channels Power Tool
Advanced Mask Editing and Worklow Optimizer

[Channels Power Tool - Editing avanzato con i canali](#)

Potente e versatile, migliorail tuo flusso di lavoro in Photoshop. Utilizza le maschere insite nei canali ed il potente comando "Applica Immagine" per recuperare le informazioniative.
PS CS5 e successive - MAC & WIN Acquista €29,28 >



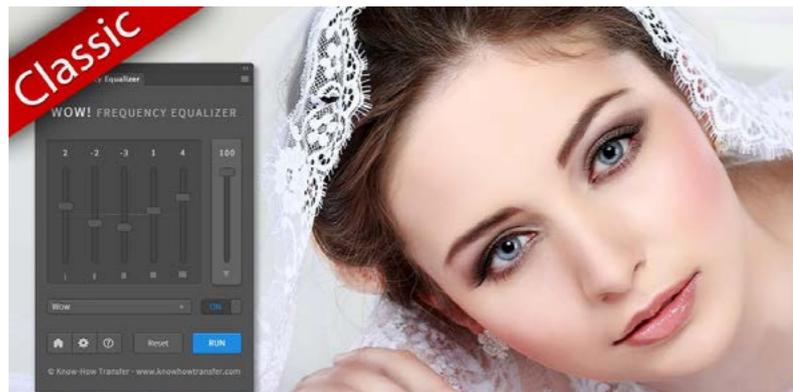
Wow! Frequency Equalizer Social
Get the Wow! Factor- Optimized for Web and Social

[Wow! Tonal Equalizer Social Edition](#)

Un Wow! in miniatura. Un algoritmo ridisegnato, con cursori più corti e preset coordinati. Aggiunge un look sorprendente a file da 800 a 1500 px. Funziona fino ad un massimo di 1920x1920px.
PS CC e successive - MAC & WIN. Acquista: €15,86 >

La gamma Wow! Classic, Pro, Social e Video Edition

[Vai alla Home Page di Wow!>](#)



Aggiungendo nitidezza in alcuni canali e togliendola in altri, opzione esclusiva di Wow!, otterrai un'effetto sorprendente con gradazioni tonali incredibilmente morbide. Prova i nostri preset "one click" e se necessario migliora il risultato regolando i cinque cursori grazie alla anteprima immediata di alta qualità..

Ci sono quattro versioni di Wow!, tre per Photoshop ed una per il video. Tutte le versioni lavorano con lo stesso principio di base.

Wow! Frequency Equalizer Classic Edition

Il nostro classico plugin per la separazione di frequenze: lavora su cinque bande controllando nitidezza, contrasto locale e morbidezza con un risultato unico che noi chiamiamo "Il fattore Wow!". Prova i nostri preset "one click" e se necessario migliora il risultato regolando i cinque cursori grazie alla anteprima immediata.

PS CS6 e successivi MAC & WIN. **Acquista €36,60 IVA inclusa - Svizzera €30 >**



Wow! Frequency Equalizer Pro Edition

Aggiunge alle funzioni base di Wow! Classic la nuova opzione "Scomposizione" che trasforma in pixel gli intervalli di frequenze sui quali è normalmente possibile intervenire con gli sliders. Sarà possibile usare il timbro clone, il "cerotto" e il pennello direttamente sul livello di frequenza desiderato, garantendo una eccezionale precisione e controllo totale sul processo di ritocco. Due algoritmi incorporati: Classic e Social.

PS CC and above - MAC & WIN. **Acquista €48,8 IVA Inclusa - Svizzera €40>**



Wow! Frequency Equalizer Social Edition

Un Wow! in miniatura. Un algoritmo ridisegnato, con cursori più corti e preset coordinati. Aggiunge un look sorprendente a file da 800 a 1500 px. Funziona fino ad un massimo di 1920x1920px.

PS CC and above MAC & WIN. **Acquista €15.86 IVA inclusa - Svizzera €13 >**



Wow! Frequency Equalizer Video Edition for Adobe Premiere and After Effects

La versione Video di Wow! . Lavora con lo stesso potente motore di Wow! Classic. Stessa facilità d'uso e resa tonale. Anteprima incredibilmente veloce e tempi di esportazione brevi.

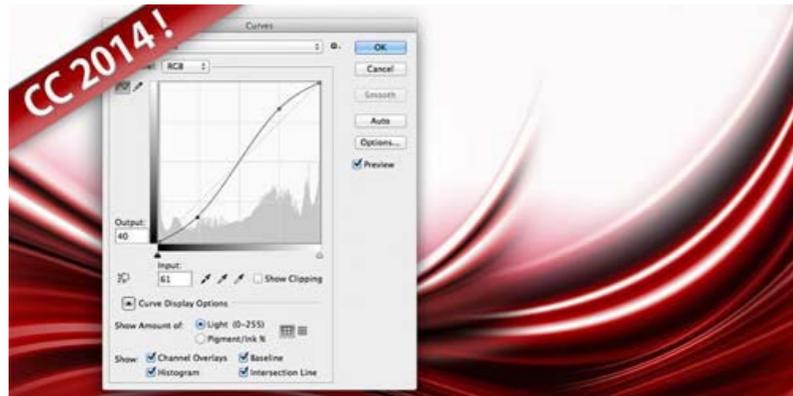
Adobe After Effects e Premiere CS6 e successivi - MAC & WIN. **Acquista €30,5 IVA inclusa - Svizzera €30>**

Specifiche tecniche per tutte le versioni

Lavora a 8,16 and 32bit files - Nuovo algoritmo a wavelet - Multi CPU accelerato.

Codice ottimizzato per le CPU moderne compatibile con SSE4 and later - Processore interno a 32bit

I nostri Freeware



Floating Adjustments
Restores the Old Big CS3-style Floating Window

Floating Adjustments- Ripristina la finestra flottante di CS3

Ripristina la grande, comoda finestra flottante dei livelli di regolazione che tutti avevamo apprezzato di default fino alla versione CS3. Applicabile su tutti i livelli di regolazione eccetto "Inverti".
PS CC2014, CC, CS6, CS5 - MAC & WIN [Scarica gratuitamente >](#)



FALSE PROFILE
Controllo tonale con l'assegnazione di falsi profili

False Profile - Controllo tonale con l'assegnazione di falsi profili

Controlla i valori tonali di un'immagine con la tecnica dei falsi profili anche in casi estremi, senza strappi o velature. Assegna uno spazio di lavoro predefinito e aggiungi con un clic un livello di regolazione curve.
PS CC 2015, CC2014, CC, CS6, CS5 - MAC & WIN. [Scarica gratuitamente >](#)

Scansioni Hasselblad Raw



Hasselblad 3F 16bit Raw Scan
The Best Service on the Market. For your Analog Workflow

Servizio di scansione Hasselblad Raw 16bit

Di qualità incomparabile. il formato 3F permette di gestire file provenienti da originali analogici con un workflow simile a quello digitale, in modo reversibile ed applicando le impostazioni in batch. MAC & WIN:-
Tutte le versioni di PS [Acquista scansioni 3F Raw 16bit €8.54 cad.>](#)

Vai allo Store >

Apps home page >