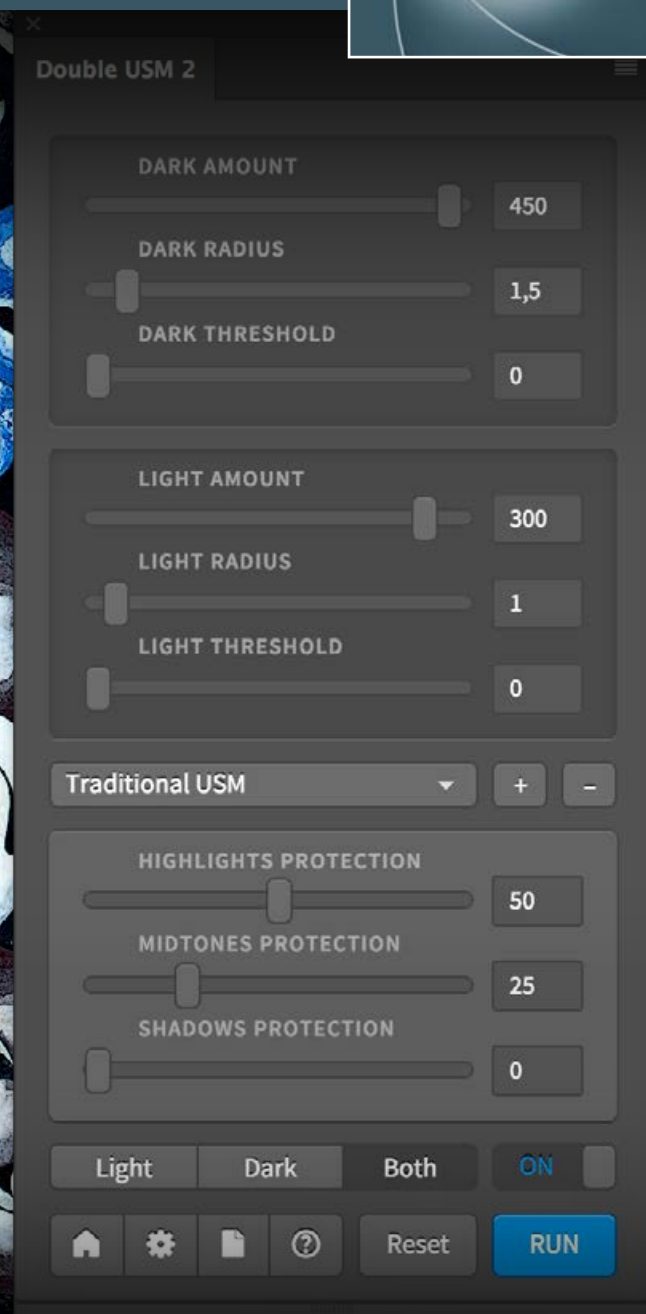




KNOW HOW TRANSFER

the photography knowledge hub



Cosa c'è di nuovo

Installazione

Tutorial

Apri Double USM

Il pannello

Predefiniti

Aloni chiari e scuri

Mascheratura

Supporto rapido

Aggiornamenti

Pagina Web

Double USM 2 | Controllo serparato degli aloni chiari e scuri

Manuale utente - Versione 2.0 - Febbraio 2017

Cosa c'è di nuovo in Double USM 2

Cosa c'è di nuovo

DoubleUSM 2 separa gli elementi della Maschera di contrasto nelle sue componenti fondamentali (aloni chiari e scuri) e vi permette di impostare Fattore, Raggio e Soglia indipendentemente, permettendo di controllare gli effetti collaterali della maschera di contrasto. Grazie al know-how acquisito con lo sviluppo dei nuovi plugin Wow!, Mask Equalizer e NEXT siamo riusciti a migliorare Double USM 1 in modo significativo concentrandoci sui suoi punti deboli e aggiungendo nuove funzioni.

Sei volte più veloce

Double USM 2 è da sei ad otto volte più veloce della versione precedente. Significa poter comparare più impostazioni ed impostare i valori ottimali.

Mascheratura

I tre nuovi cursori di mascheratura si rivelano aprendo il pannello in modalità estesa. Consentono di ridurre l'effetto su alte luci, mezzi toni ed ombre. Particolarmente efficace per rimuovere il rumore nelle ombre.

Compatibilità

Photoshop CC e successivi
MAC OSX 10.7 Lion e successivi
WIN 10 e successivi (solo 64bit)

Valore di soglia indipendente

Oltre che per Raggio ed Intensità, potete ora impostare un valore indipendente anche per la soglia. Fondamentale per il controllo fine del rumore.

Motore interno a 32bit

Double USM 2 è un plugin che per i calcoli usa il suo motore interno a 32bit con nessuna perdita di sfumature colore ed interpolando meglio l'istogramma.

Pagina DoubleUSM

Installare Double USM 2

I file di installazione si possono scaricare dalla download link email ricevuta dopo l'acquisto oppure effettuando il login alla pagina [Il mio account](#).

Potete scaricare l'installer dedicato al vostro sistema operativo oppure il file "Documentation" che contiene l'ultima versione del manuale utente ed eventuali materiali integrativi.

Download 1: Double USM 2 for MAC

Download 2: Double USM 2 for WIN

Download 3: Documentation

Doppio click o tasto destro

MAC: a seconda delle vostre impostazioni di sicurezza potreste essere avvisati che l'installer non è stato scaricato da Apple Store. Date l'ok e procedete.

WIN: vi verrà chiesto se consentite ad installare un'applicazione da uno sviluppatore sconosciuto.

Disinstallare

Stessa procedura dell'installazione ma cliccando su "uninstall app".

Installazione



Se installate su PS CC (Prima di CC 2014)

E' necessario copiare manualmente un file.

[Per completare l'installazione andate qui](#)

Compatibilità

Photoshop CC e superiori
MAC OSX 10.7 Lion e superiori
WIN 10 e superiori (solo 64bit)

Guida all'installazione

Quick Start Tutorial

KNOW HOW TRANSFER

the photography knowledge hub

Double USM 2

DARK AMOUNT

450

DARK RADIUS

1,5

DARK THRESHOLD

0

LIGHT AMOUNT

300

LIGHT RADIUS

1

LIGHT THRESHOLD

0

Traditional USM

HIGHLIGHTS PROTECTION

50

MIDTONES PROTECTION

25

SHADOWS PROTECTION

0

Light Dark Both ON

Home Settings File Help

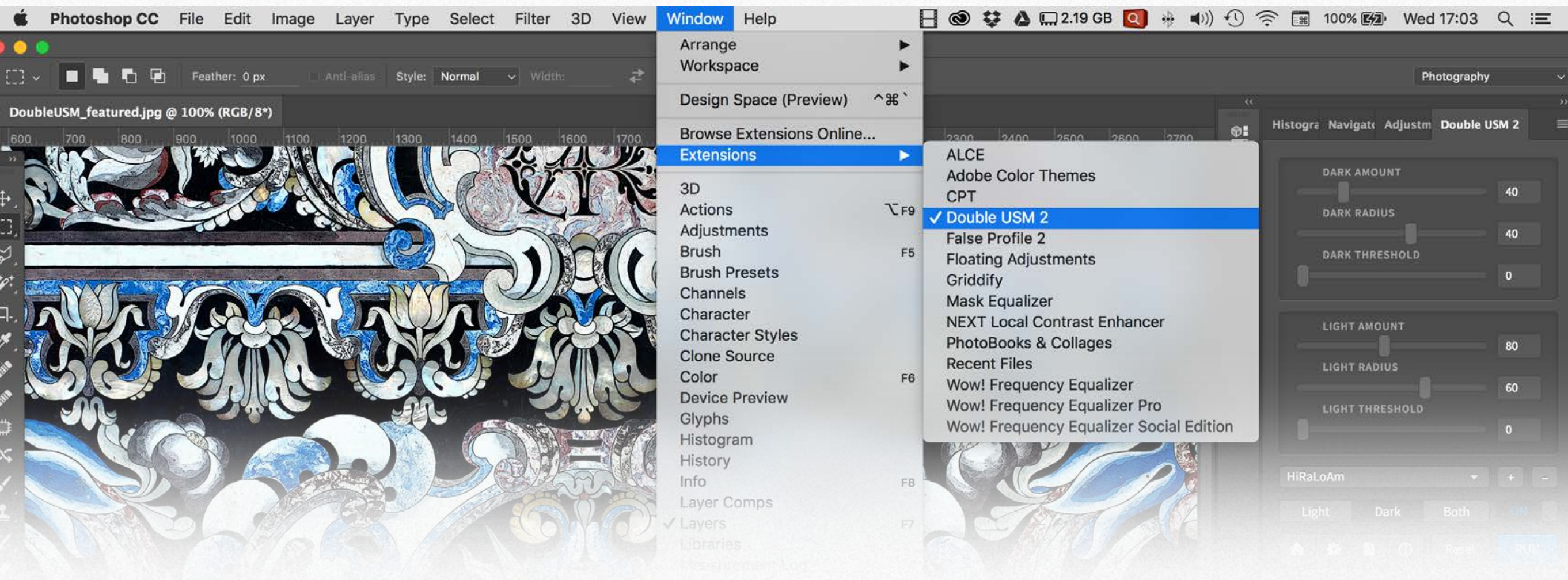
Reset RUN

LOW AMOUNT		HIGH AMOUNT	
LOW RADIUS		HIGH RADIUS	

Double USM 2 - Sharpen separately light and dark halos

[Guarda il Quick Start Tutorial](#)

Aprire Double USM 2 dal menu Photoshop/Finestra/Estensioni



Apri Double USM 2

Photoshop/Finestra/Estensioni/Double USM 2

NOT aprire Double USM 2

Photoshop/Filtri/Know-How Transfer/Double USM 2

Questa voce di menu è solo ad uso interno

Dark Control - Controllo aloni chiari

Imposta Amount (Fattore), Radius (Raggio) e Threshold (Soglia) per gli aloni scuri.

Light Control - Controllo aloni scuri

Imposta Amount (Fattore), Radius (Raggio) e Threshold (Soglia) per gli aloni chiari.

Presets - Predefiniti

You may start from two built-in presets, add (+) or delete (-) custom ones.

Protection - Mascheratura

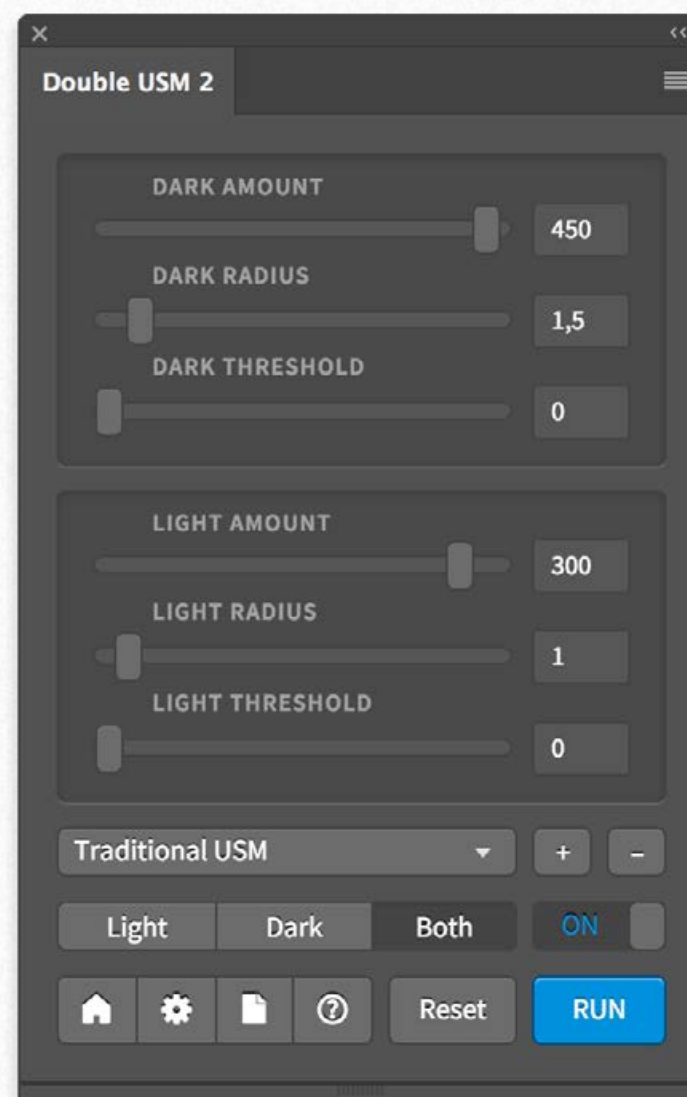
Elimina in modo progressivo Double USM nelle luci, mezzitoni ed ombre.

Riga di modalità di anteprima

Both mostra l'effetto applicato su tutto.
Light elimina l'effetto sugli aloni scuri.
Dark elimina l'effetto sugli aloni chiari
ON/OFF Mostra l'effetto prima/dopo

RUN / Reset

RUN applica Double USM. Reset resetta a 0.

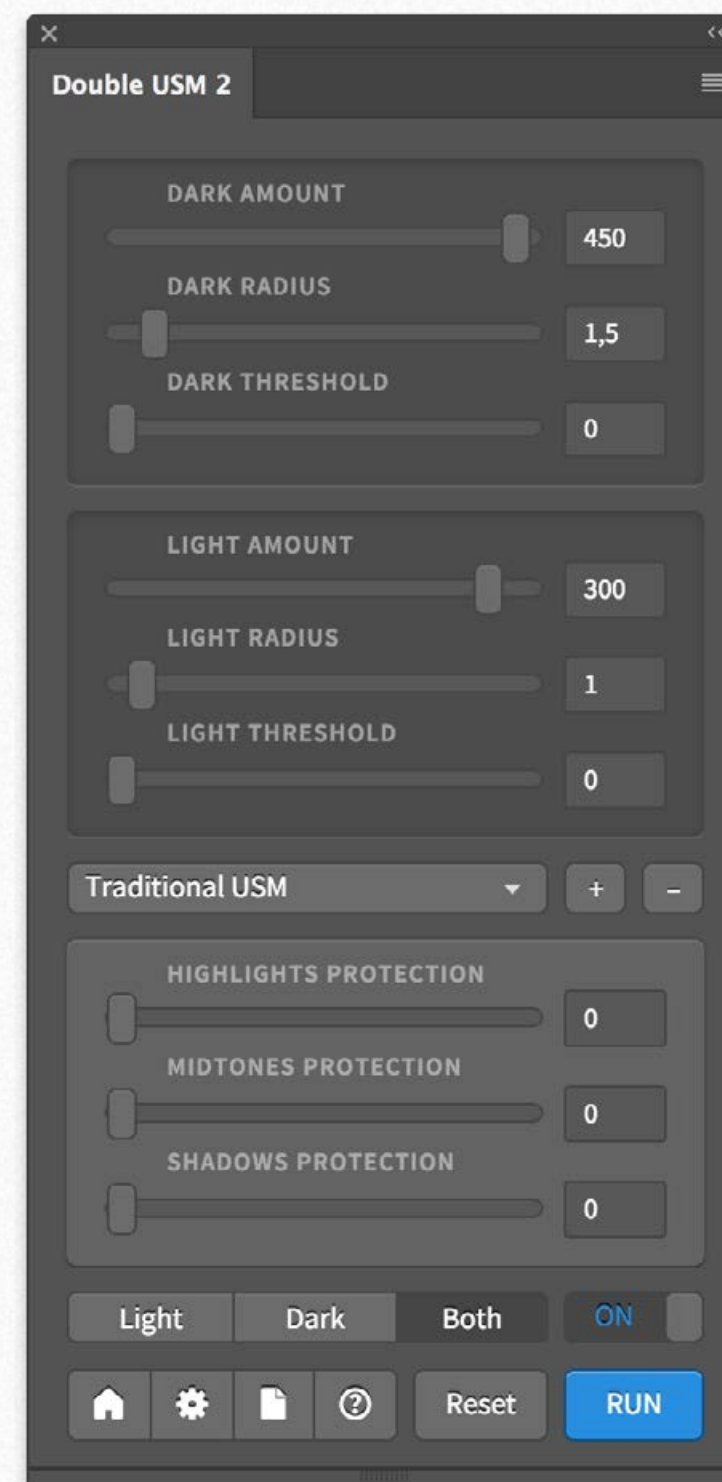


Tira qui per aprire il pannello in modalità estesa.

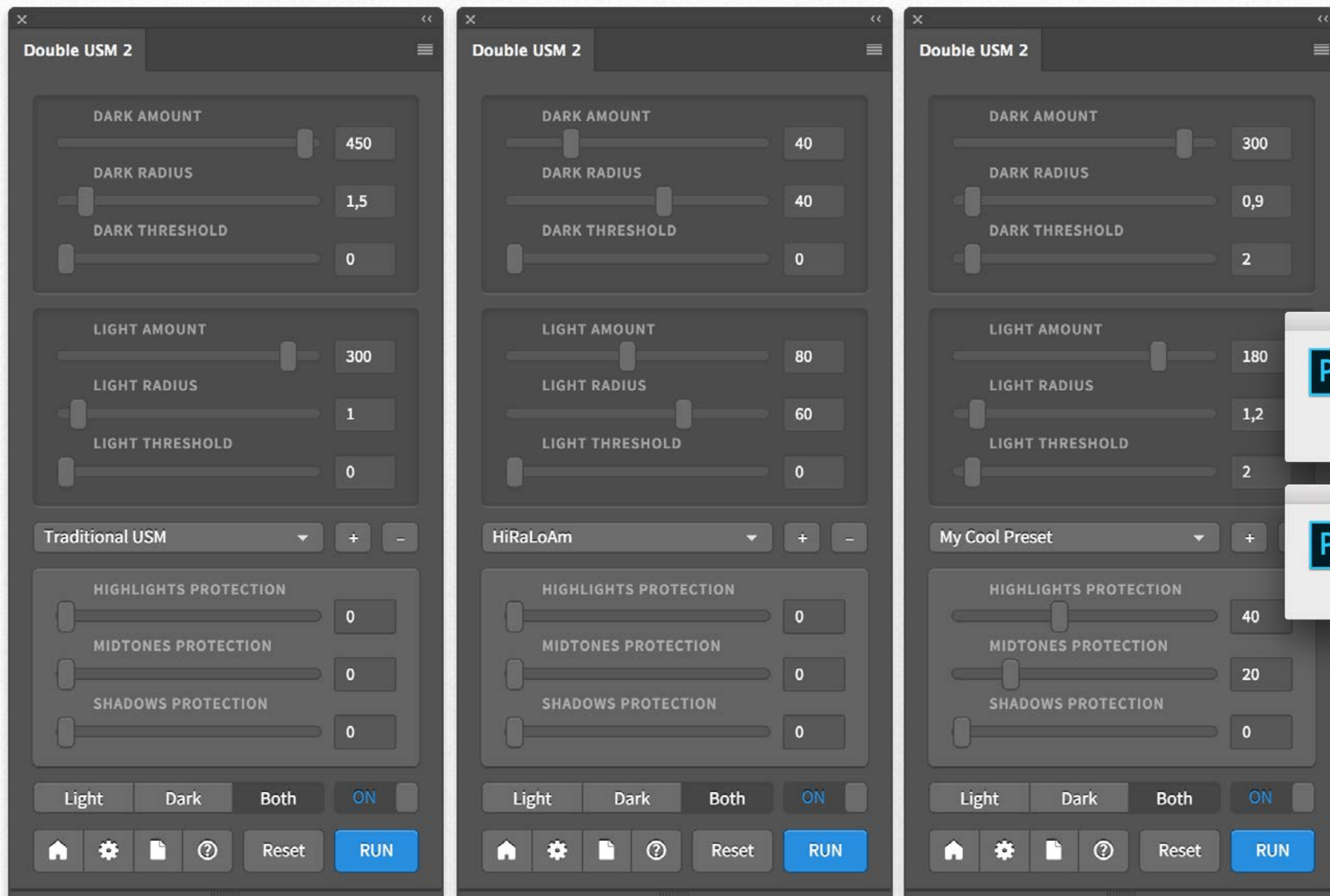


Bottoni link

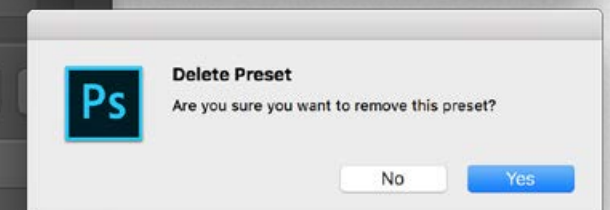
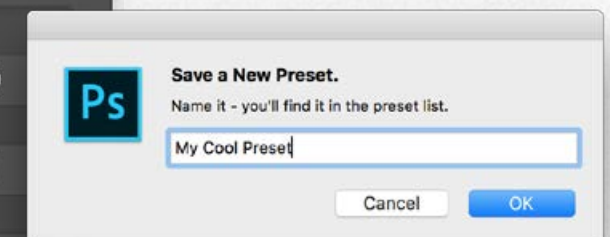
Indirizzano alla pagina web, manuale utente e numero di versione.
Il pulsante preferenze al momento non è attivo.



Per iniziare provate i due predefiniti Traditional ed HiRaLoAm (Valore basso, raggio alto) che possono essere applicati su aloni scuri, chiari o su entrambi. Potete inoltre facilmente crearne di nuovi personalizzati, che includono tutte le impostazioni.



Scegliete le impostazioni e poi premete + per salvare.



Scegliete un preset esistente e premete - per eliminarlo.

Anteprima Light, Dark e Both

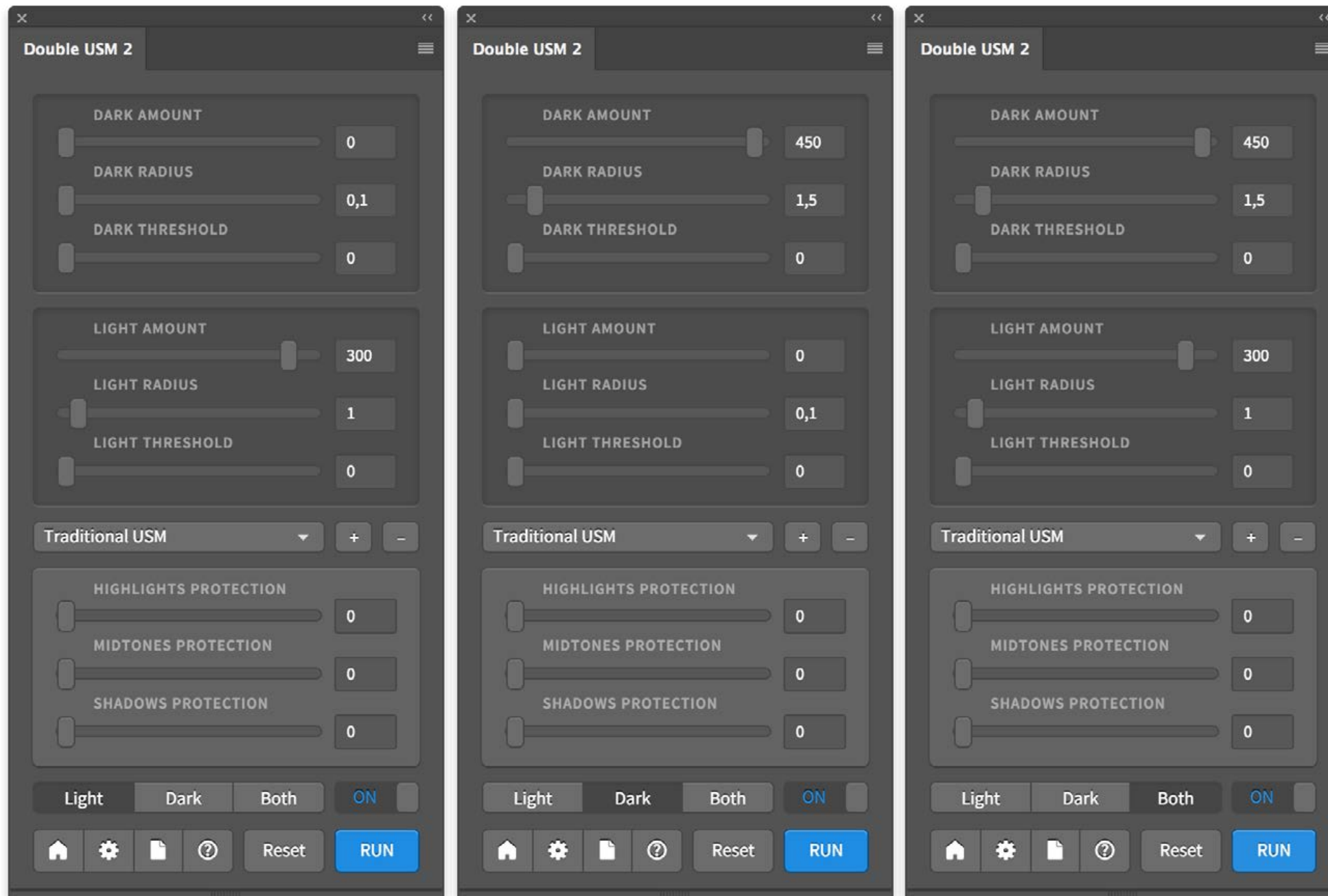
Il pannello

Ogni preset può essere visualizzato solo sugli aloni chiari, solo sugli scuri, o su entrambi.

Per ragioni tecniche e di prestazioni Light e Dark non sono visualizzati nei valori numerici del pannello, ma solo sull'anteprima.

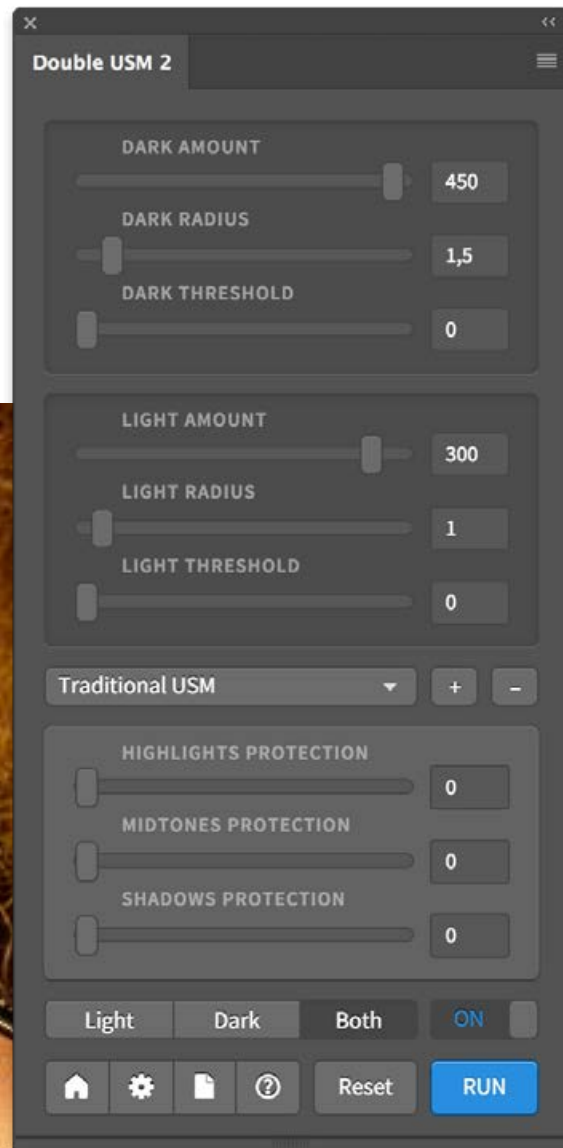
Per spiegarci meglio, selezionando il pulsante Light, Double USM non creerà aloni scuri, anche se il valore sarà visualizzato nel pannello.

Le impostazioni reali e l'anteprima saranno come se voi impostaste il pannello come nella figura 1 qui sotto.



Maschera di contrasto tradizionale. Preset “Traditional”

Predefiniti

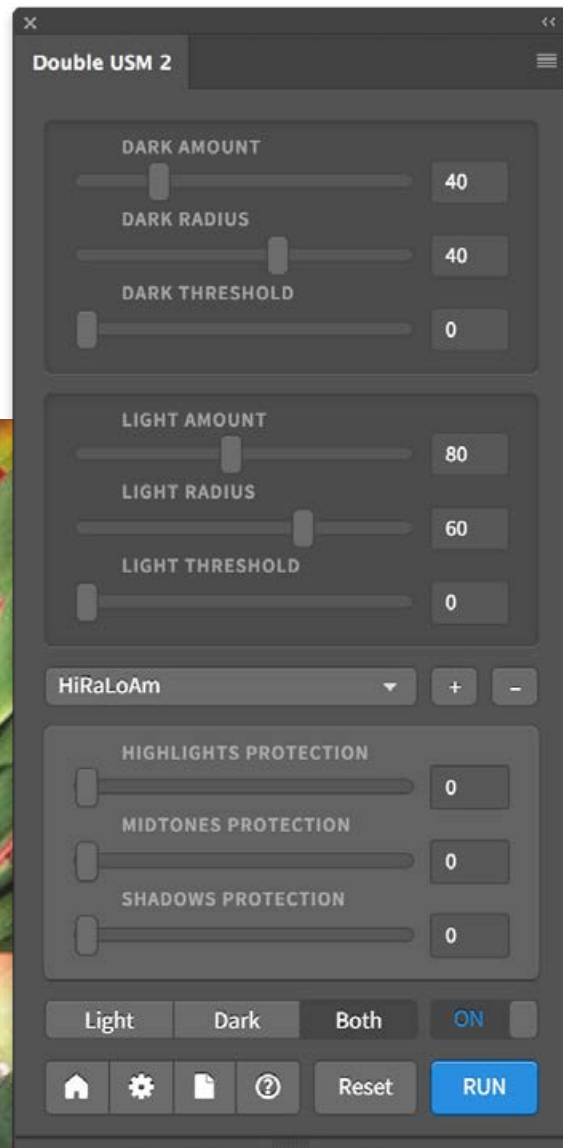


Lo sharpening tradizionale ha come scopo il miglioramento dei dettagli fini. Per far ciò è meglio che gli aloni scuri siano più grandi (Radius) e più forti (Amount) rispetto a quelli chiari. Questa accortezza è necessaria perchè percettivamente gli aloni chiari danno più fastidio e l'impressione di uno sharpening eccessivo. Questo predefinito è ottimizzato per la stampa offset. Riducetel'opacità del livello a 70% per la stampa digitale e al 50% per internet e visualizzazione a monitor.

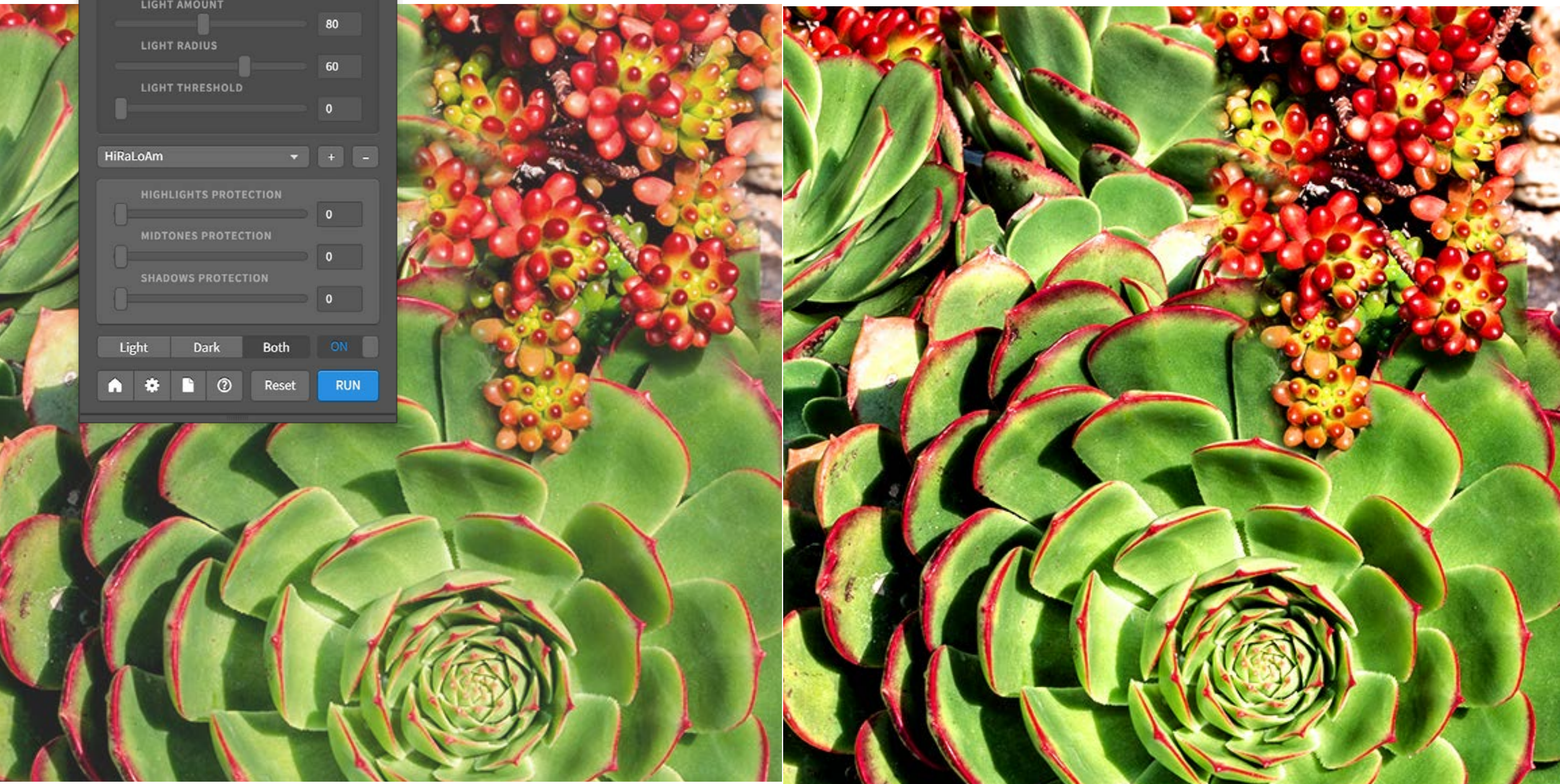


Maschera di contrasto inversa. Preset “HiRaLoam”

Predefiniti



Lo sharpening HiRaLoAm dona un effetto 3D alla vostra immagine migliorando la forma dello stesso. “HiRaLoAm” sta per High Radius, Low Amount. Raggi particolarmente bassi a fattore alto (meno di 100) scolpiscono il soggetto e donano forma. Qui sotto il preset HiRaLoam applicato. La differenza una volta in stampa è ancor più spettacolare



Cos'è la maschera di contrasto

Aloni chiari e scuri

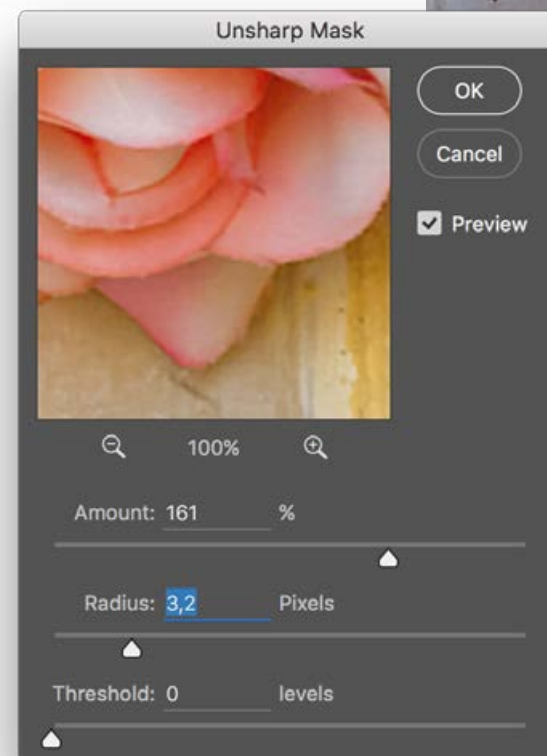
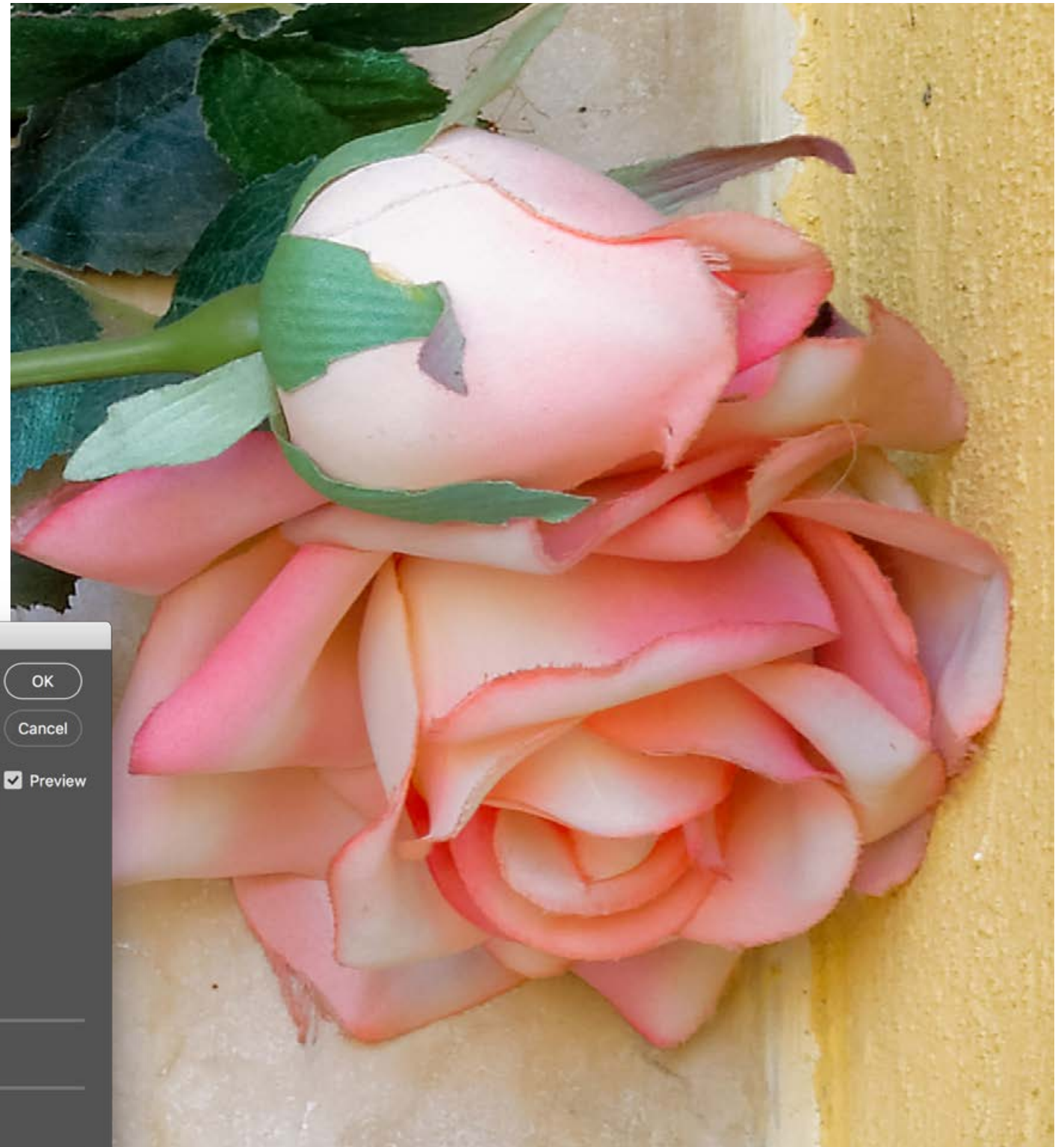
Il termine “maschera di contrasto” non è propriamente azzeccato. Dovrebbe chiamarsi piuttosto “maschera di nitidezza”: La sua funzione infatti è quella di aumentare l'impressione di nitidezza di un'immagine e/o migliorare la qualità di stampa.

L'aumento della nitidezza si ottiene sfocando una copia positiva dell'originale e sovrapponendola ad una copia negativa non sfuocata. L'immagine così ottenuta è più nitida, o se preferite meno “incerta” dell'originale.

La maschera di contrasto che per comodità chiameremo con l'acronimo inglese USM (Unsharp Mask), se correttamente applicata migliora testura e dettaglio. Paradossalmente, attraverso una sfocatura, si ottiene un'immagine più nitida o per lo meno più “utilizzabile”.

Il filtro Maschera di contrasto aumenta la sensazione di nitidezza creando artificialmente aloni chiari e scuri nei bordi che NON possono essere gestiti indipendentemente.

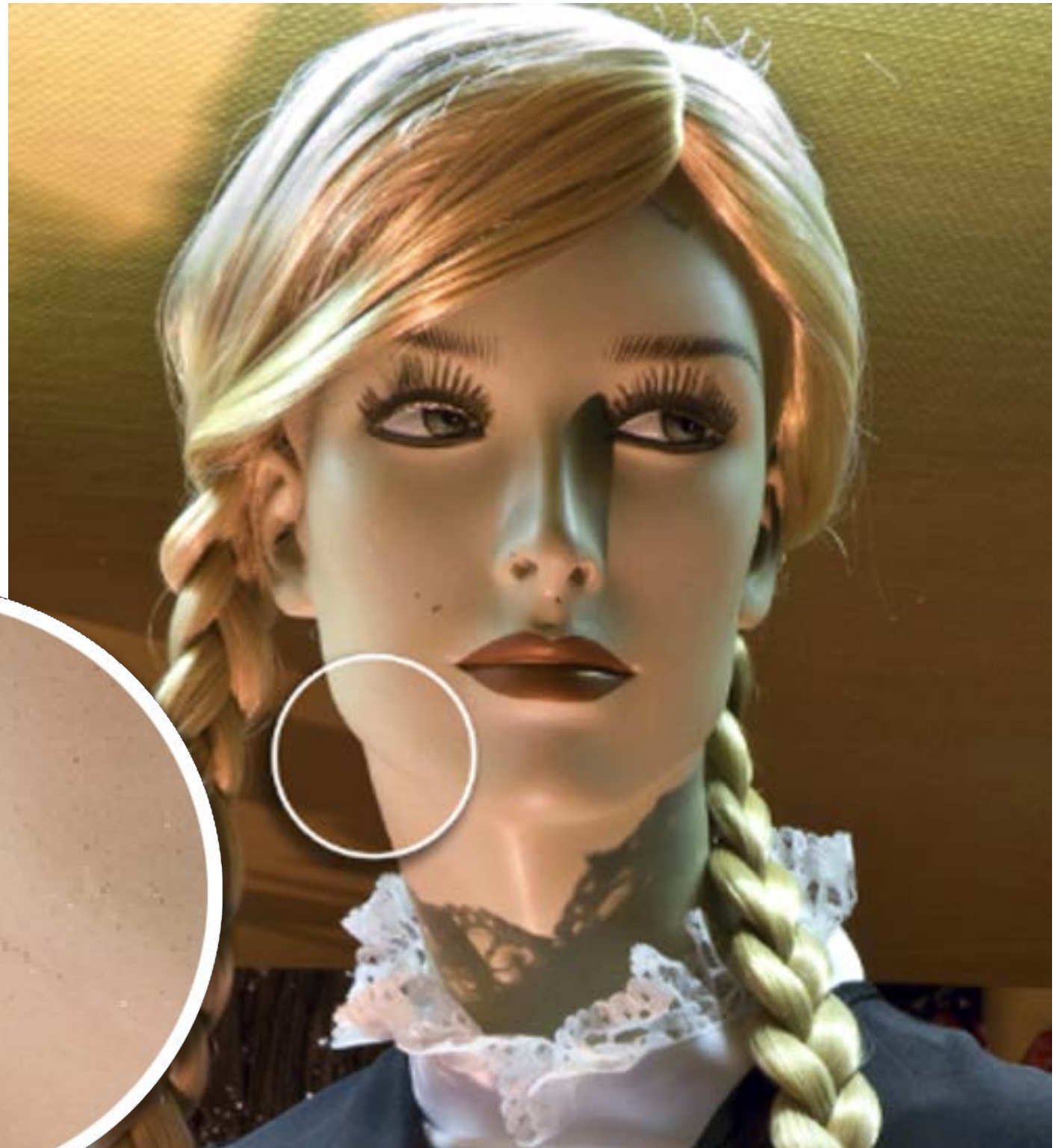
Questi limiti tuttora non sono stati superati in Photoshop ed è per questo che abbiamo creato Double USM.



Double USM è un plugin per Photoshop che suddivide gli elementi del filtro Maschera di contrasto nelle sue componenti fondamentali (aloni chiari e scuri) e vi permette di impostarne Fattore e Raggio in modo indipendente.

Il dettaglio apparente che la Maschera di contrasto sembra creare dal nulla, è ottenuto tramite aloni che vengono applicati ai “bordi” del vostro soggetto. Chiamiamo bordi le aree dove si incontrano zone con diversa luminosità. Gli aloni scuri vengono creati sulla parte più scura del bordo, quelli chiari sulla parte più chiara.

Come ha dimostrato il grande Dan Margulis gli aloni chiari tendono ad essere molto più invasivi di quelli scuri e dovrebbero essere ridotti, ma la Maschera di contrasto tradizionale non vi permette di controllarli separatamente, e questa è la ragione per cui abbiamo creato DoubleUSM.





Escludi le luci, i mezzitoni o le ombre

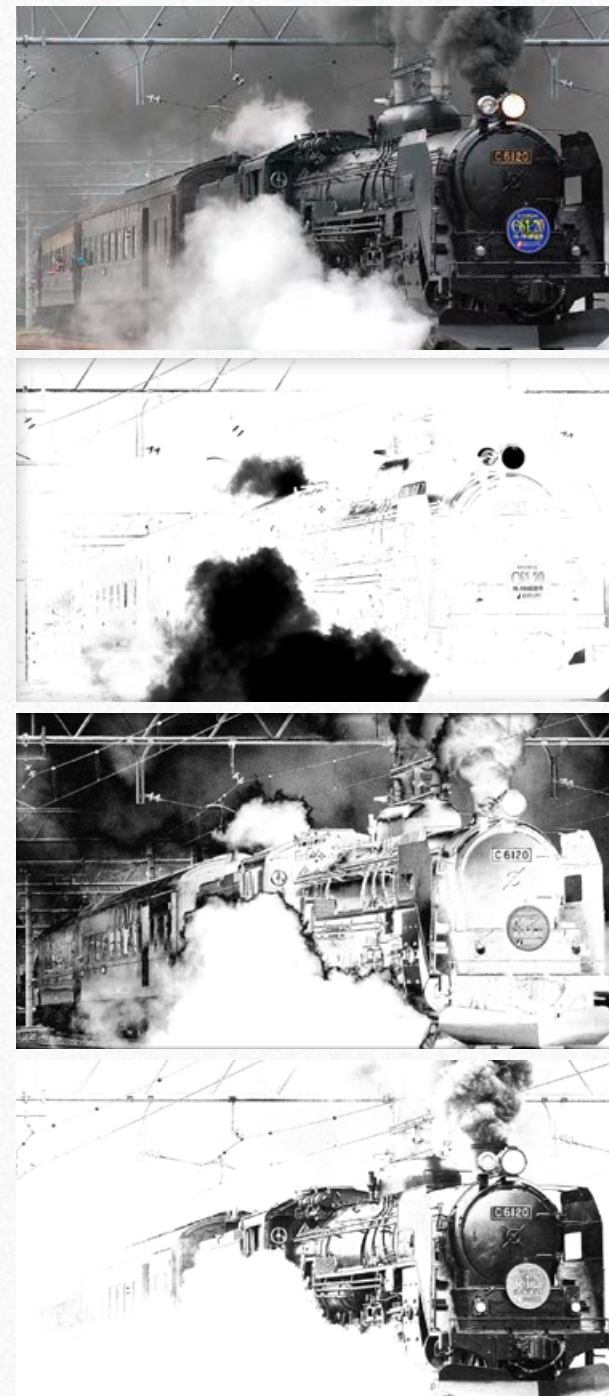
NEXT è dotato di tre cursori di mascheratura che sono nascosti quando il pannello è in modalità compatta. Con questi cursori si escludono progressivamente le alte luci, i mezzi toni o le ombre.

Con che logica lavorano i cursori

NEXT ha tre maschere predefinite per escludere luci, mezzitoni o ombre, molto simili a quelle di default di MASK Equalizer.

A valore 0 sono disattivate, a 100 attive al 100%.

In altre parole, muovendo i cursori non cambia l'area mascherata, ma l'intensità della maschera stessa. Il vantaggio di questa soluzione è che si possono bilanciare finemente i valori di maschera e di mascheratura, fino ad ottenere il risultato desiderato.



Mascherare con MASK Equalizer

Per un controllo più fine della mascheratura o per avere la maschera su un livello separato, potete usare Mask Equalizer.

MASK Equalizer

Aprendo Double USM 2 dal menu filtri non succede nulla

Questa voce di menu è solo ad uso interno.

Apri Double USM 2 da menu: Finestra/Estensioni/Double USM 2

Completare l'installazione per gli utenti CC (prima di CC 2014)

Ci riferiamo alla prima versione del 2013 di Photoshop CC,

Spostate la cartella **com.ccextensions.doubleusm2**
dalla cartella **CEP** alla cartella **CEPServiceManager4**

Questo è il percorso per WIN

C:\Program Files (x86)\Common Files\Adobe\CEP\extensions\

C:\Program Files (x86)\Common Files\Adobe\CEPServiceManager4\extensions\

Questo è il percorso per MAC

Macintosh HD/Library/Application Support/Adobe/CEP/extensions

Macintosh HD/Library/Application Support/Adobe/CEPServiceManager4/extensions/

Se non vedete la cartella **CEPServiceManager4** createla manualmente ed al suo interno create una cartella **extensions**. Le cartelle vanno nominate esattamente così.

[Altri problemi?](#)

[Pagina di supporto](#)

Aggiornare la versione o scaricare di nuovo

Controlla se è disponibile una nuova versione

Puoi verificare il numero di versione

1. In fondo alla pagina di prodotto
2. Nella pagina di supporto
3. Nella pagina di acquisto

Scarica l'ultima versione dell'applicazione

1. Vai alla pagina "Il mio account"
2. Effettua il login usando username o in alternativa, la tua email.

Se non la ricordi puoi usare il servizio recupero password.

Una volta entrato puoi:

1. Scaricare l'ultima versione delle app acquistate
2. Modificare sia password che email
3. Aggiungere freeware o nuovi acquisti

.

Cosa è possibile scaricare

1. MAC installer, in formato DNG
2. WIN installer, in formato EXE
3. Documentation. Contiene i manuali utente ed eventuali file integrativi

[**Il mio account**](#)[**Scarica il manuale**](#)



KNOW HOW TRANSFER

the photography knowledge hub

Know-How Transfer The Photography Knowledge Hub

Nati in Italia come bigano.com / The Roberto Bigano group abbiamo ormai clienti in ottantacinque paesi e visitatori praticamente da ogni parte del mondo.

Con Know-how Transfer abbiamo voluto creare un sito specializzato destinato a tutti coloro che operano nel campo della fotografia, video, post-produzione e digital imaging con un esclusivo mix di contenuti specializzati. Vi offriamo applicazioni specificamente sviluppate da fotografi per fotografi, risorse gratuite, splendide gallerie fotografiche oltre ai nostri tutorial, veri e propri trasferimenti di know-how, di conoscenza. Il nostro obiettivo è creare una sorta di Hub, di stimolante Città del Sole dove i fotografi possano scambiarsi esperienze, informazioni e migliorare le proprie conoscenze.

Molti di noi vengono dalla scuola del grande Dan Margulis e tuttora abbiamo con lui un rapporto molto speciale. Con piacere traduciamo qui, parte di un suo celebre post.

Leggi di più sul nostro team

La Dolce Vita. An Era Ends di Dan Margulis

Si dice che gli italiani si emozionino in momenti come questo e che amino le cose belle. Ammetto di sentirmi un po' italiano anch'io nello scrivere queste cose. Senza dubbio ho sviluppato un attaccamento particolare a questa terra. E i rapporti che ho stretto con diversi dei miei studenti in quel paese si sono evoluti in qualcosa che posso solo definire con il termine "profondo affetto". Una ben nota barzelletta dice che in paradiso, tutti gli amanti sono italiani. Senza starci troppo a pensare mi vengono in mente un paio di eccezioni alla regola, ma non c'è bisogno di uscire dal tema principale, credo.

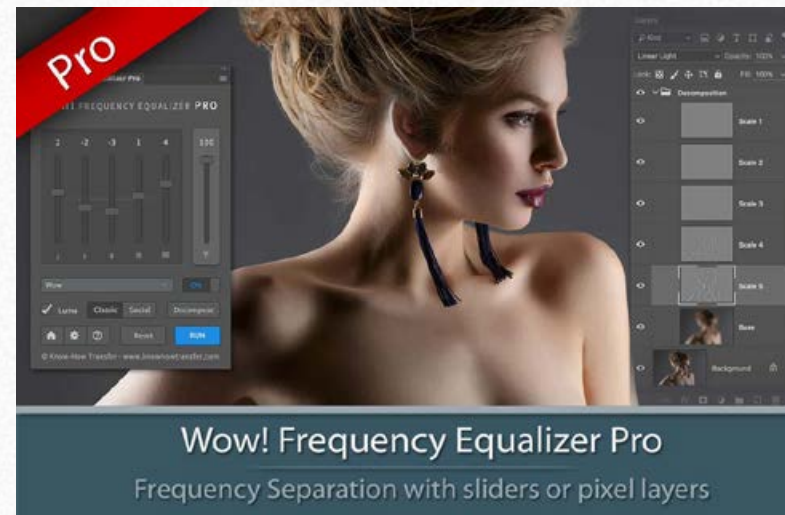
La verità è che l'Italia è una terra piena d'amore e grande bellezza, ed è ancora più bella dal punto di vista professionale quando si vedono i nuovi e sofisticati algoritmi di elaborazione di immagini sviluppati da Davide Barranca con Marco Olivotto, e quando si vede come Alessandro Bernardi, Daniele Di Stanio, Tiziano Fruet e altri nel campo del colore hanno sviluppato una formazione di prima qualità in un paese dove questa era una cosa rara da trovare.

Plugin professionali per Photoshop



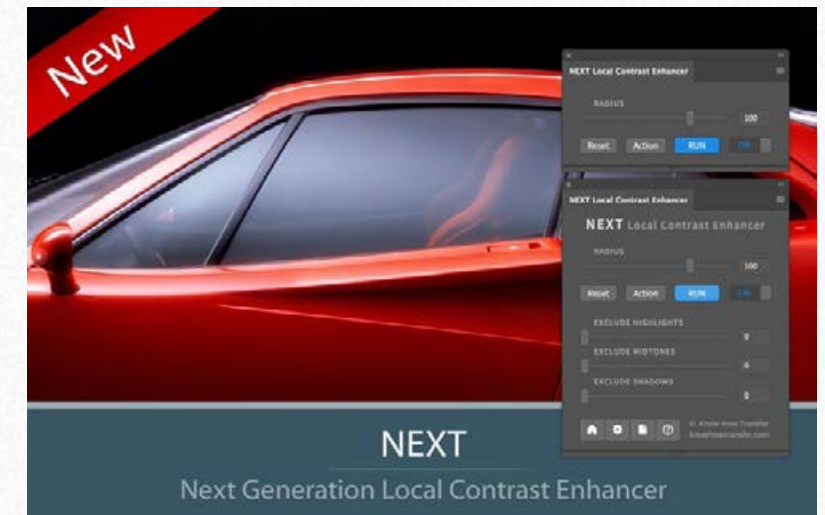
[Mask Equalizer](#)

Rivoluziona il concetto di creazione di maschere, che si possono facilmente creare con un click. L'anteprima mostra il risultato in tempo reale, sia della maschera che dell'immagine con la maschera applicata. PS CC e successive - MAC & WIN **Acquista €36,60>**



[Wow! Frequency Equalizer Pro Edition](#)

Lavorando cinque diverse scale dimensionali, controlla nitidezza, tridimensionalità e morbidezza lavorando su cinque diverse frequenze, con splendide gradazioni tonali. Potente. Innovativo. Facile da usare. PS CC e successive - MAC & WIN **Acquista €48,80>**



[NEXT Local Contrast Enhancer. Il nuovo ALCE](#)

NEXT è l'ALCE di nuova generazione. Abbiamo aggiunto l'anteprima, migliorato il controllo aloni e aggiunto tre cursori di mascheratura. Il plugin ora lavora internamente su Quad-core con calcoli a 32 bi. PS CC e successive - MAC & WIN **Acquista €36,60>**



[VitaminBW - Conversioni B&N a singolo o triplo tono](#)

Un approccio innovativo alla conversione bianconero. Usa "Single Tone" e ottieni un bianco e nero superlativo o "Triple Tone" per essere rapidamente introdotto e guidato alle tecniche avanzate di conversione.. PS CS6 e successive - MAC & WIN **Acquista €34,16 >**



[Wow! Tonal Equalizer - Classic Edition](#)

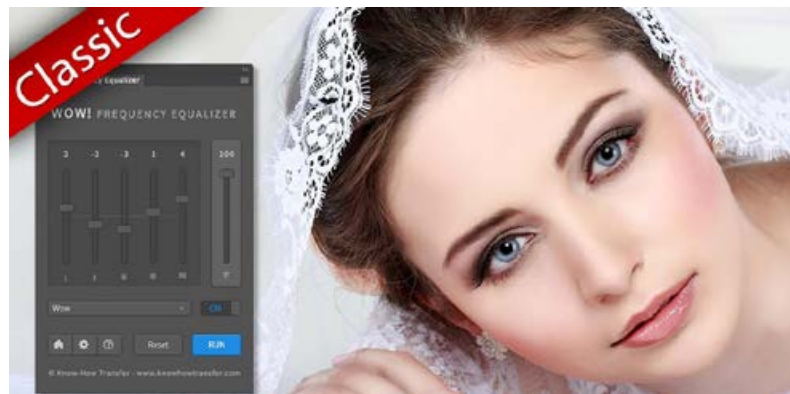
Lavorando cinque diverse bande di frequenza, controlla nitidezza, tridimensionalità e morbidezza, con splendide gradazioni tonali. Potente. Innovativo. Facile da usare. PS CS6 e successive - MAC & WIN **Acquista €36,60 >**



[Channels Power Tool - Editing avanzato con i canali](#)

Potente e versatile, migliora il tuo flusso di lavoro in Photoshop. Utilizza le maschere insite nei canali ed il potente comando "Applica Immagine" per recuperare le informazioni native. PS CS5 e successive - MAC & WIN **Acquista €29,28 >**

La gamma Wow! Classic, Pro, Social e Video Edition



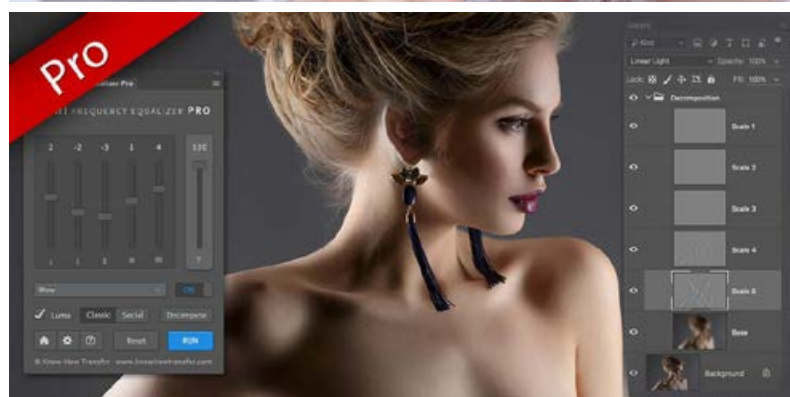
Aggiungendo nitidezza in alcuni canali e togliendola in altri, opzione esclusiva di Wow!, otterrai un'effetto sorprendente con gradazioni tonali incredibilmente morbide. Prova i nostri preset "one click" e se necessario migliora il risultato regolando i cinque cursori grazie alla anteprima immediata di alta qualità..

Ci sono quattro versioni di Wow!, tre per Photoshop ed una per il video. Tutte le versioni lavorano con lo stesso principio di base.

Wow! Frequency Equalizer Classic Edition

Il nostro classico plugin per la separazione di frequenze: lavora su cinque bande controllando nitidezza, contrasto locale e morbidezza con un risultato unico che noi chiamiamo "Il fattore Wow!". Prova i nostri preset "one click" e se necessario migliora il risultato regolando i cinque cursori grazie alla anteprima immediata.

PS CS6 e successivi MAC & WIN. **Acquista €36,60 IVA inclusa - Svizzera €30 >**



Wow! Frequency Equalizer Pro Edition

Aggiunge alle funzioni base di Wow! Classic la nuova opzione "Scomposizione" che trasforma in pixel gli intervalli di frequenze sui quali è normalmente possibile intervenire con i cursori. Sarà possibile usare il timbro clone, il "cerotto" e il pennello direttamente sul livello di frequenza desiderato, garantendo una eccezionale precisione e controllo totale sul processo di ritocco. Due algoritmi incorporati: Classic e Social.

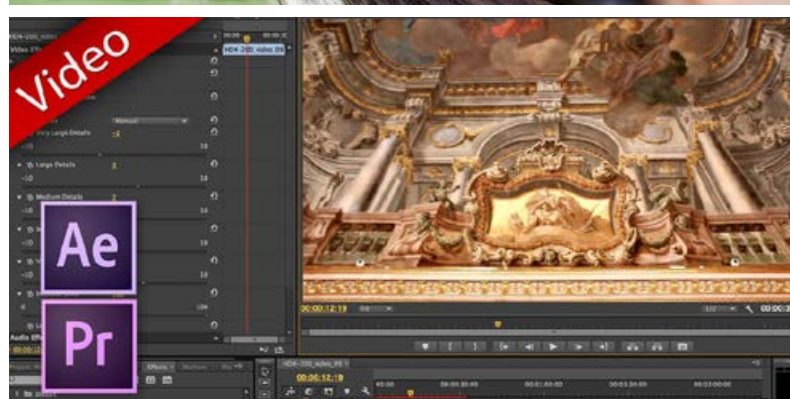
PS CC and above - MAC & WIN. **Acquista €48,8 IVA inclusa - Svizzera €40 >**



Wow! Frequency Equalizer Social Edition

*Un Wow! in miniatura. Un algoritmo ridisegnato, con cursori più corti e preset coordinati. Aggiunge un look sorprendente a file da 800 a 1500 px. **Funziona fino ad un massimo di 1920x1920px.***

PS CC and above MAC & WIN. **Acquista €18.30 IVA inclusa - Svizzera €15 >**



Wow! Frequency Equalizer Video Edition for Adobe Premiere and After Effects

La versione Video di Wow! . Lavora con lo stesso potente motore di Wow! Classic. Stessa facilità d'uso e resa tonale. Anteprima incredibilmente veloce e tempi di esportazione brevi.

Adobe After Effects e Premiere CS6 e successivi - MAC & WIN. **Acquista €30,5 IVA inclusa - Svizzera €30 >**

Specifiche tecniche per tutte le versioni

Lavora a 8, 16 and 32bit files - Nuovo algoritmo a wavelet - Multi CPU accelerato.
Codice ottimizzato per i moderni processori - Lavora internamente a 32bit

Wow! Home Page

Freeware e servizio di scansioni professionali Hasselblad raw



Floating Adjustments

Restore the Old CS3 Style Floating Window

[Floating Adjustments- Ripristina la finestra flottante di CS3](#)

Ripristina la grande, comoda finestra flottante dei livelli di regolazione che tutti avevamo apprezzato di default fino alla versione CS3.

Applicabile su tutti i livelli di regolazione eccetto "Inverti".

PS CS5 e successive - MAC & WIN

[Scarica gratuitamente >](#)



False Profile

Luminosity Control Using Gamma

[False Profile - Controllo tonale con l'assegnazione di falsi profili](#)

Controlla i valori tonali di un'immagine con la tecnica dei falsi profili anche in casi estremi, senza strappi o velature. Assegna uno spazio di lavoro predefinito e aggiungi con un clic un livello di regolazione curve.

PS CS5 e successive - MAC & WIN

[Scarica gratuitamente >](#)



Hasselblad 3F 16bit Raw Scan

The Best Service on the Market. For your Analog Workflow

[Servizio di scansione Hasselblad Raw 16bit](#)

Di qualità incomparabile, il formato 3F permette di gestire file provenienti da originali analogici con un workflow simile a quello digitale, in modo reversibile ed applicando le impostazioni in batch. MAC & WIN:-

Tutte le versioni di PS

[Acquista scansioni 3F Raw 16bit €8.54 cad.>](#)

Plugin per Photoshop

Store