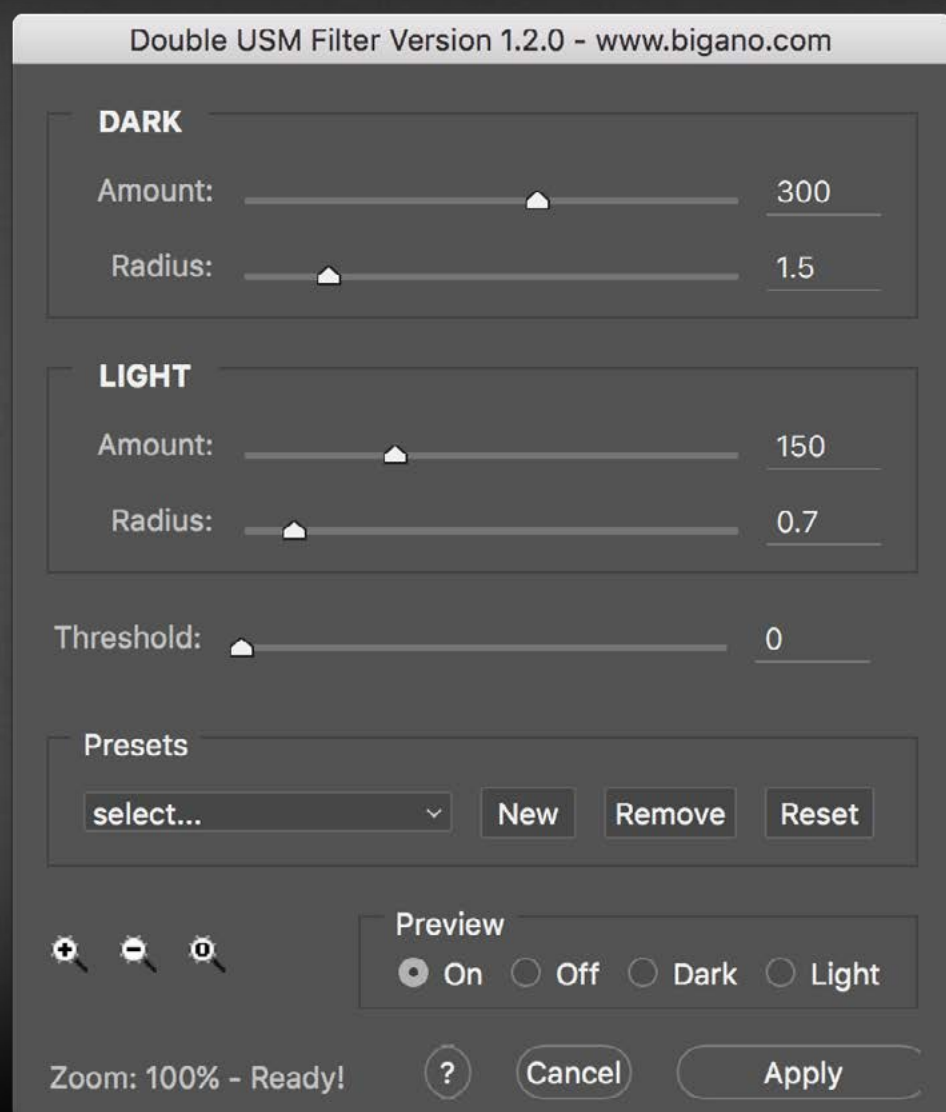




KNOW HOW TRANSFER

the photography knowledge hub



DoubleUSM | Controllo avanzato degli aloni chiari e scuri

Manuale Utente - Versione 1.2 - Settembre 2016



KNOW HOW TRANSFER

the photography knowledge hub

Know-How Transfer – The Photography Knowledge Hub

Nati in Italia come bigano.com / The Roberto Bigano group abbiamo ormai clienti in ottanta paesi e visitatori praticamente da ogni parte del mondo.

Con Know-how Transfer abbiamo voluto creare un sito specializzato destinato a tutti coloro che operano nel campo della fotografia, video, post-produzione e digital imaging con un esclusivo mix di contenuti specializzati. Vi offriamo applicazioni specificamente sviluppate da fotografi per fotografi, risorse gratuite, splendide gallerie fotografiche oltre ai nostri tutorial, veri e propri trasferimenti di know-how, di conoscenza. Il nostro obbiettivo è creare una sorta di Hub, di stimolante Città del Sole dove i fotografi possano scambiarsi esperienze, informazioni e migliorare le proprie conoscenze. [Leggi di più sul nostro team >](#)

Molti di noi derivano dalla scuola del grande Dan Margulis e tuttora abbiamo con lui un rapporto molto speciale. Con piacere riportiamo qui sotto, in originale, parte di un celebre post “La Dolce Vita - An era ends”:

*They say that Italians get emotional at times like this, and that Italians love beautiful things. I admit to feeling a bit Italian myself as I write this. I *have* developed an emotional attachment to the country, no doubt. And the relationships I have entered into with several of my students in that country have evolved into something, well, profoundly loving. The old joke has it that in heaven, all lovers are Italian. Right off-hand I can think of a couple of exceptions to this generality, but there is no need to go off-topic. The truth is that it is a land of love and great beauty, made all the more beautiful professionally by seeing the new and sophisticated imaging algorithms being developed by Davide with Marco Olivotto, and by seeing how Alessandro, Daniele Di Stanio, Tiziano Fruet and others have brought first-class color instruction into a country where it was rarely found previously.*



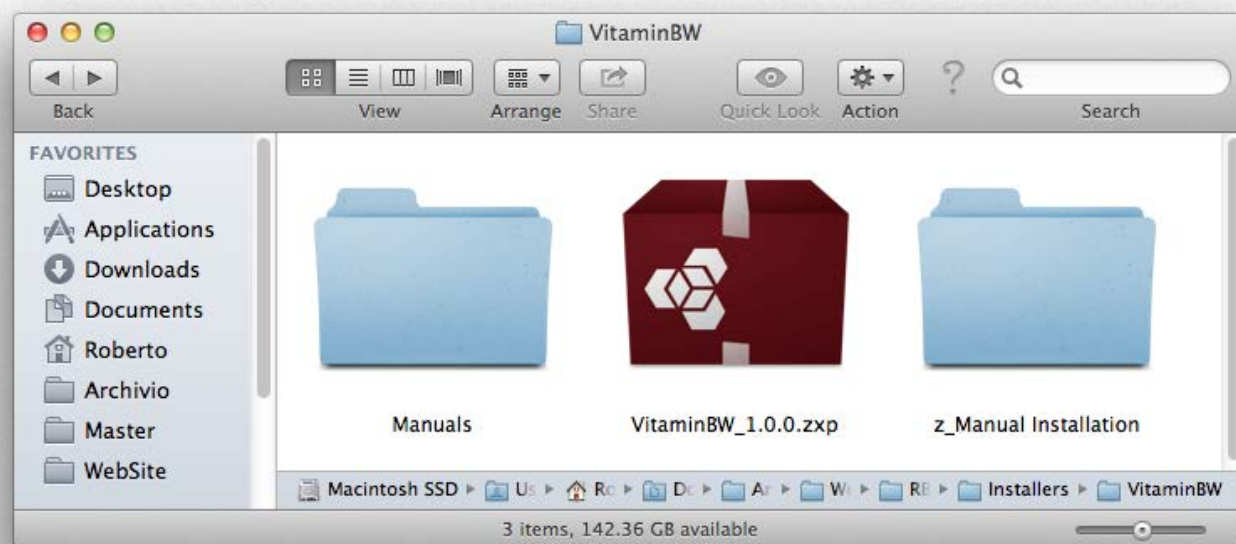
DoubleUSM Manuale Utente - Indice



1. Decomprimere il file ricevuto >
- 2a. Installare e aprire DoubleUSM >
- 2b. Installation manuale opzionale >
3. Dove trovare DoubleUSM in Photoshop >
4. L'interfaccia di DoubleUSM >
5. Presets (Predefiniti)>
6. Aloni >
- 7a. Esempi - Sharpening tradizionale >
- 7b. Esempi - Sharpening HiRaLoAm >
- 7c. Esempi - Sharpening misto >
8. Cronologia delle versioni >
9. Domande frequenti e supporto >
10. Link & crediti >
11. Una breve presentazione dei nostri prodotti >

1. Decomprimere il file ricevuto

Questo è il contenuto della cartella scaricata:



Il file di installazione valido per CC 2014, CC, CS6 e CS5, WIN e MAC è DoubleUSM_1.2.zxp.

Una seconda cartella contiene i manuali, al momento disponibili in inglese e italiano.

Una terza cartella contiene i file per l'installazione manuale nel caso qualcosa vada storto con l'installazione automatica.

Speriamo che questo manuale soddisfi tutte le vostre necessità.

Per ulteriori informazioni vi invitiamo a visitare la [Pagina DoubleUSM >](#)

o scrivere a

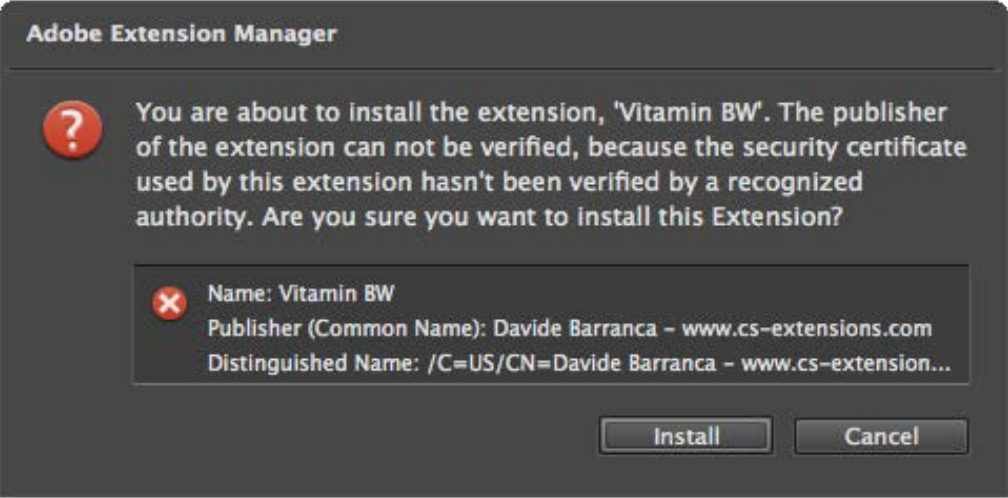
support@knowhowtransfer.com

Copia ed incolla questo indirizzo per condividere il download link di questo manuale:

http://www.knowhowtransfer.com/it/download/manuals/doubleusm_manual_it.pdf

2a. Installare e aprire DoubleUSM

MAC: doppio clic sul file DoubleUSM_1.2.zxp e segui le istruzioni di Adobe Extension Manager.
WIN: aprite Adobe Extension Manager come amministratore (clic con tasto destro e scegli “Apri come amministratore”).
Poi installate, evidenziando il percorso per arrivare al file DoubleUSM_1.2.zxp.
Adobe Extension Manager CC installa solo su Photoshop CC, AEM CS6 installa solo su CS6 e AEM CS5 solo su CS5.




Ora AEM vi avviserà che l’editore di questa estensione non è riconosciuto da un ente certificato. Noi non abbiamo un certificato ufficiale riconosciuto da Adobe per il fatto che Adobe prevede che, alla scadenza di un anno del certificato, l’installazione cessi di funzionare o addirittura scompaia dal menu di Photoshop, e questo crea gravi problemi ai nostri utenti. Per cui accettate e procedete. Se avete una precedente versione installata, AEM vi chiederà di rimuoverla. Bene! Installazione riuscita.
Indipendentemente che installiate su CC, CS6 o CS5, la procedura è la medesima. Ora potete aprire Photoshop. DoubleUSM lavora come Filtro, lo trovate nel menu Filtro/Double USM 1.2.0.

2b. Installazione manuale opzionale

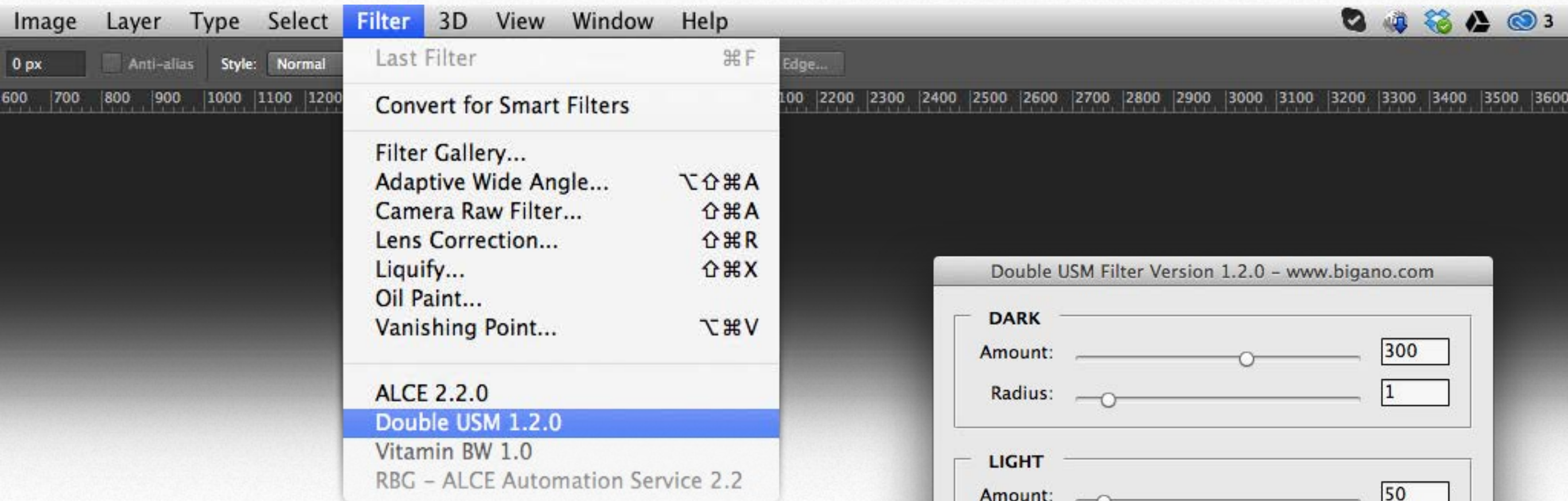
Se per qualunque motivo l’installazione automatica non dovesse andare a buon fine, potete installare DoubleUSM manualmente seguendo queste istruzioni:

- 1. Chiudete Photoshop
- 2. Aprite la cartella decompressa e copiate la cartella “DoubleUSM” e tutto il suo contenuto nei seguenti percorsi:

	CS5: Applications/Photoshop CS5/Presets/Scripts/
	CS6: Applications/Photoshop CS6/Presets/Scripts/
	CC : Applications/Photoshop CC/Presets/Scripts/

	64 bit CS5: C:\Program Files\Adobe\Adobe Photoshop CS5\Presets\Scripts
	64 bit CS6: C:\Program Files\Adobe\Adobe Photoshop CS6\Presets\Scripts
	64 bit CC: C:\Program Files\Adobe\Adobe Photoshop CC\Presets\Scripts
	32 bit CS5: C:\Program Files (x86)\Adobe\Adobe Photoshop CS5\Presets\Scripts
	32 bit CS6: C:\Program Files (x86)\Adobe\Adobe Photoshop CS6\Presets\Scripts
	32 bit CC: C:\Program Files (x86)\Adobe\Adobe Photoshop CC\Presets\Scripts
	CC 2014: C:\Program Files\Adobe\Adobe Photoshop CC 2014\Presets\Scripts

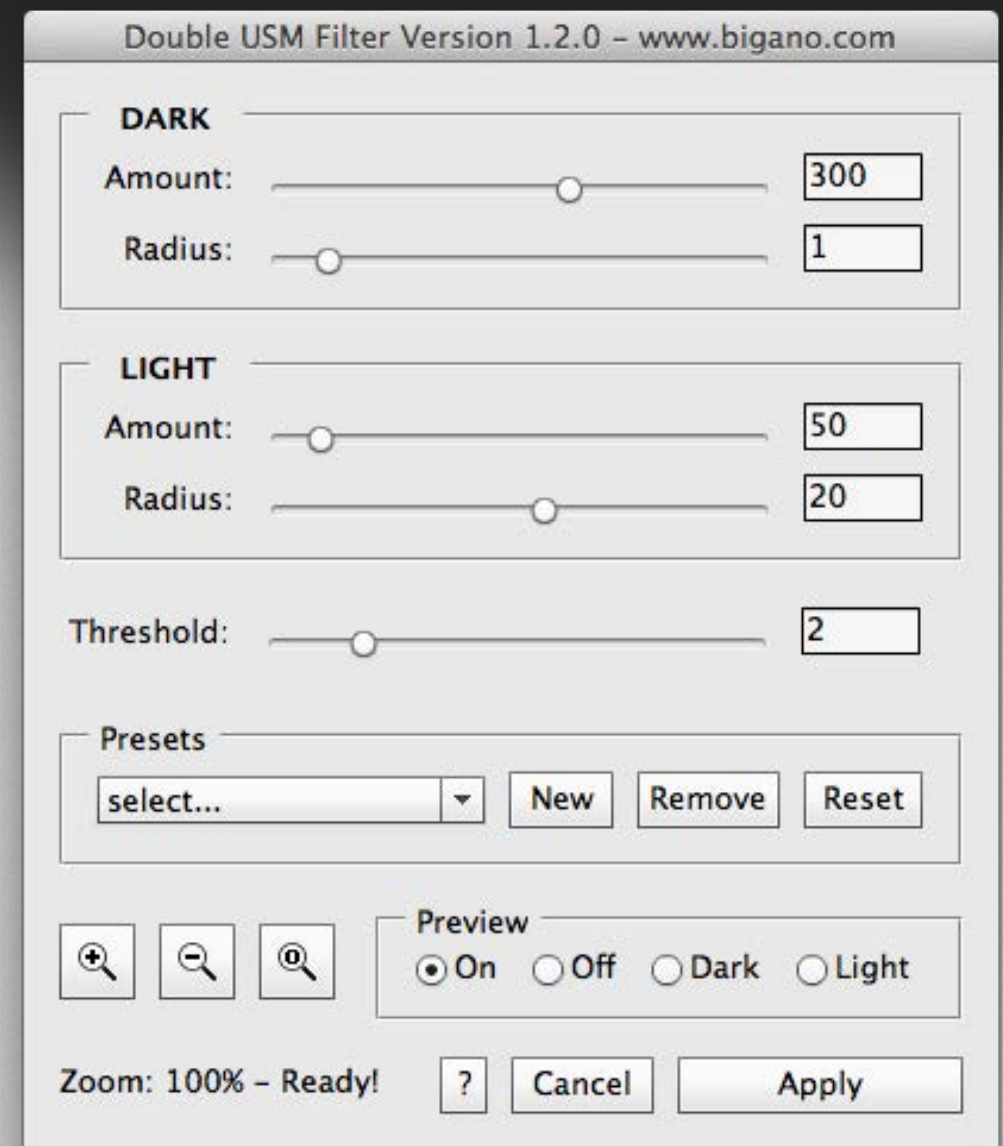
3. Dove trovare DoubleUSM in Photoshop



Aprire DoubleUSM: menu Filtro/Double USM 1.2.0

Potete aprire l'estensione dal menu Filtro/Double USM 1.2 0.

Suggerimento: se avete appena installato l'estensione e non la vedete, chiudete e riaprite Photoshop.



4. L'interfaccia di DoubleUSM

1. Dark

Vi permette di scegliere Amount (Fattore) e Radius (Raggio) per gli aloni scuri

2. Light

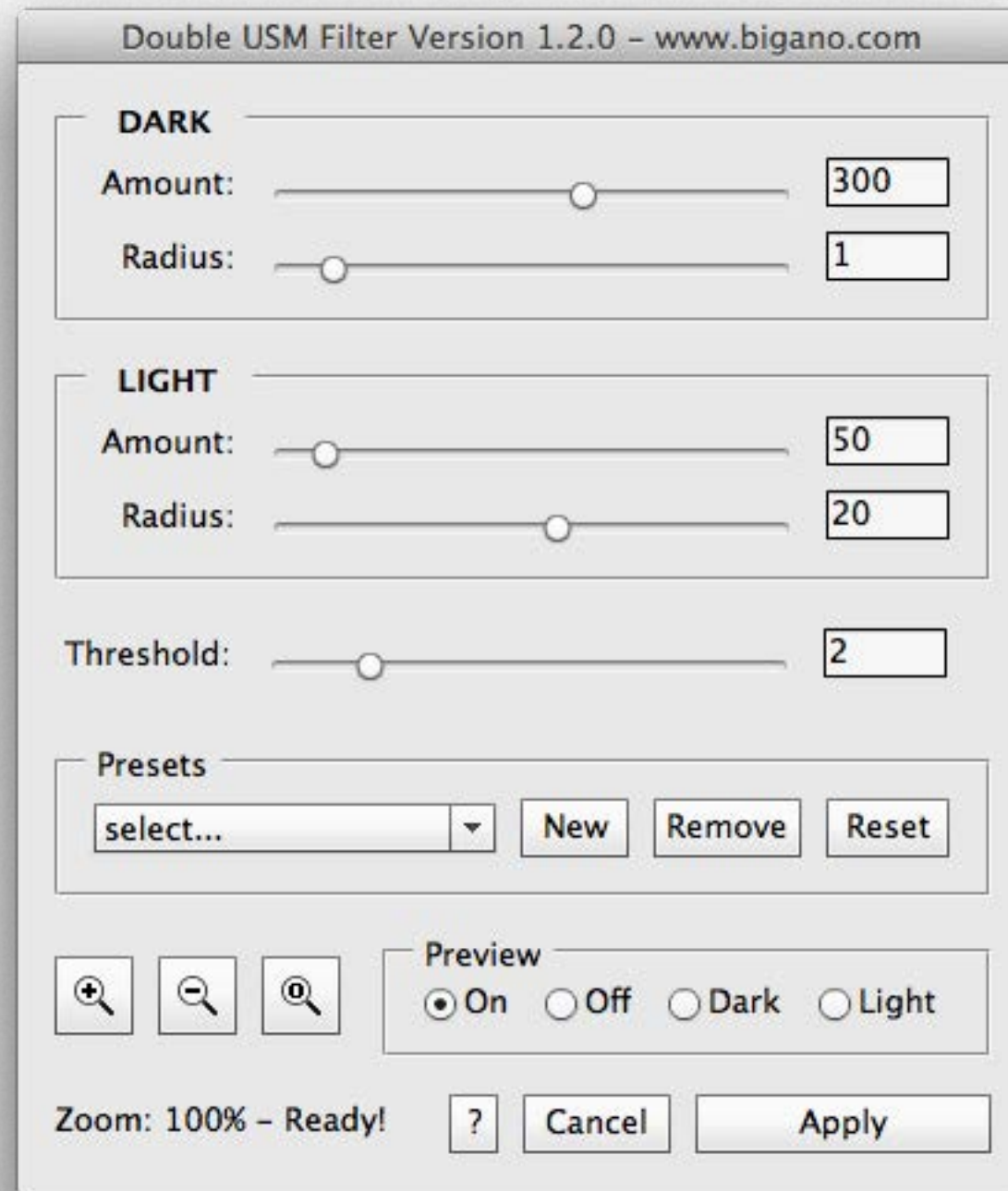
Vi permette di scegliere Amount (Fattore) e Radius (Raggio) per gli aloni chiari

3. Threshold (Soglia)

Il classico slider Soglia valido sia per gli aloni scuri che per quelli chiari

4. Controlli di Zoom

Zoomate avanti, indietro o al 100%. Mostra l'attuale fattore di zoom e lo stato Busy/Ready per l'anteprima a schermo intero



Suggerimento: Potete muovere gli slider o digitare direttamente ed entro le caselle i valori per Amount, Radius e Threshold. Per limitazioni di scripting il panning dell'immagine è disponibile solo per Mac CS5 e CS6.

6. Presets

Salvate i vostri preset o selezionatene uno dai predefiniti

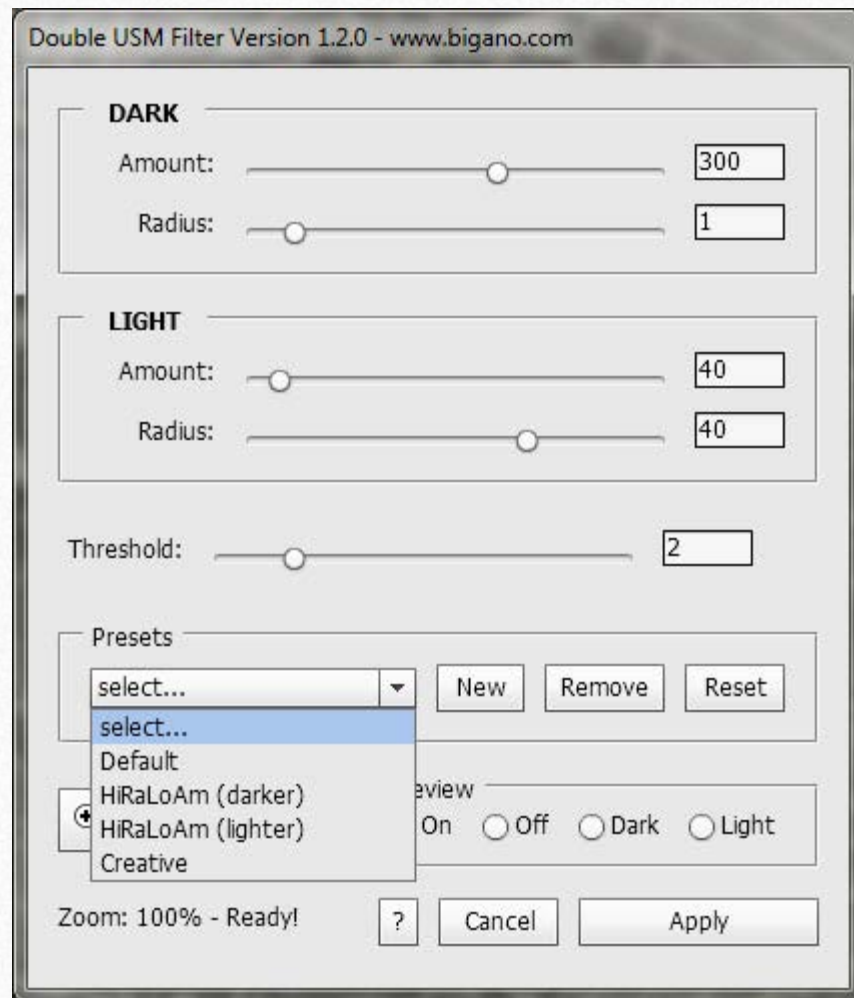
6. Preview (Anteprima)

Vi permette di controllare l'effetto di entrambi gli aloni (On), solo quelli scuri o chiari (Dark/Light), o visualizzare l'originale (Off)

7. Pulsanti di conferma

Cancel (Esci) o Apply (Applica) l'effetto. "?" apre il manuale

5. Preset (Predefiniti)



L'ultima versione di DoubleUSM vi permette di scegliere tra quattro predefiniti (Default, HiRaLoAm (darker), HiRaLoAm (lighter) e Creative) o di creare i vostri.

Se lavorate abitualmente con immagini che hanno grosso modo la stessa dimensione in pixel tra di loro (per esempio provengono dalla stessa fotocamera o fate la post produzione per uno specifico output (web, stampa a getto d'inchiostro ecc) questa è una caratteristica veramente utile. Una volta trovati i valori che si adattano al vostro flusso di lavoro potete salvarli come predefiniti e richiamarli con un semplice click del mouse.

Per fare questo dovete semplicemente impostare Amount (Fattore) e Radius (Raggio) sia per gli aloni scuri (Dark) che per quelli chiari (Light) e scegliere un valore di soglia (Treshold). Dopodichè cliccate su "New". "Remove" serve a eliminare i preset che non utilizzate più (non potete eliminare quelli di default) e "Reset" elimina tutti i preset tranne quelli di default.

Ricordate che è praticamente impossibile trovare una combinazione di valori che funzioni bene con ogni immagine: in base alla dimensione del file, alla grandezza dei dettagli che volete enfatizzare ed altri fattori come il rumore o il differente output previsto, dovrete probabilmente variare i vostri set di valori di volta in volta.

Nonostante questo, troviamo che i preset forniti lavorino bene nella maggior parte delle situazioni: potete utilizzarli come sono o come base per creare i vostri e sperimentare.

Per capire meglio come questi valori influenzino il risultato finale abbiamo preparato per voi alcuni esempi.

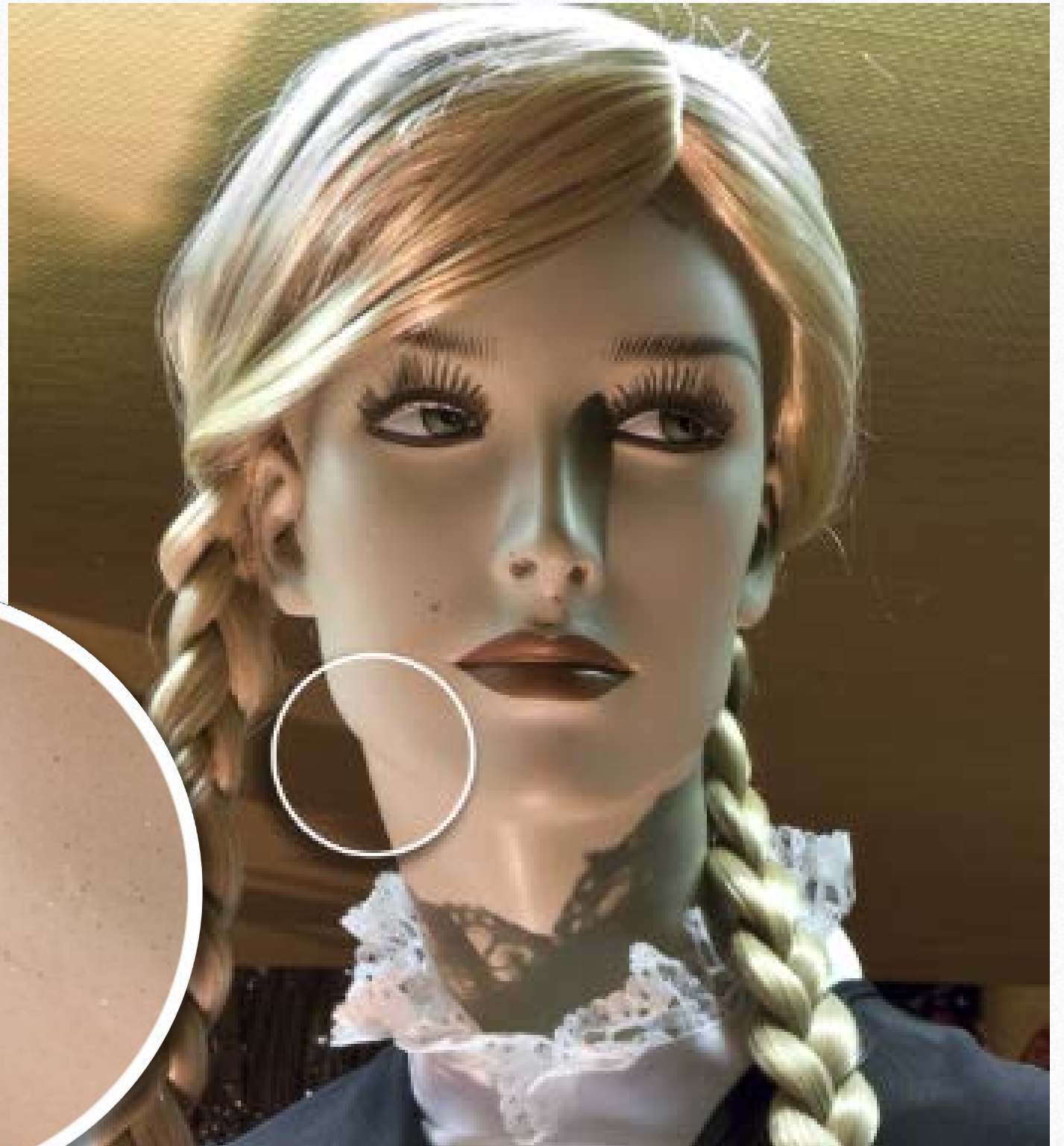
6. Aloni

Double USM è uno script per Photoshop che suddivide gli elementi del filtro Maschera di contrasto nelle sue componenti fondamentali (aloni chiari e scuri) e vi permette di impostarne Fattore e Raggio in modo indipendente.

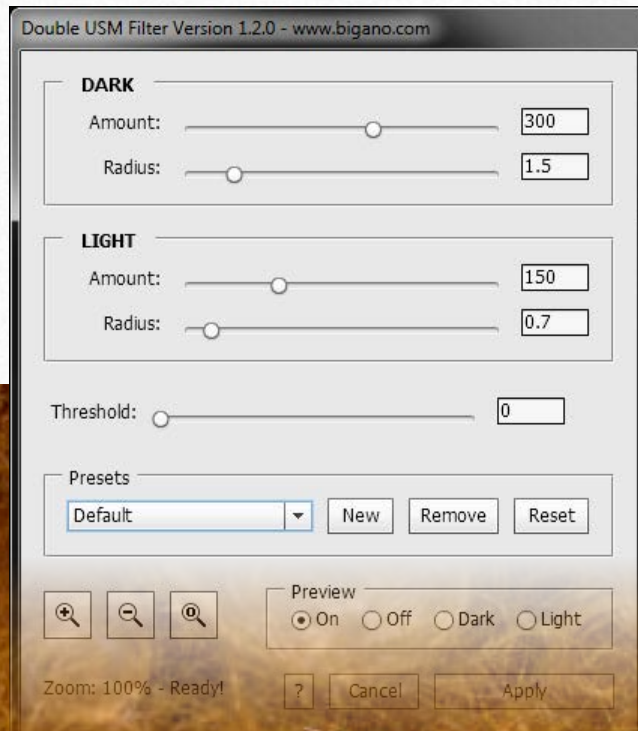
Il dettaglio apparente che la Maschera di contrasto sembra creare dal nulla, è ottenuto tramite aloni che vengono applicati ai “bordi” del vostro soggetto. Chiamiamo bordi le aree dove si incontrano zone con diversa luminosità.

Gli aloni scuri vengono creati sulla parte più scura del bordo, quelli chiari sulla parte più chiara.

La Maschera di contrasto tradizionale non vi permette di controllarli separatamente, che è esattamente il motivo per cui abbiamo creato DoubleUSM.



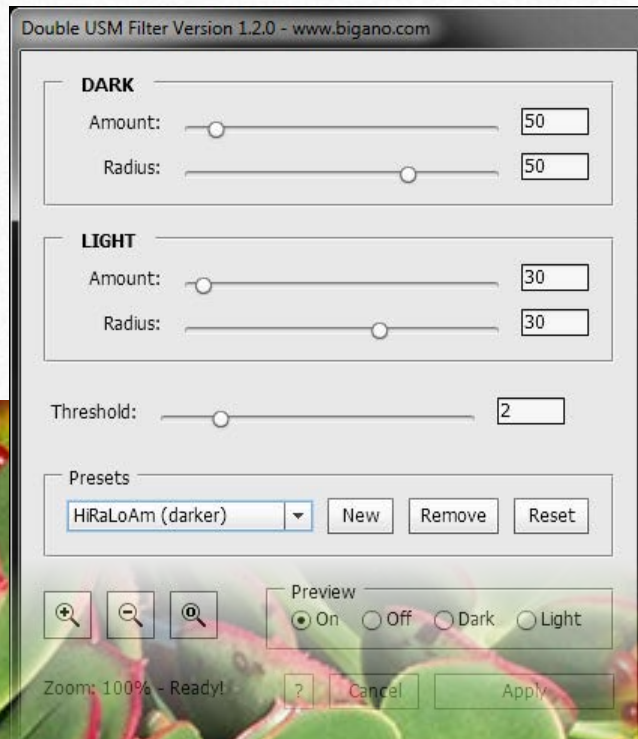
7a. Esempi - Sharpening tradizionale (Preset: Default)



Lo sharpening tradizionale ha come scopo il miglioramento dei dettagli fini. Per far ciò è meglio che gli aloni scuri siano più grandi (Radius) e più forti (Amount) rispetto a quelli chiari. Questa accortezza è necessaria perchè percettivamente gli aloni chiari danno più fastidio e l'impressione di uno sharpening eccessivo. I valori standard del Preset "Default" sono: D (300, 1.5), L (150, 0.7), T (0) come nell'esempio seguente. Questo predefinito è ottimizzato per la stampa offset. Riducetel'opacità del livello a 70% per la stampa digitale e al 50% per internet e visualizzazione a monitor.



7b. Esempi - Sharpening HiRaLoAm (Preset: HiRaLoAm Darker/Lighter)



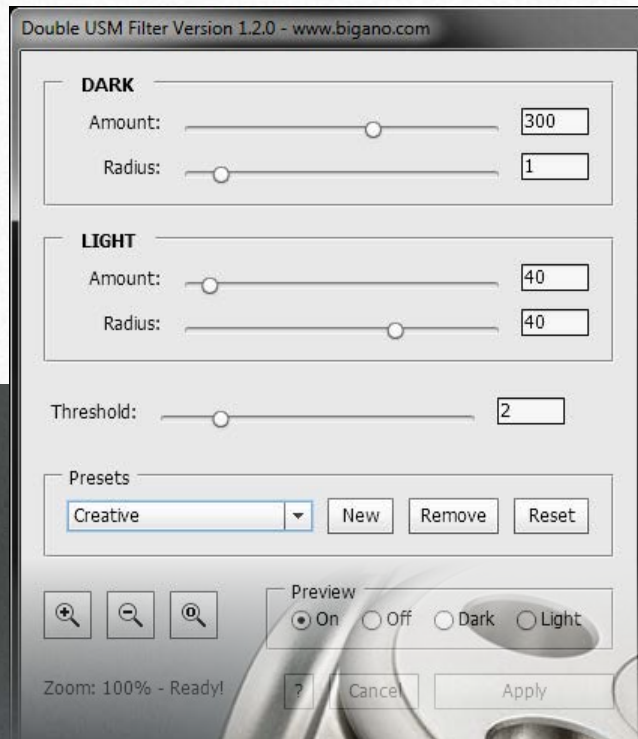
Lo sharpening HiRaLoAm dona un effetto 3D alla vostra immagine migliorando la forma dello stesso. “HiRaLoAm” sta per High Radius, Low Amount. Raggi particolarmente grandi a fattore basso (meno del 100%) scolpiscono il soggetto e donano forma.

I valori predefiniti per il Preset “Hirhaloam Darker” : D (50, 50), L (30, 30), T (2) e “Lighter”: D (30, 30), L (50, 50), T (2) sono visibili nell’esempio seguente.

La differenza una volta in stampa è ancor più spettacolare



7c. Esempi - Sharpening misto (Preset: Creative)



Uno sharpening misto prende il meglio dei due mondi. Utilizza un raggio basso e un fattore alto per gli aloni scuri (come nel tradizionale) per enfatizzare i dettagli fini combinato a raggi alti e fattori bassi (come nell'HiRaLoAm) così che gli aloni chiari donino forma.

Valori di default per il Preset "Creative" : D (300, 1), L (40, 40), T (2)

Esempio seguente: D (300, 1), L (50, 20), T (2) .Questo predefinito è ottimizzato per la stampa offset. Riducetel'opacità del livello a 70% per la stampa digitale e al 50% per internet e visualizzazione a monitor.





KNOW HOW TRANSFER

the photography knowledge hub

8. Cronologia delle versioni

Versione 1.2.0 (Agosto 2013)

NOVITÀ: Gestione dei Presets.

Versione 1.1.0 (Giugno 2013)

NOVITÀ: supporto a Photoshop CC.

CORREZIONE: Risolto un potenziale problema quando la creazione automatica della maschera su un livello di regolazione è disattivata.

MODIFICHE: Panning rimosso in CC a causa di una nuova implementazione nell'ExtendScript di Photoshop.

Versione 1.0.1 (Marzo 2013)

NOVITÀ: Panning rimosso dalla versione Windows a causa di una limitazione di scripting sulla piattaforma PC.

NOVITÀ: Double USM ricorda gli ultimi parametri impostati.

CORREZIONE: Selezionare un livello con annessa una maschera ora non crea più problemi.

MODIFICHE: Rimpiazzato il pulsante Fit-on-Screen con 100% Zoom.

Versione 1.0.0 (Gennaio 2013)

- Controllo separato di Amount e Radius per gli aloni chiari e scuri.
- Supporta immagini RGB / CMYK / Lab / Scala di grigio, a 8bit e 16bit.
- É possibile registrare DoubleUSM in un'azione e applicarlo in batch.
- Anteprima: aloni chiari+scuri, solo chiari, solo scuri, off (inattiva).
- Zoom e Pan
- Guida rapida di utilizzo in PDF installata nella cartella Documenti/cs-extensions/Double USM



KNOW HOW TRANSFER
the photography knowledge hub

9. Domande frequenti e supporto

Per qualunque dubbio su come acquistare, installare o qualunque altro problema visita la nostra pagina dedicata al seguente indirizzo:

<http://www.knowhowtransfer.com/it/doubleusm/faq>



KNOW HOW TRANSFER
the photography knowledge hub

16. Link & Crediti

DoubleUSM © knowhowtransfer/bigano.srl/Davide Barranca
DoubleUSM è sviluppato da Davide Barranca
Questo manuale è impaginato da Marco Diodato

Pagina DoubleUSM >

Acquista DoubleUSM qui >

Home Page Store >

Home Page Prodotti KHT >

bigano.com >

link per scaricare questo manuale

http://www.knowhowtransfer.com/it/download/manuals/doubleusm_manual_it.pdf



KNOW HOW TRANSFER

the photography knowledge hub

11. Una breve presentazione dei nostri prodotti

ALCE - Controllo Avanzato del Contrasto Locale

Uno strumento immediato e potente per regolare il contrasto locale di un'immagine in Photoshop, con un algoritmo che protegge le alte luci e le ombre evitando bruciature e neri pieni. L'interfaccia è semplice e intuitiva. **Acquista >**

Double USM - Controllo avanzato degli aloni chiari e scuri

Permette di controllare separatamente gli aloni chiari e scuri generati dalla maschera di contrasto. Grazie al doppio cursore (dark and light) potete modificare i valori di impostazione, ad esempio applicando una maschera inversa agli aloni chiari ed una tradizionale agli aloni scuri. **Acquista >**

PS Projects - File Manager per Photoshop

PS Projects è uno script che permette di raggruppare, caricare e modificare file di progetto. I Files Projects sono collezioni di immagini di qualsiasi formato, da più cartelle, che per qualsiasi ragione dobbiate gestire ripetutamente. **Acquista >**

VitaminBW - Black&White Converter a Singolo e Triplo Tono

Un approccio innovativo alla conversione in bianco e nero con un'interfaccia semplice, chiara e funzionale. Niente pannelli di controllo tipo Jumbo 747 con centinaia di opzioni che confondono l'utente. Uno strumento allo stesso tempo semplice e versatile. **Acquista >**

Channels Power Tool - Gestione avanzata dei canali

Ottimizzate e velocizzate il vostro flusso di lavoro. Ottenete istantaneamente un'anteprima dei canali disponibili. Ricavate maschere di livello dai canali ed applicatele con la potente funzione Applica Immagine. Mascherate con precisione aree complesse dell'immagine, migliorando molto la produttività. **Acquista >**

False Profile - Controllo tonale con l'assegnazione di falsi profili

Controllate i valori tonali di una foto con la tecnica dei falsi profili anche in casi estremi, senza strappi o velature. Permette di assegnare uno spazio di lavoro predefinito e di aggiungere con un clic un livello di regolazione Curve. **Scarica >**

Floating Adjustments- Ripristina la finestra flottante di CS3

Ripristina la grande, comoda finestra flottante dei livelli di regolazione che tutti avevamo apprezzato di default fino alla versione CS3. Applicabile su tutti i livelli di regolazione eccetto "Inverti". **Scarica >**

Servizio di scansione Hasselblad Raw 16bit

Il formato 3F permette di gestire file provenienti da originali analogici con un workflow simile a quello digitale con settaggi modificabili in modo reversibile ed applicabili ad un set di immagini, l'esportazione in batch etc.

Acquista Scansioni 3F Raw 16bit >