

Quick Start >



KNOW HOW TRANSFER

the photography knowledge hub



Introduzione

Tutorial

Installa e apri

Il pannello

Preferenze

Gestione livelli

Come lavora

Controllo Aloni

Advanced USM

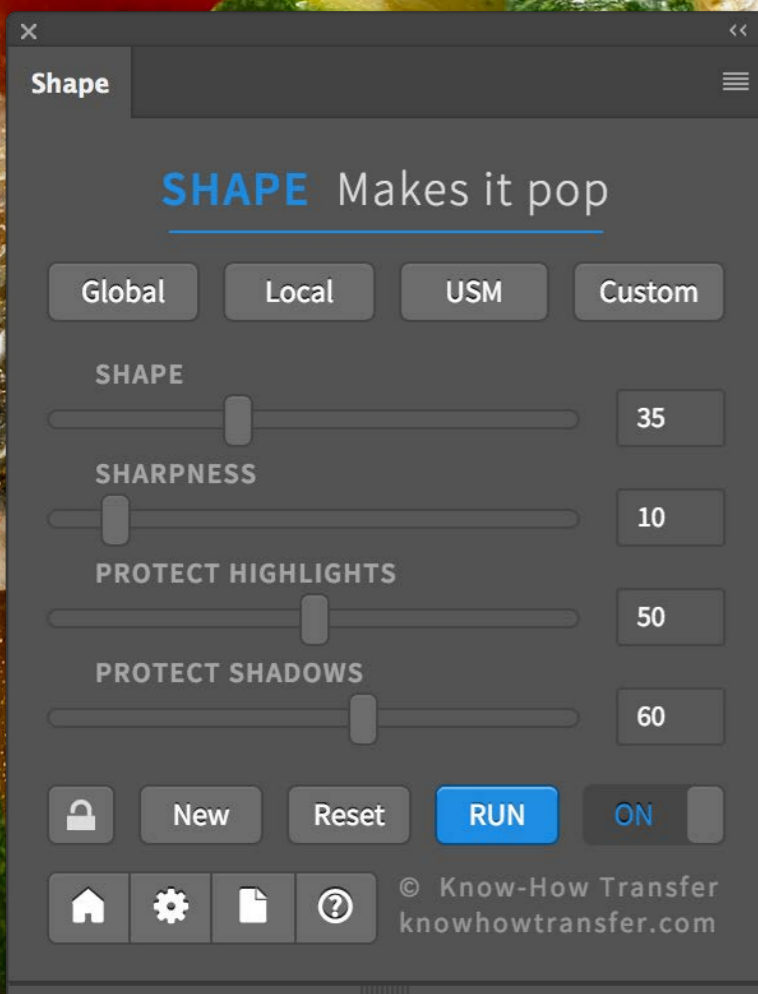
Azioni

Shape + altri

Supporto

Aggiornamenti

Pagina Web



Shape Gestione del contrasto Globale/Locale

Manuale utente - Versione 1.1 - Maggio 2020

Breve presentazione di Shape

Shape è un interessante termine inglese che indica molte delle caratteristiche positive in un file digitale. Significa infatti forma, contrasto, struttura tri-dimensionalità e nitidezza. "Makes it Pop" vuol dire qualcosa come "la fa saltar fuori".

Shape nasce da una domanda che ci siamo posti su che strumento serva veramente ad un fotografo.

La risposta è stata: un qualitativo, potente e flessibile strumento di gestione del contrasto in tutti i suoi aspetti perché di propria natura un file digitale è "piatto". Ma che tipo di contrasto? Locale, come quello usato da NEXT o Globale, come quello delle curve di Photoshop?

La scelta conseguente è stata quella di unire i vantaggi di entrambi i sistemi. E' servito un anno di lavoro per creare lo strumento di contrasto, la maschera di protezione luci/ombre completamente ridisegnata e la struttura del pannello, estremamente funzionale.

Gestione del contrasto nei mezzitoni

Applicando il contrasto, Shape protegge in automatico luci ed ombre ma è anche possibile regolare manualmente i cursori di protezione luci ed ombre.

Esclusiva maschera di contrasto

La maschera di contrasto di Shape è estremamente flessibile. Inoltre, unica nel suo genere si può non applicarla in luci ed ombre dove normalmente si creano più artefatti.

Compatibilità

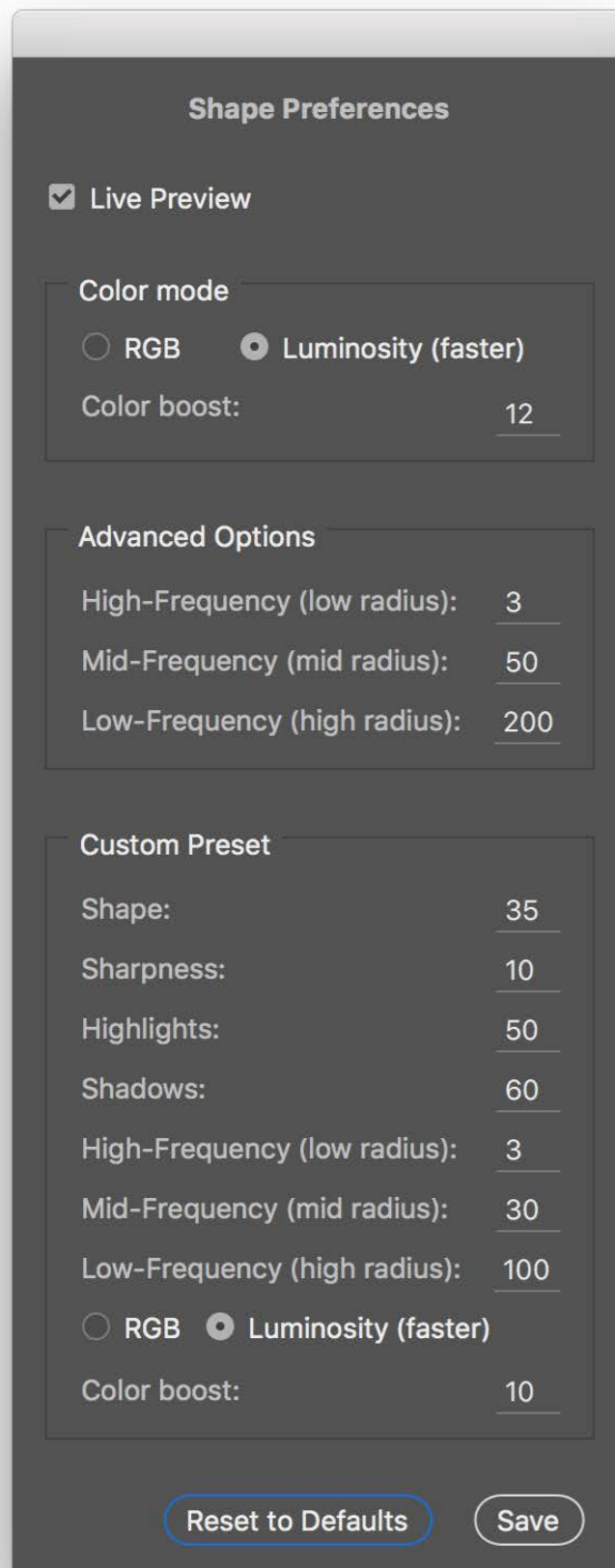
Photoshop CC e superiori
MAC OSX 10.7 Lion e successivi
WIN 7 e successivi (64bit solamente)

Una miscela di contrasto globale e locale

Shape utilizza un mix personalizzabile di contrasto globale e locale. E' come usare NEXT e le curve di Photoshop assieme. Puoi variare il tipo di contrasto a seconda delle esigenze.

Controllo di modalità colore e saturazione

Shape, grazie al motore a 32bit permette di controllare modalità colore e saturazione, con un effetto tonale fotografico e naturale.



Predefiniti migliorati

La saturazione (Color Boost) è ora =12.
Le frequenze nelle "Advanced Options"
sono ora 3, 50, 200

Predefiniti con opzioni avanzate

Tutti i predefiniti includono ora modalità colore, saturazione e valori di frequenza, con un notevole sveltimento del lavoro. E' possibile, con due click comparare contrasto Globale e Locale.

Preset customizzabile

Tramite il pulsante rapido "Custom" l'utente può applicare le sue impostazioni personali che personalizza nella finestra delle preferenze.

Global

Local

USM

Custom

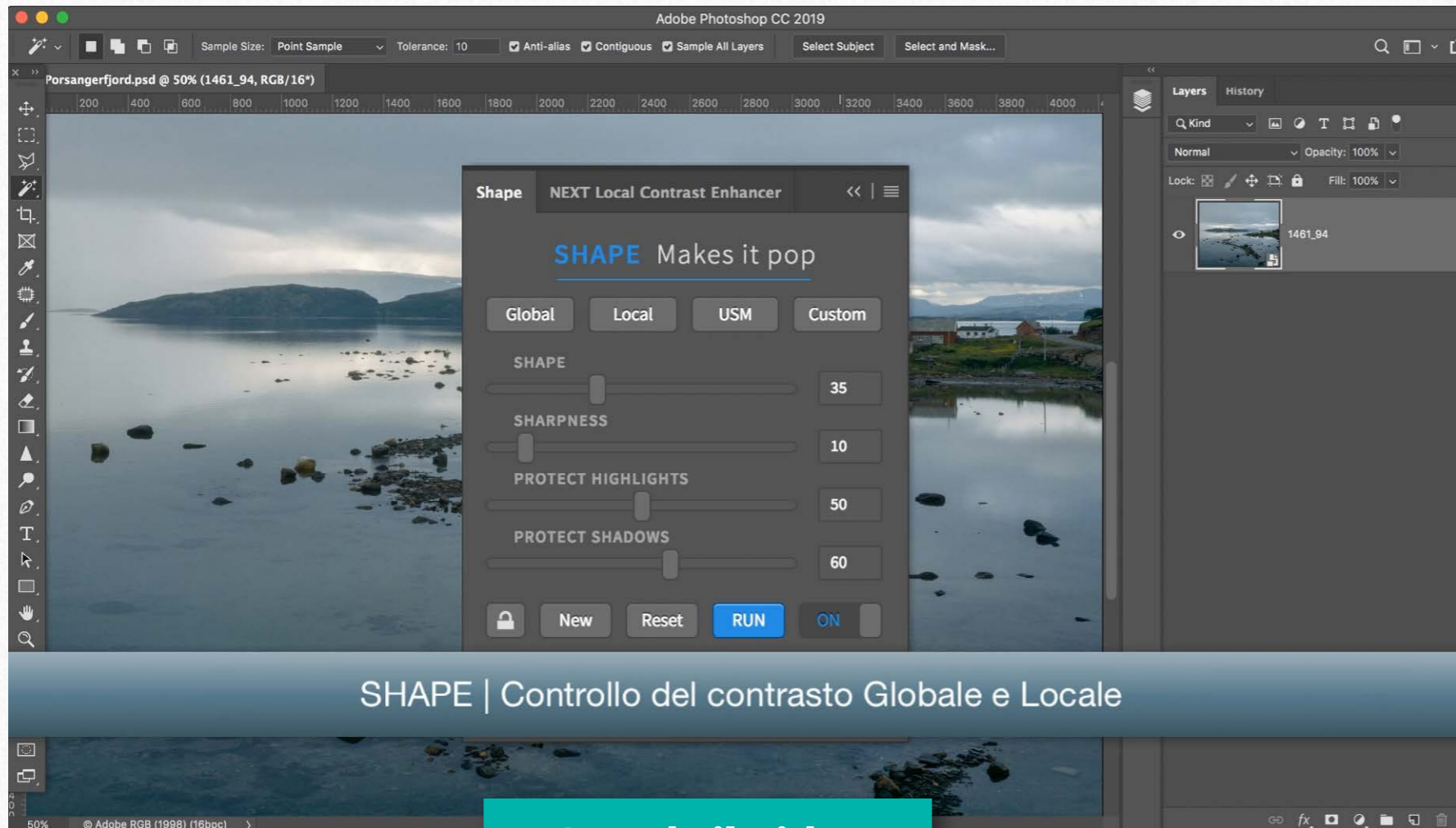
Preset maschera di contrasto

Il pulsante USM applica un'impostazione specifica di maschera di contrasto che agisce nei mezzi toni. Evitando le zone dove si creano più artefatti.

Nuove diciture livelli

Ora i livelli sono nominati con tutte le impostazioni utilizzate, raggruppate in modo da essere più comprensibili.



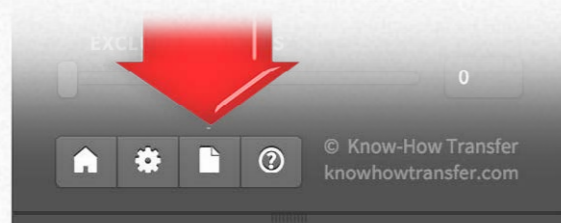


[Guarda il Video](#)

Manuale utente

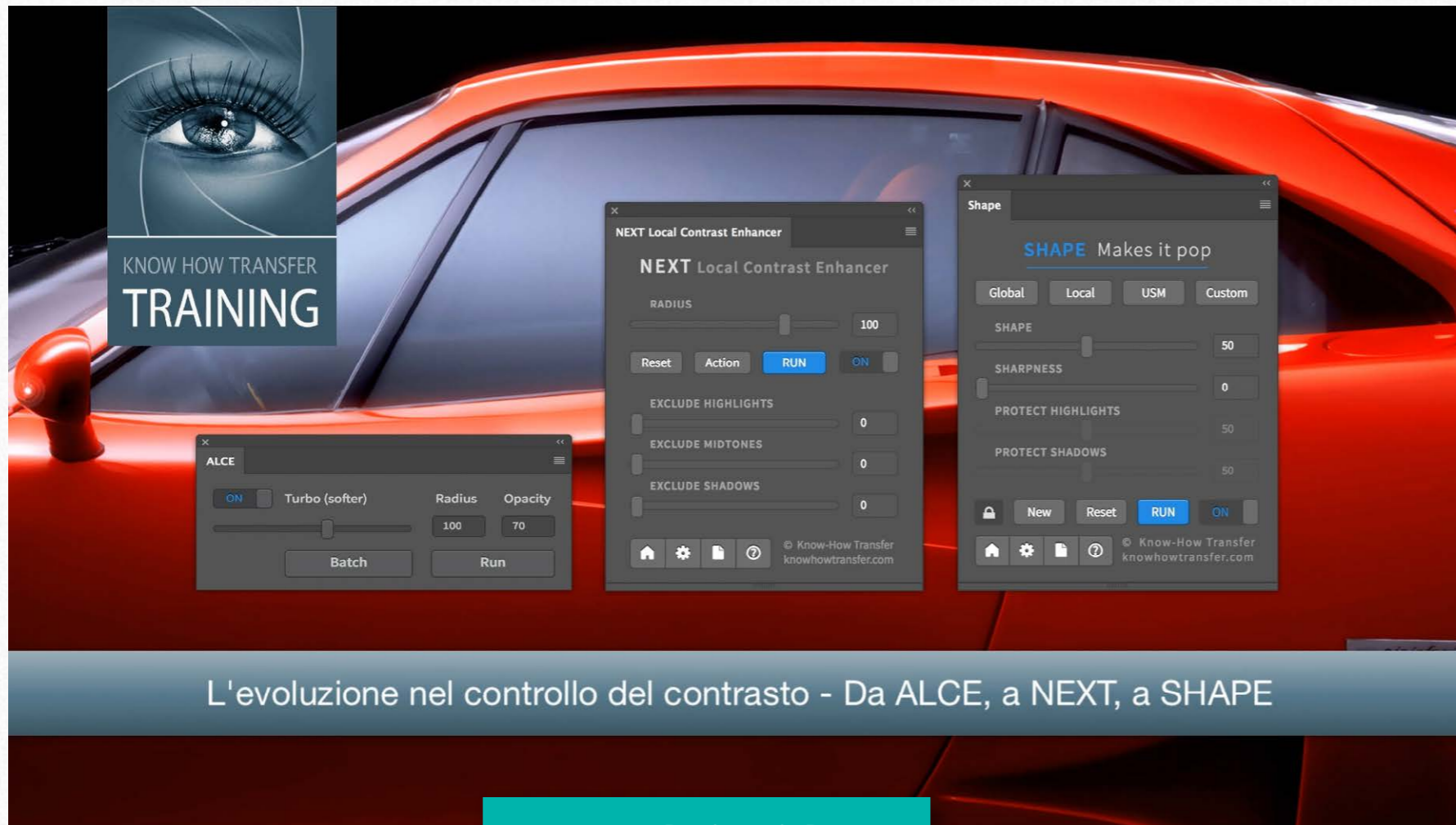
Dall'icona con la pagina si accede al manuale inglese.
Dalla copertina del manuale inglese si accede al manuale italiano premendo il pulsantone verde "Italiano".

[Sample files package](#)



Shape comparato a NEXT ed ALCE

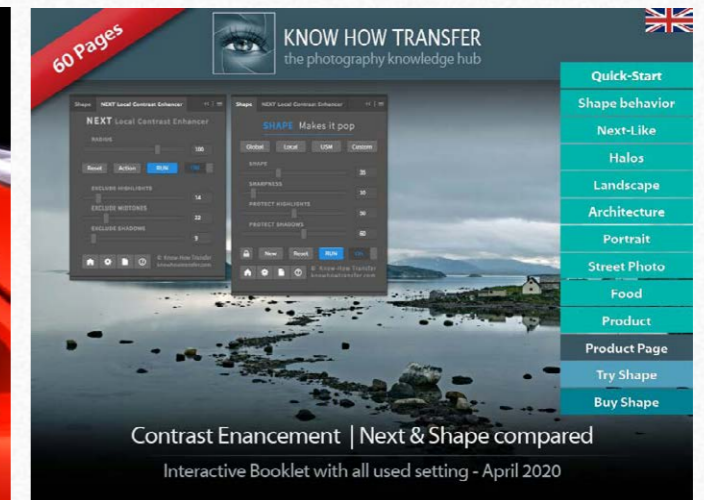
Tutorial



[Guarda il video](#)

Guarda il video e scarica il libretto di comparazione

Abbiamo preparato un video ed un ricco libretto per comparare Shape, Next ed ALCE. Ed inoltre un pacchetto di immagini per provare a casa, Leggi di più nella pagina successiva



[Pdf Shape/Next](#)

60 Pages

KNOW HOW TRANSFER
the photography knowledge hub

© Know-How Transfer
knowhowtransfer.com

Contrast Enhancement | Next & Shape compared
Interactive Booklet with all used setting - April 2020

Scarica il pdf

- Quick-Start
- Shape behavior
- Next-Like
- Halos
- Landscape
- Architecture
- Portrait
- Street Photo
- Food
- Product
- Product Page
- Try Shape
- Buy Shape

Try Shape yourself

In questo libretto/pdf di 60 pagine, abbiamo comparato NEXT e SHAPE con diversi soggetti, includendo tutte le impostazioni utilizzate. Guardalo in Acrobat o Anteprima per poter confrontare meglio il prima dopo. Accedi ai vari capitoli attraverso i pulsanti indice.

Puoi anche scaricarti gli stessi file usati per libretto e tutorials per provare a casa.

[Versione di prova](#)

[File di prova](#)

[Pdf Shape/Next](#)

Installare Shape

Installa e apri

Scaricare installer e documentazione

Questi file documenti si scaricano dalla pagina [Il mio account](#). Ovviamente il link a questa pagina è anche inserito nella mail che ricevete una volta completato l'acquisto.

Potete scaricare l'installer dedicato al vostro sistema operativo oppure il file "Documentation" che contiene l'ultima versione del manuale utente ed eventuali materiali integrativi.

Download 1: Shape per MAC

Download 2: Shape per WIN

Installare: doppio click o tasto destro

MAC: a seconda delle vostre impostazioni di sicurezza potreste essere avvisati che l'installer non è stato scaricato da Apple Store. Date l'ok e procedete.

WIN: vi verrà chiesto se consentite ad installare un'applicazione da uno sviluppatore sconosciuto.

Disinstallare

Stessa procedura dell'installazione ma cliccando su "uninstall app".



Se installate su PS CC (Prima di CC 2014)

E' necessario copiare manualmente un file.

[Trova qui le istruzioni per completare l'installazione >](#)

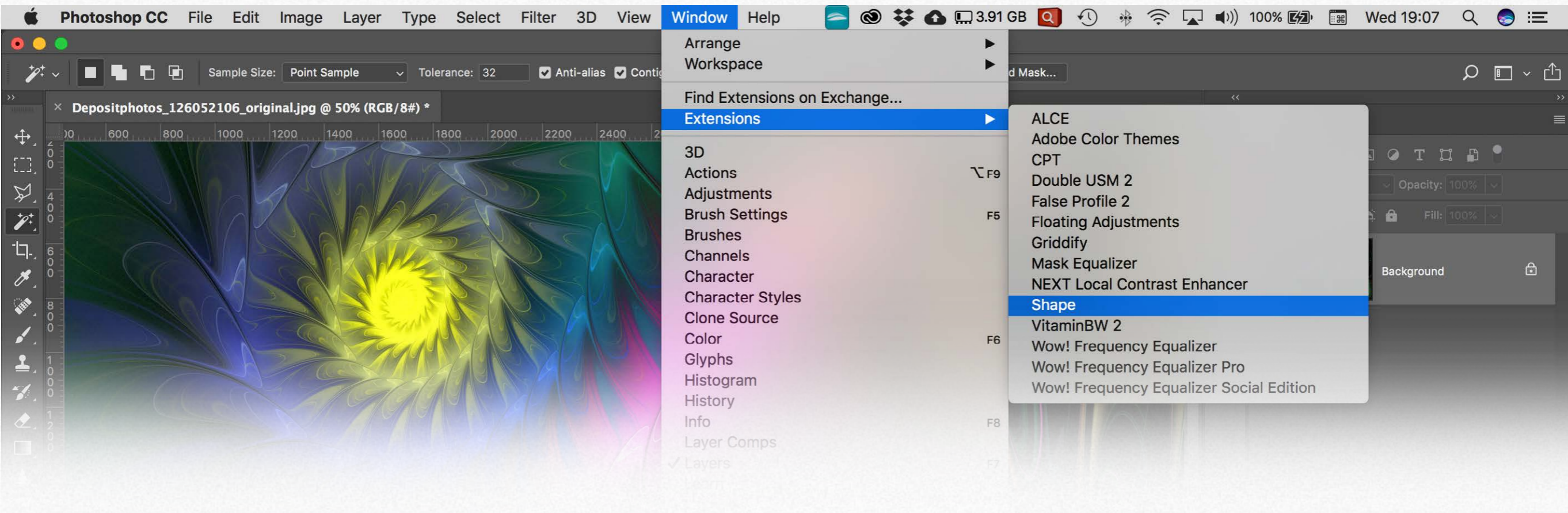
Compatibilità

Photoshop CC e successivi

MAC OSX 10.7 Lion e successivi

WIN 7 e successivi (64bit solamente)

Video installazione



Aprire Shape

Photoshop/Finestra/Estensioni/Shape

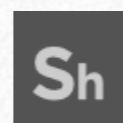
NON aprire Shape

Photoshop/Filtro/Know-How Transfer/Shape

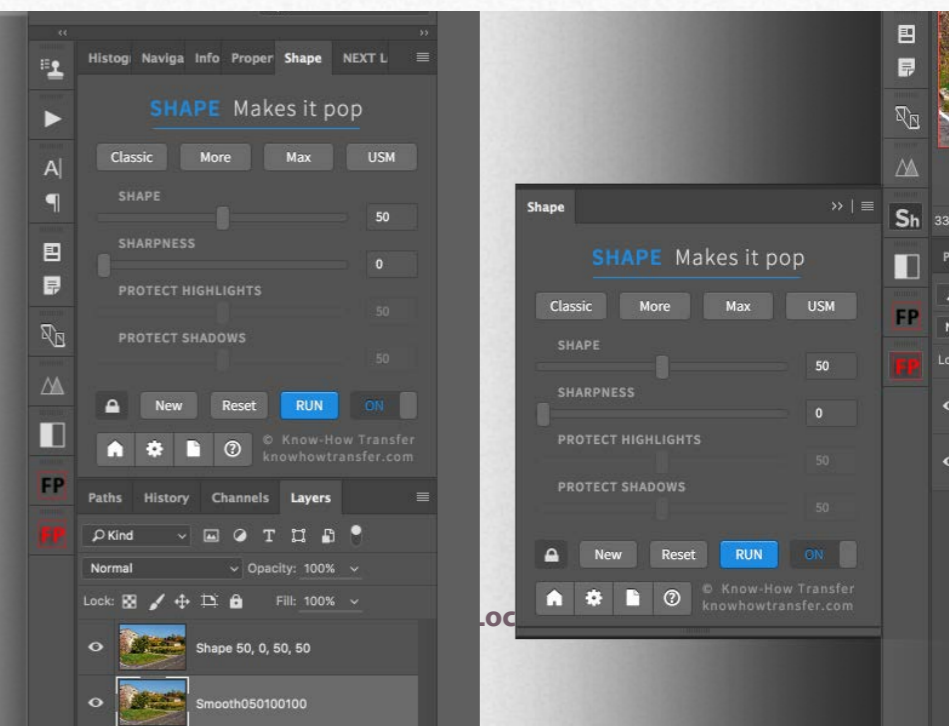
Questa voce di menu è solo ad uso interno, in caso di supporto.

Dove mettere il pannello

1. Trascina il pannello nell'area palette.
2. Tienilo flottante nello schermo.
3. Trascinalo nella barra delle icone ed espandilo quando serve. Questa terza opzione resetta ogni volta i valori.



Shape in modalità icona.



Il pannello di Shape

Modalità compatta ed estesa

Qui vedete il pannello in modalità estesa. Potete compattarlo se non regolate manualmente i cursori di protezione luci ed ombre.

Shape (Contrasto - Struttura)

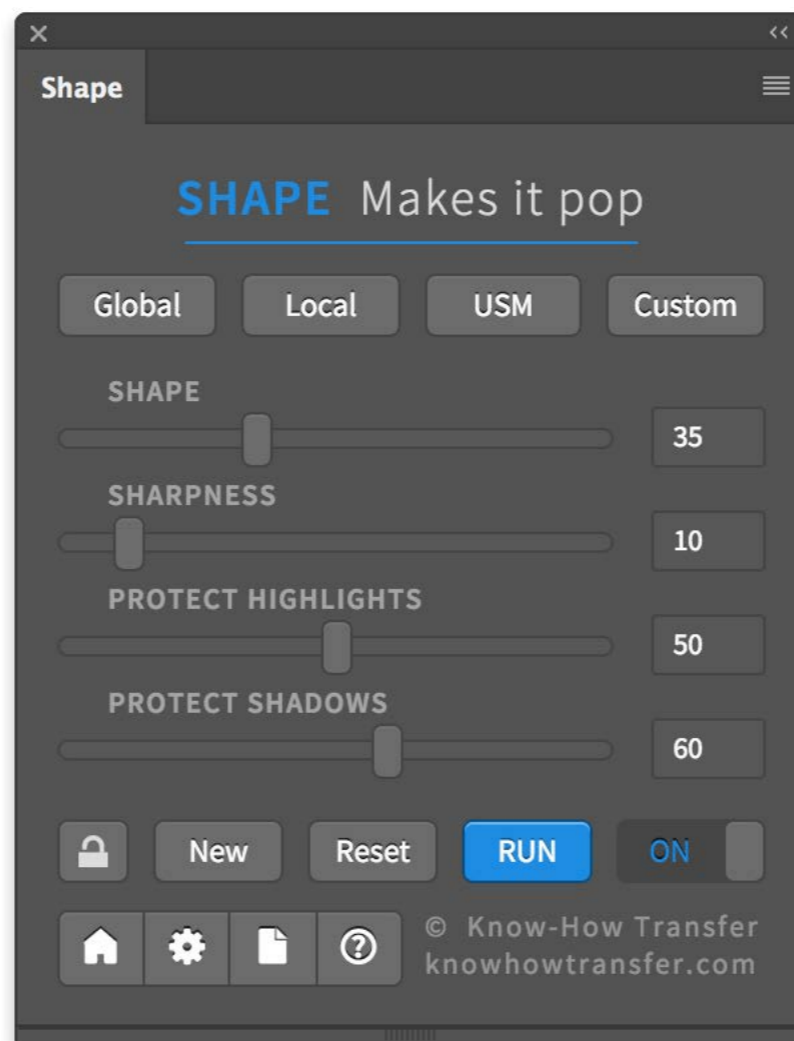
Regola contrasto e struttura con valori da 0 a 100. Il valore predefinito è 50. Shape usa un mix di contrasto globale e locale che può essere personalizzato.

Sharpness (Nitidezza)

Regola la nitidezza da 0 a 100. E' indipendente dal cursore "Shape".

Protect Highlights / Shadows

I cursori riducono progressivamente l'effetto del contrasto in luci ed ombre. In partenza i due cursori "PROTECT" sono collegati a "SHAPE". Usando "SHAPE" a 40, automaticamente si imposteranno a 40. Potete renderli indipendenti cliccando sul pulsante lucchetto.



Tira per estendere il pannello oppure clicca due volte sul lucchetto

Predefiniti

Global: Prevalenza di contrasto globale.
Local: Prevalenza di contrasto locale.
USM: Solo maschera di contrasto.
Custom: Creato dall'utente nelle preferenze.

Lucchetto sblocco cursori "PROTECT"

Lucchetto chiuso / Numeri grigi: i cursori "PROTECT" sono collegati a "SHAPE".
Lucchetto aperto / Numeri bianchi: i cursori sono editabili indipendentemente.

New / Nuova versione

Cliccate su NEW e impostate valori diversi per avere una ulteriore versione da confrontare o miscelare.

RUN / Applica

Usatelo per applicare Shape con il valore predefinito la prima volta. Si usa sempre per applicare Shape con l'anteprima manuale.

Reset - ON/OFF

Reset re-imposta i valori predefiniti. ON/OFF mostra le versioni prima/dopo.

Bottoni in basso

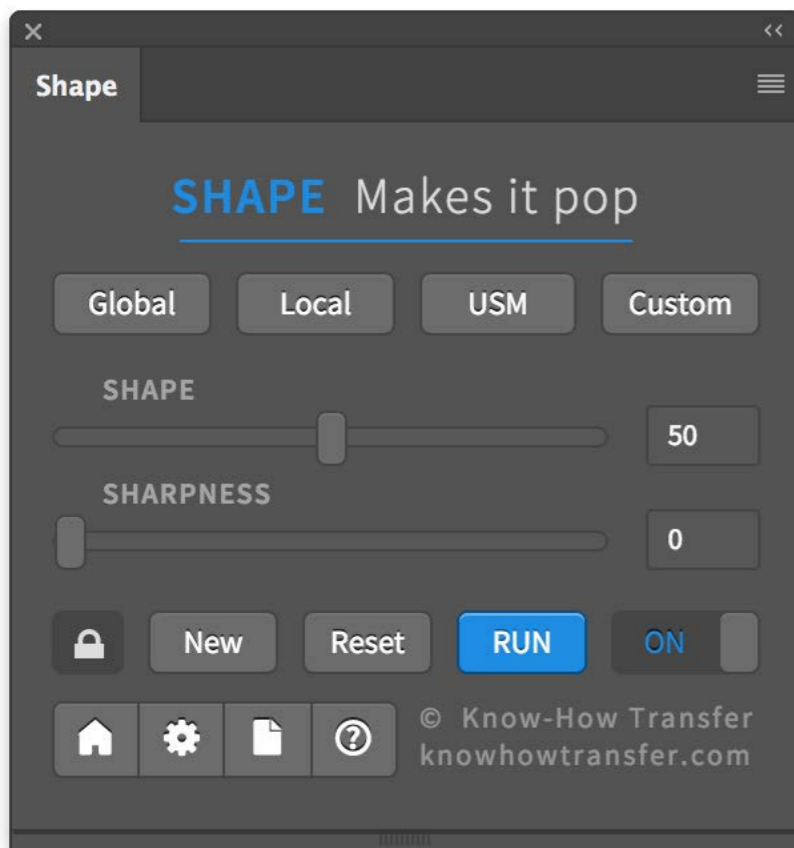
1. Indirizza alla pagina di Shape.
2. Apre il pannello preferenze.
3. Apre il manuale utente.
4. Info sulla versione corrente.

Impostazioni del pannello

Il pannello

Ecco come appare il pannello nelle diverse impostazioni.

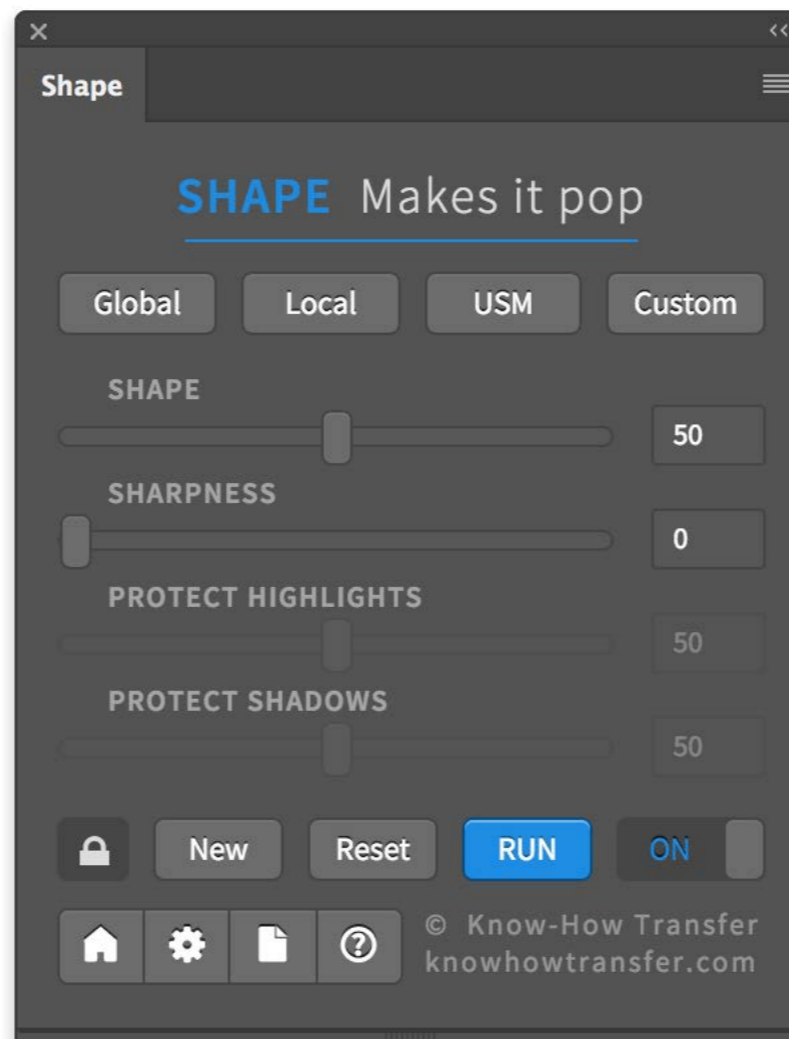
Modalità compatta. I valori dei due cursori "PROTECT sono collegati a "SHAPE" e non sono visibili. Il pannello è meno ingombrante. Shape = 50, Protect = 50.



Estendi o contrai il pannello usando questa piccola maniglietta.

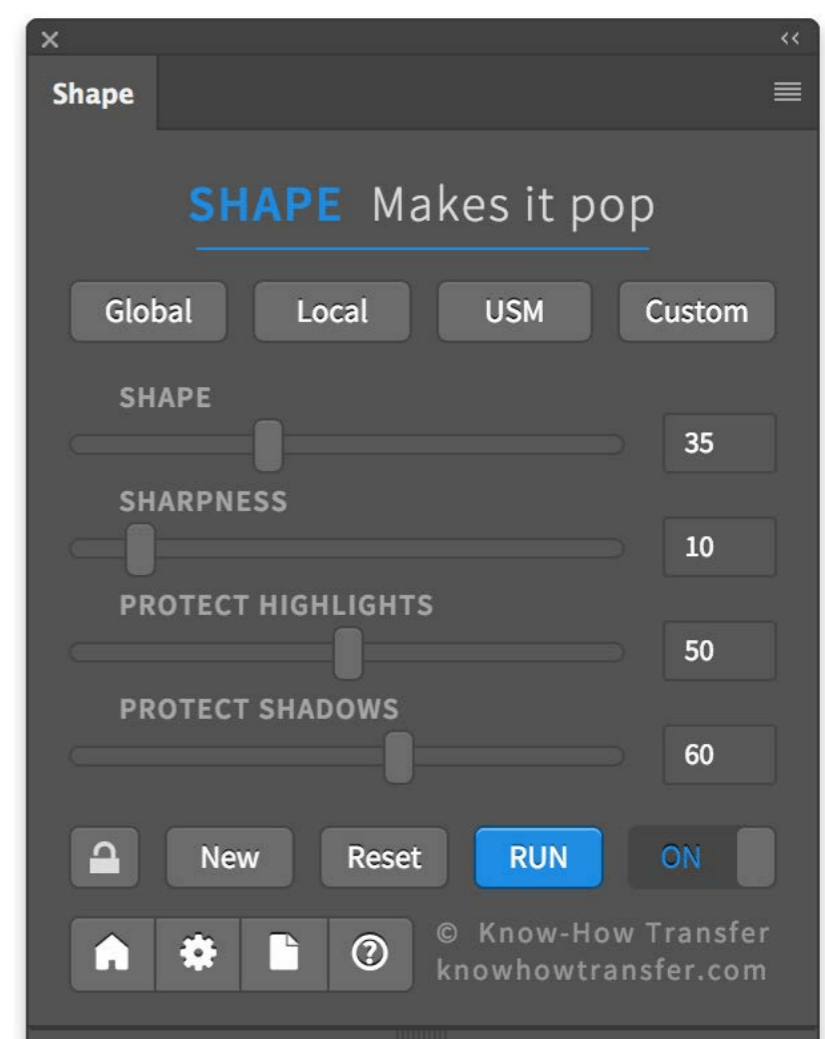
Il pannello si espande anche cliccando sull'icona del lucchetto.

Modalità estesa. Come la precedente ma mostrando i cursori "PROTECT", comunque non editabili. Numeri grigi, lucchetto chiuso e nero.



Lucchetto nero e chiuso.. I cursori "PROTECT" sono collegati a "SHAPE" e non editabili.

Pannello completamente editabile. Cliccando sul lucchetto i cursori "PROTECT" sono editabile in modo indipendente. Numeri bianchi, lucchetto aperto e grigio.



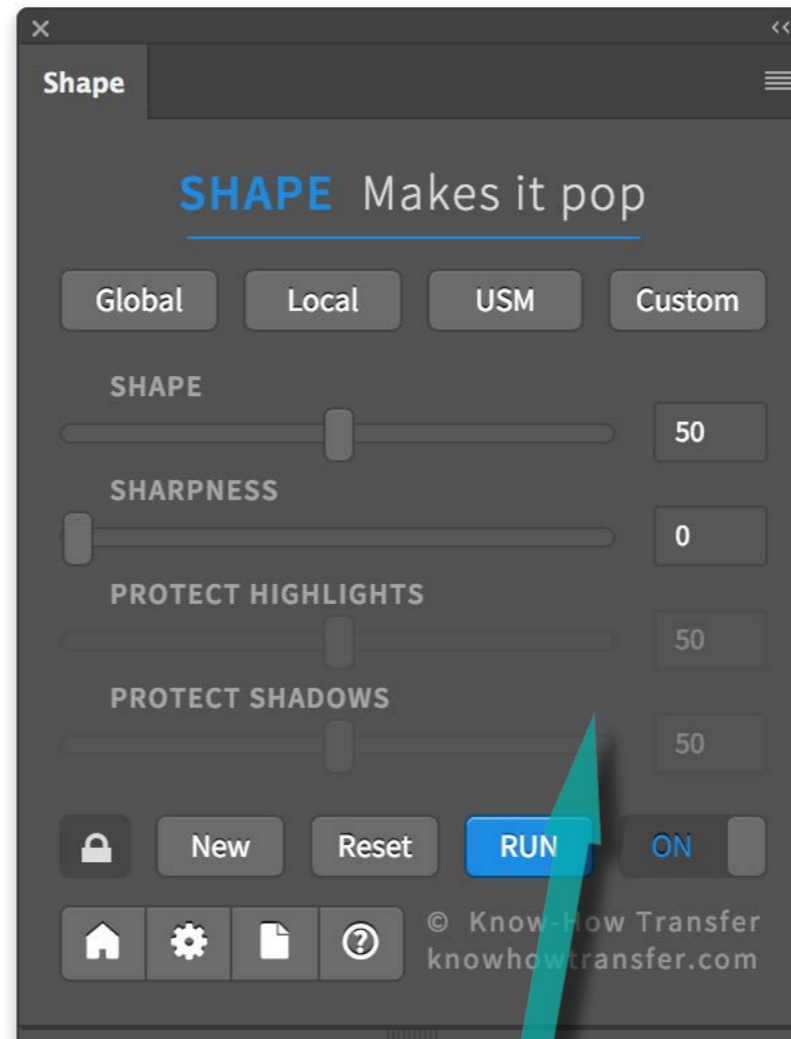
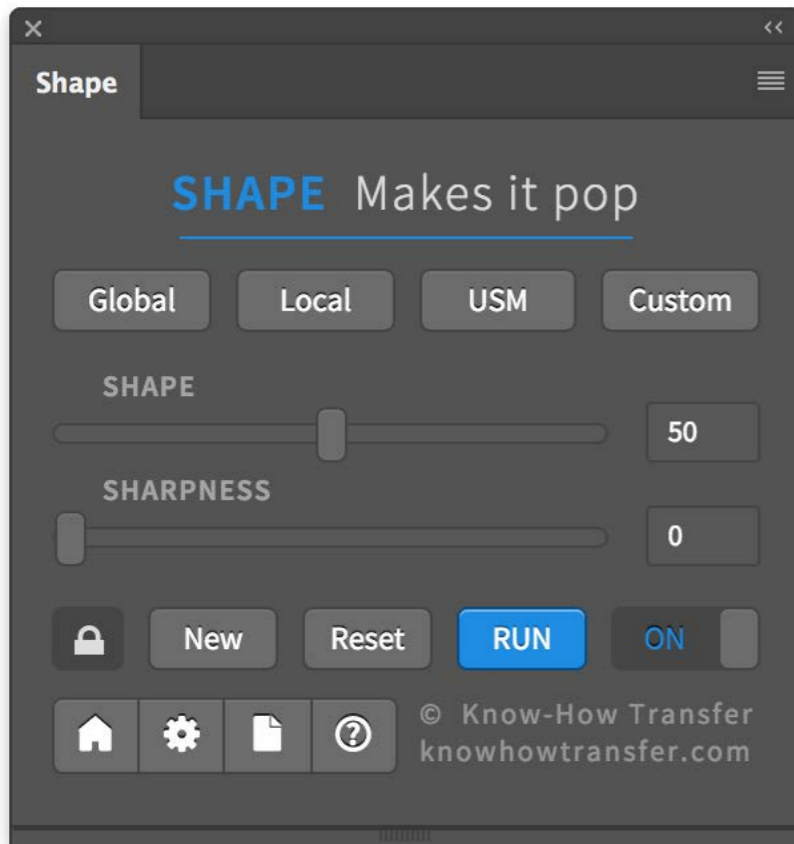
Lucchetto grigio e aperto. I cursori "PROTECT" sono indipendenti ed editabili manualmente.

Come funzionano i cursori "PROTECT" luci ed ombre

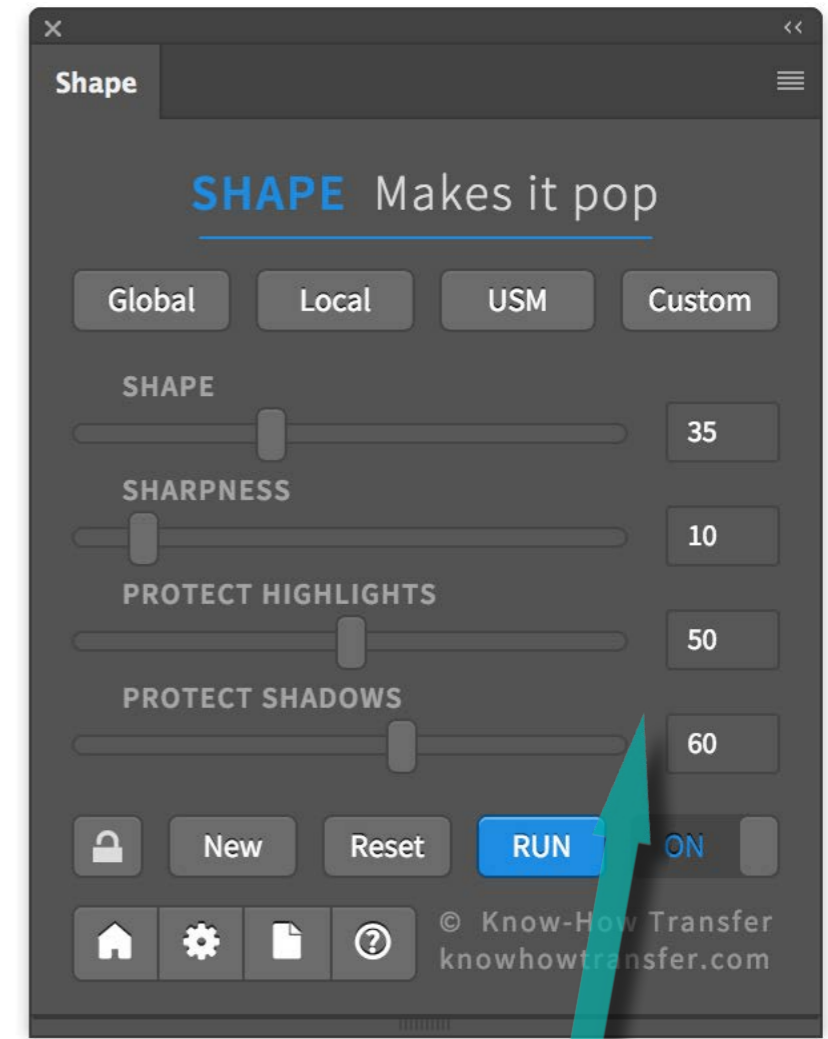
I cursori "PROTECT" riducono l'effetto di contrasto in luci ed ombre. Il loro valore è collegato a quello di "SHAPE": perciò impostando Shape su 40, automaticamente la protezione verrà impostata a 40.

I cursori "PROTECT" non sono visibili quando il pannello è in modalità compatta. Espandendolo sono visibili, ma non editabili. Per renderli indipendenti, basta cliccare sul pulsante lucchetto.

Il cursore "SHARPNESS", che regola la nitidezza è invece indipendente.



*Lucchetto nero e chiuso..
I cursori "PROTECT" sono
collegati a "SHAPE" e non
editabili.*



*Lucchetto grigio e aperto.
I cursori "PROTECT" sono
indipendenti ed editabili
manualmente.*



Ora i predefiniti di Shape inglobano anche le impostazioni avanzate che vengono normalmente impostate nelle preferenze

Global

(35, 10) P(50, 60) F(3, 50, 200) CB12
Contrasto globale prevalente con resa fotografica naturale.

Local

(35, 10) P(20, 20) F(3, 15, 60) CB12
Contrasto locale prevalente e maggiore compensazione.

USM

0, 50) P(40, 40) F(5, 30, 120) CB0
Esclusiva maschera di contrasto nei mezzitoni. Saturazione a 0.

Custom

Scelto dall'utente.
I parametri si impostano nella finestra delle preferenze.

SHAPE Makes it pop

Global Local USM Custom

SHAPE 35

SHARPNESS 10

PROTECT HIGHLIGHTS 50

PROTECT SHADOWS 60

SHAPE Makes it pop

Global Local USM Custom

SHAPE 35

SHARPNESS 10

PROTECT HIGHLIGHTS 20

PROTECT SHADOWS 20

SHAPE Makes it pop

Global Local USM Custom

SHAPE 0

SHARPNESS 50

PROTECT HIGHLIGHTS 40

PROTECT SHADOWS 40

SHAPE Makes it pop

Global Local USM Custom

SHAPE 35

SHARPNESS 10

PROTECT HIGHLIGHTS 50

PROTECT SHADOWS 60

Color mode

RGB Luminosity (faster)

Color boost: 12

Advanced Options

High-Frequency (low radius): 3

Mid-Frequency (mid radius): 50

Low-Frequency (high radius): 200

Color mode

RGB Luminosity (faster)

Color boost: 12

Advanced Options

High-Frequency (low radius): 3

Mid-Frequency (mid radius): 15

Low-Frequency (high radius): 60

Color mode

RGB Luminosity (faster)

Color boost: 0

Advanced Options

High-Frequency (low radius): 5

Mid-Frequency (mid radius): 30

Low-Frequency (high radius): 120

Custom Preset

Shape: 35

Sharpness: 10

Highlights: 50

Shadows: 60

High-Frequency (low radius): 3

Mid-Frequency (mid radius): 30

Low-Frequency (high radius): 100

RGB Luminosity (faster)

Color boost: 10

Anteprima automatica o manuale

Live Preview attiva: Shape viene applicato ad ogni cambiamento. Supponiamo che modifichiate "SHAPE", "SHARPNESS", "PROTECT HIGHLIGHTS" e "PROTECT SHADOWS", Shape verrà applicato quattro volte.

Utile per verificare l'effetto dopo ogni passaggio.

Live Preview disattivata: fatte le regolazioni necessarie, poi cliccate su "RUN" per applicarle. Utile se dovete modificare molti parametri lavorando su un sistema lento o un file molto grande.

Consente inoltre di risparmiare memoria e spazio disco.

Color mode (Modalità colore e gestione saturazione)

Color Accuracy (RGB): lavora sui tre canali RGB. In certi casi restituisce colori notevoli, ad esempio nella foto di paesaggio.

Luminosity: utilizzando il canale di luminosità del Lab, unisce prestazioni, qualità e flessibilità. Questa opzione inoltre consente il controllo della saturazione, personalizzabile nella finestra del "Color Boost"

Advanced Options. Modifica tipo di contrasto e nitidezza

Shape lavora scomponendo l'immagine in frequenze.

Tre di queste sono personalizzabili dall'utente.

High-Frequency, low radius (Alte frequenze, basso raggio) gestisce il modo con cui il cursore "SHARPNESS" applica la maschera di contrasto.

Più fine con valori bassi, più aggressiva con valori maggiori.

Mid-Frequency, mid radius. Va tenuto proporzionale a "Low" a circa 1/4 del valore.

Low-Frequency, high radius (Basse frequenze, alto raggio). E' il parametro più importante e gestisce il tipo di contrasto. Valori più bassi forniranno un effetto con contrasto locale prevalente, più alti con prevalenza di contrasto globale.

Shape Preferences

Live Preview

Color mode

RGB Luminosity (faster)

Color boost: 12

Advanced Options

High-Frequency (low radius): 3

Mid-Frequency (mid radius): 50

Low-Frequency (high radius): 200

Custom Preset

La parte superiore del pannello preferenze.
Si usa per personalizzare i valori in uso.

High-Frequency (basso raggio), imposta il comportamento del cursore "Sharpness" / Nitidezza.

Mid e Low Frequency (medio e largo raggio), imposta il comportamento del cursore "Shape" / Contrasto.

Personalizzare il preset utente “Custom”

Custom Preset

L'utente può ora personalizzare il Preset utente sia nelle impostazioni principali che in quelle avanzate. Impostate i valori preferiti nello spazio “Custom Preset” del pannello preferenze e salvate.

Il pulsante “Reset to Defaults” riporta i valori generali alle impostazioni predefinite, ma NON RESETTA LE PERSONALIZZAZIONI DELL'UTENTE.

Setting	Value
Low-Frequency (high radius):	200
Custom Preset	
Shape:	35
Sharpness:	10
Highlights:	50
Shadows:	60
High-Frequency (low radius):	3
Mid-Frequency (mid radius):	30
Low-Frequency (high radius):	100
<input type="radio"/> RGB <input checked="" type="radio"/> Luminosity (faster)	
Color boost:	10

Sharpness

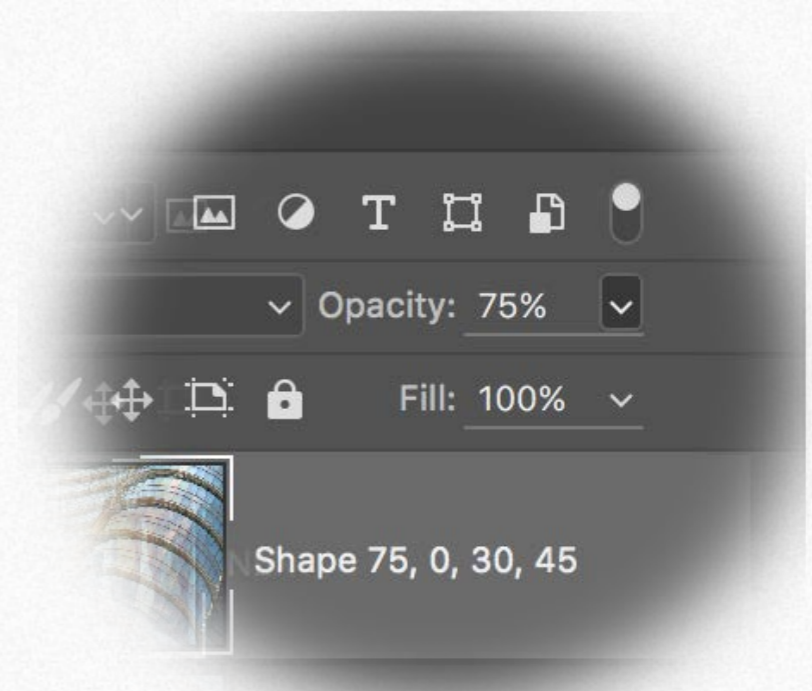
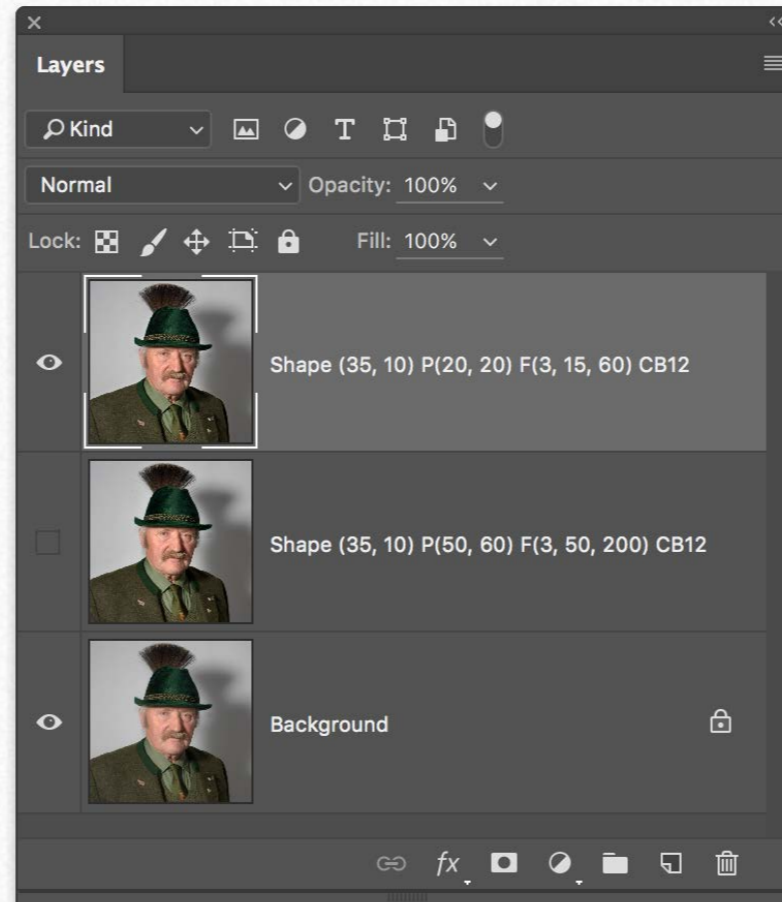
Shape

High-Frequency (basso raggio), imposta il comportamento del cursore “Sharpness” / Nitidezza.

Mid e Low Frequency (medio e largo raggio), imposta il comportamento del cursore “Shape” / Contrasto.

Reset to Defaults **Save**

La parte inferiore del pannello preferenze.
Si usa solo per il preset custom.



Shape crea un nuovo livello

Shape viene applicato su un nuovo livello, nominato con i valori usati. A partire da questa versione vengono indicati anche le impostazioni avanzate. Ogni successiva versione rimpiazza la precedente.

Compara versioni differenti

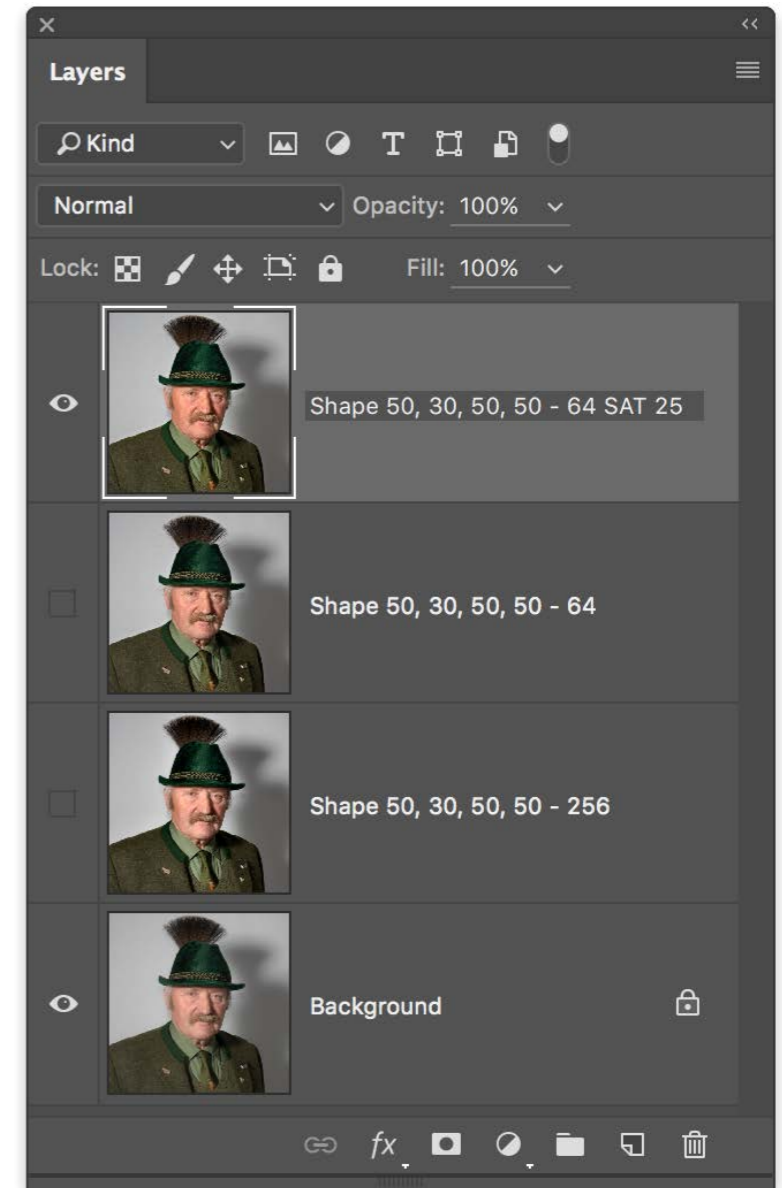
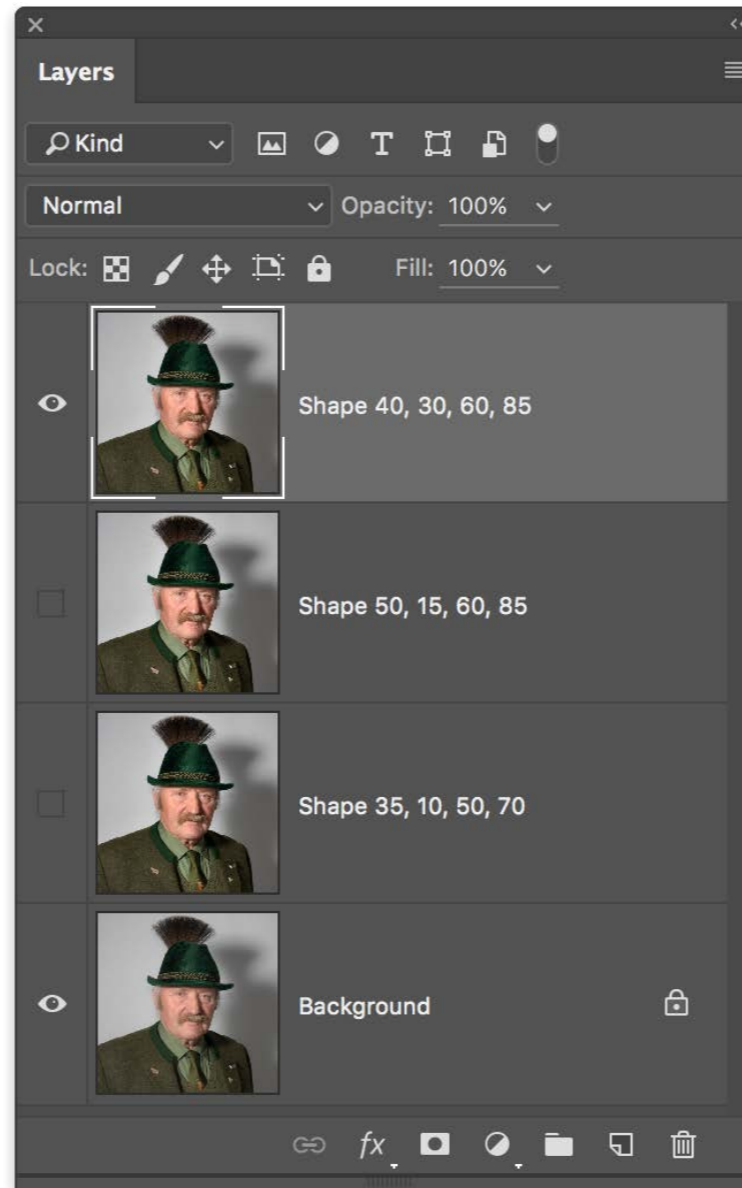
Per ottenere versioni differenti da confrontare o miscelare clicca su "New" e modifica i parametri. Questa funzione è molto importante. Scopri perchè nella pagina successiva.

Usa l'opacità per ridurre l'effetto

Un modo alternativo per regolare l'effetto di Shape è quello di usare valori più elevati e poi ridurre l'opacità del livello.



Versioni alternative con il pulsante “New”



Pulsante di versione “New”

Con il pulsante “NEW” il livello con l’ultima versione di Shape viene disattivato ed una nuovo livello viene creato sopra.

Esempi di differenti versioni

Potete ricavare infinite versioni da confrontare o miscelare. Per visualizzare le versioni disattivate cliccate sull’icona dell’occhio sulla sinistra del livello.

Raggio e saturazione diversi

Compara diverse versioni di contrasto (Low-frequency), nitidezza (High-frequency) e saturazione (Color Boost), per scoprire le tue impostazioni predefinite.

Come Shape rende tridimensionale l'immagine

Come lavora

Il motore interno a 32bit di Shape, lavorando sulle frequenze aggiunge profondità all'immagine miscelando contrasto globale e locale ricavando il meglio dei due mondi. L'effetto di Shape è concentrato nei mezzi-toni, grazie allo strumento incorporato di protezione luci ed ombre che evita aloni o posterizzazioni, aggiungendo tridimensionalità senza perdere in saturazione e con un look naturale e "fotografico".

Raccomandiamo di esportare da Camera Raw o Lightroom file morbidi scegliendo le opzioni di "Camera setting" Standard, Flat o Linear ed evitando di forzare i colori, aggiungere maschera di contrasto o chiarezza. Shape lo farà meglio ed in un unico passaggio.



Capire come funziona Shape - 1. Partendo da un preset

Come lavora

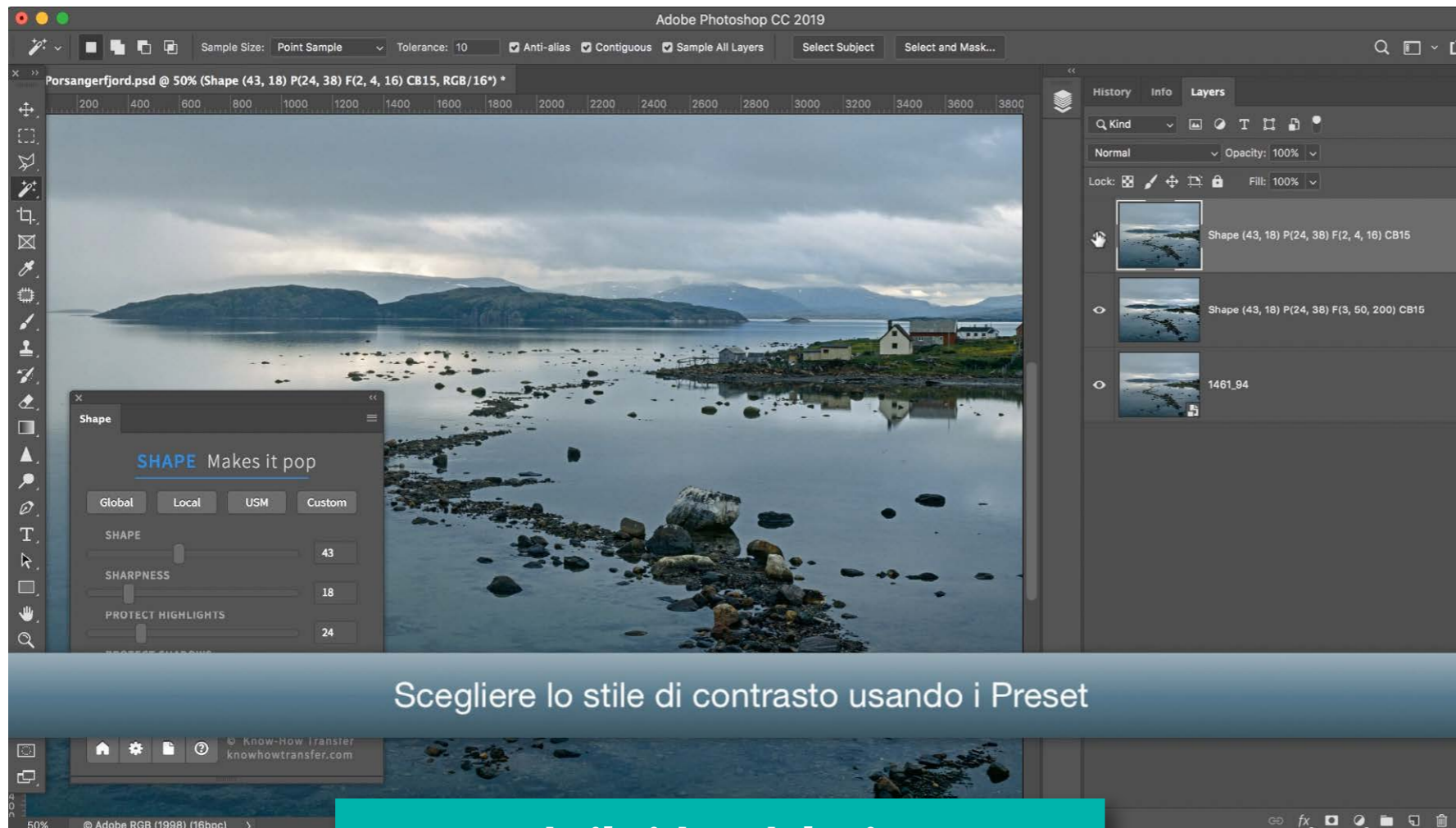
Per trarre il massimo da Shape è importante capire come lavora. Shape controlla separatamente il **Tipo** e **Quantità** di contrasto.

Il tipo di contrasto è condizionato dall'impostazione interna dei valori dei tre intervalli di frequenza. (vedi dettaglio sotto).

Però non è necessario che voi interveniate manualmente sugli intervalli, perché potete farlo molto più semplicemente usando i Preset che già vi propongono tre soluzioni tra cui scegliere. E la scelta viene fatta percettivamente. In altre parole scegliete quella che preferite e poi la migliorate.

Una volta scelto il **Tipo** di contrasto preferito potete regolare i cursori per regolare la **Quantità** di contrasto (**Shape**), nitidezza (**Sharpness**), protezione luci ed ombre (**Protect Highlights e Shadows**). Nelle preferenze potete inoltre controllare la saturazione (**Color Boost**).

Questo flusso di lavoro è descritto nel video a partire dal minuto 3.25.



Advanced Options

High-Frequency (low radius):	3
Mid-Frequency (mid radius):	50
Low-Frequency (high radius):	200

La sezione delle preferenze che controlla gli intervalli di frequenza.

Il Preset Custom

Di default genera un tipo di contrasto intermedio tra Global e Local, ma potete personalizzarlo a piacere. Nel manuale e nel video trovate molti esempi di come fare.

Guarda il video dal min. 3.25

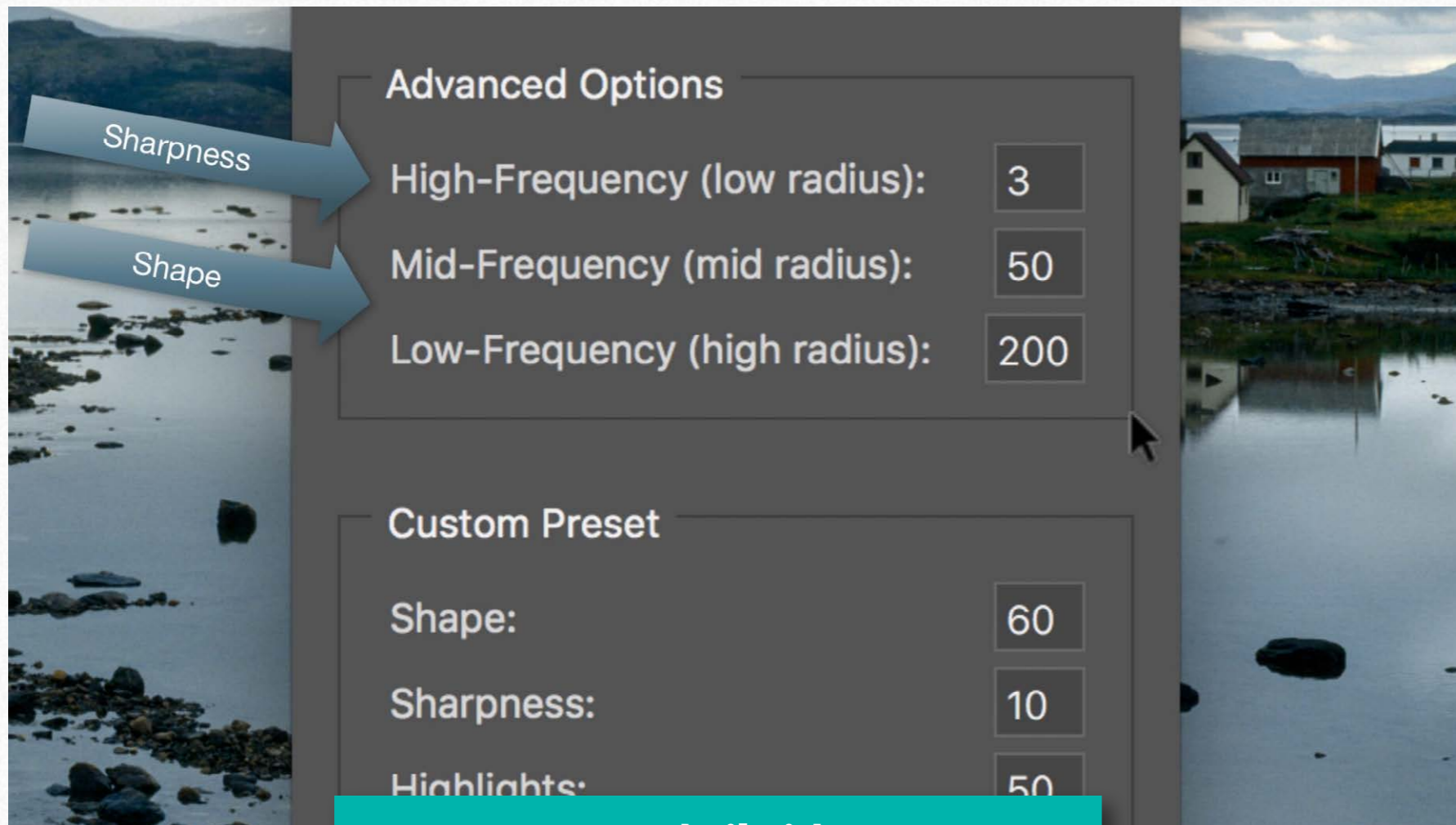
Capire come funziona Shape - 2. Partendo da zero manualmente

Come lavora

Invece che usare i Preset potete lavorare manualmente ed impostare gli intervalli di frequenza a piacere. Sappiate che le High-Frequency controllano il cursore Sharpness, mentre la coppia Mid e Low-Frequency controlla il cursore Shape. Come base di partenza, a fianco trovate i valori usati nei Preset e quello "estremamente locale", usato nei tutorial.

Nelle pagine successive e soprattutto nel pdf di comparazione Shape/Next, potete trovare decine di esempi.

Trovate illustrato questo flusso di lavoro manuale all'inizio del video.



[Guarda il video](#)

Global, default. Standard contrast. Extremely natural photographic look.

Advanced Options	
High-Frequency (low radius):	3
Mid-Frequency (mid radius):	50
Low-Frequency (high radius):	200

Global/Local Mix. A perfect balance of Global and Contrast look.

Advanced Options	
High-Frequency (low radius):	3
Mid-Frequency (mid radius):	30
Low-Frequency (high radius):	100

Local. Medium-low contrast. Enhancement of smaller details.

Advanced Options	
High-Frequency (low radius):	3
Mid-Frequency (mid radius):	15
Low-Frequency (high radius):	60

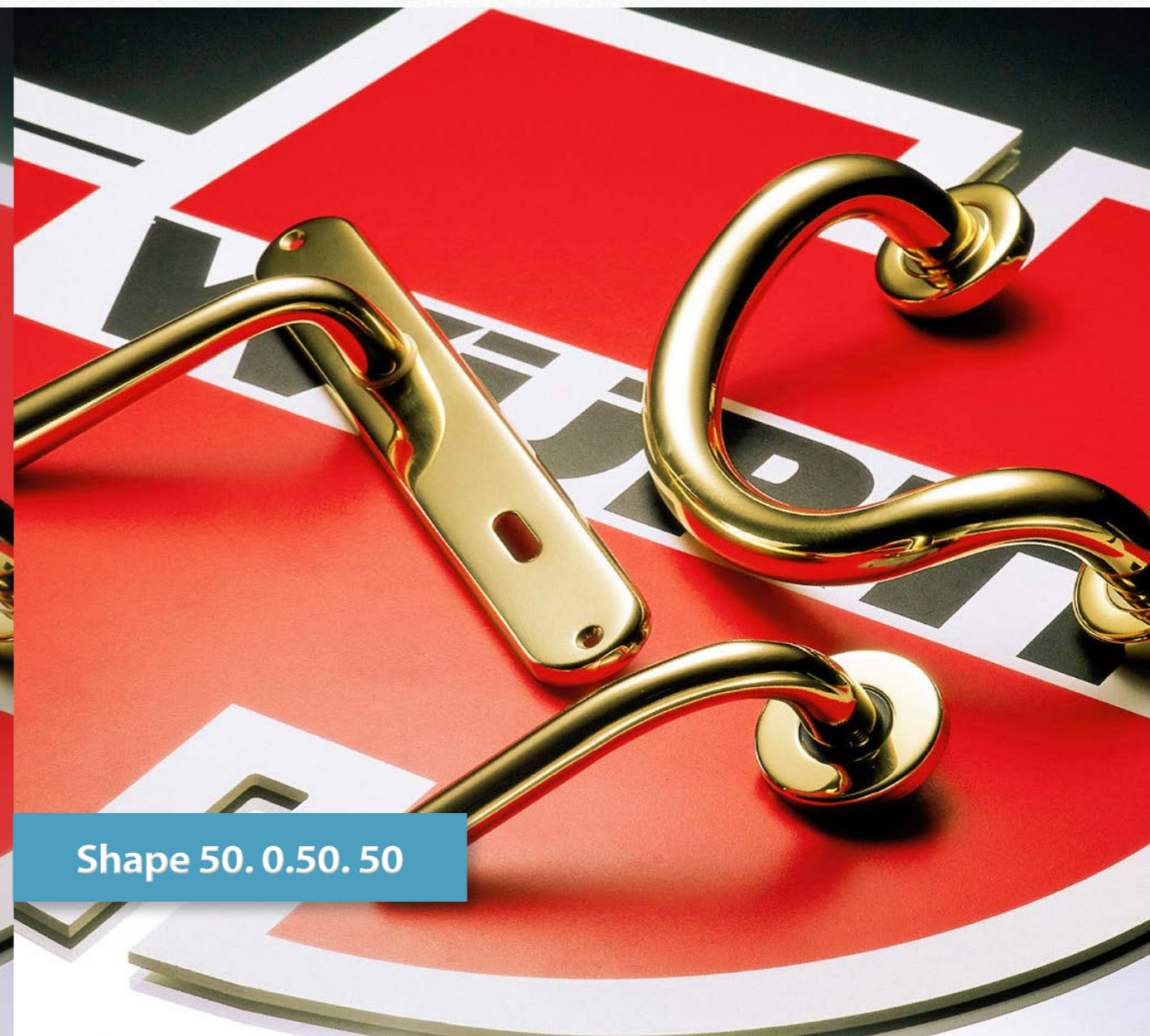
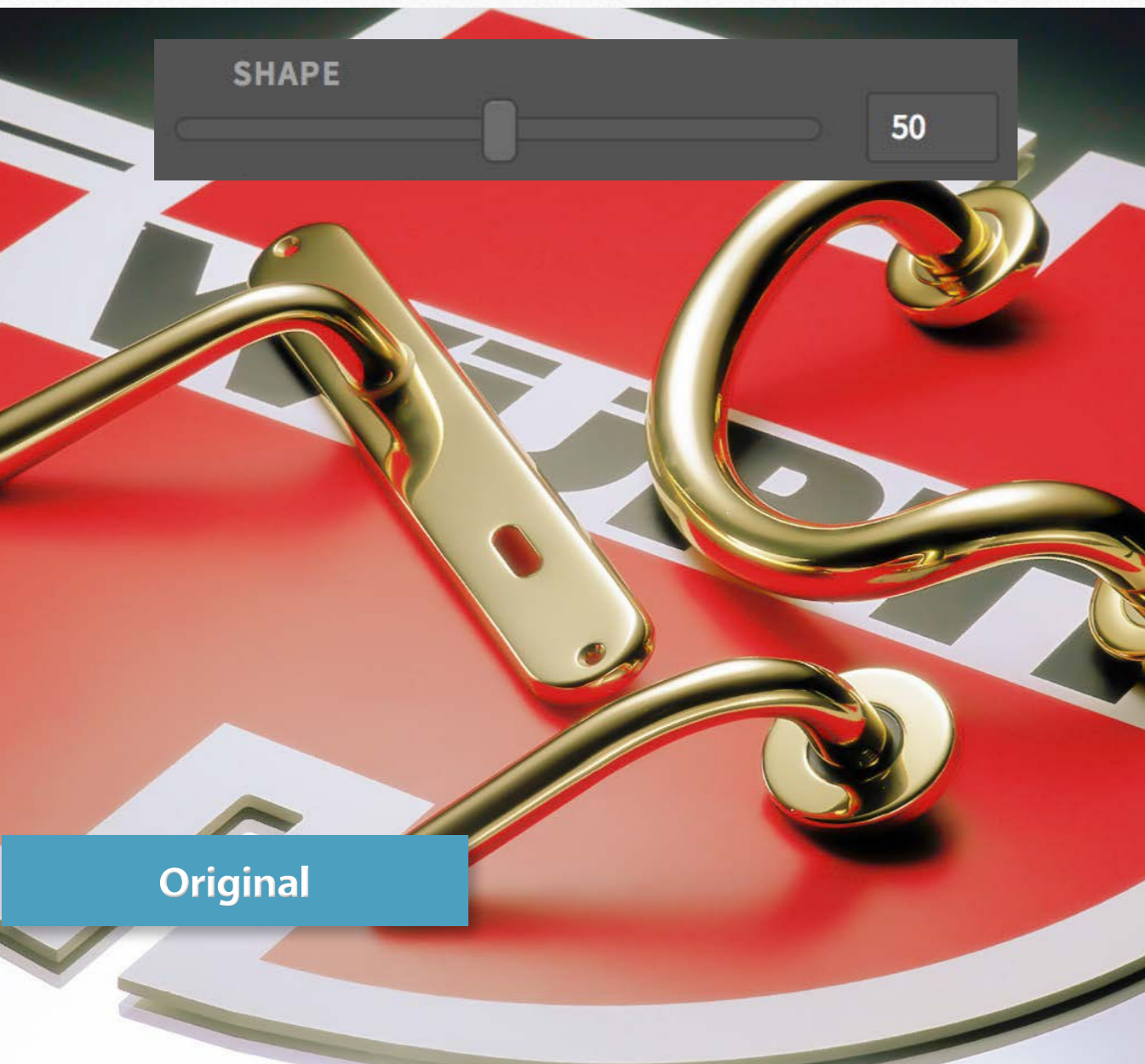
Extremely Local. Less contrast. Extreme enhancement of details.

Advanced Options	
High-Frequency (low radius):	2
Mid-Frequency (mid radius):	4
Low-Frequency (high radius):	16

SHAPE. Aggiungere contrasto e tridimensionalità

Come lavora

1. Regola il cursore "SHAPE" partendo dal valore predefinito. I cursori "PROTECT" si regoleranno automaticamente.
2. Se non ti soddisfa l'impostazione di protezione automatica, sblocca il pulsante lucchetto e modificali manualmente.
3. Prova più versioni usando il pulsante "New".
4. Per personalizzare contrasto e sharpening vai alla pagina specifica.



SHARPNESS. Aggiungere nitidezza

Come lavora

Il cursore "SHARPNESS" è indipendente da "SHAPE" e **controlla l'ammontare di maschera di contrasto** con valori da 0 a 100. Il **tipo di maschera di contrasto, cioè le impostazioni strutturali** è determinato dal valore delle basse frequenze, di sistema impostato su 2.5. Un valore più basso (es. 1) aggiungerà una maschera di contrasto più fine, più alto (es. 5), più aggressiva. Potete usare Shape solo per aggiungere nitidezza escludendo in parte o del tutto luci ed ombre, dove normalmente si crea la maggior parte degli artefatti. In questo caso, impostate il valore di "Color Boost" cioè saturazione a zero.



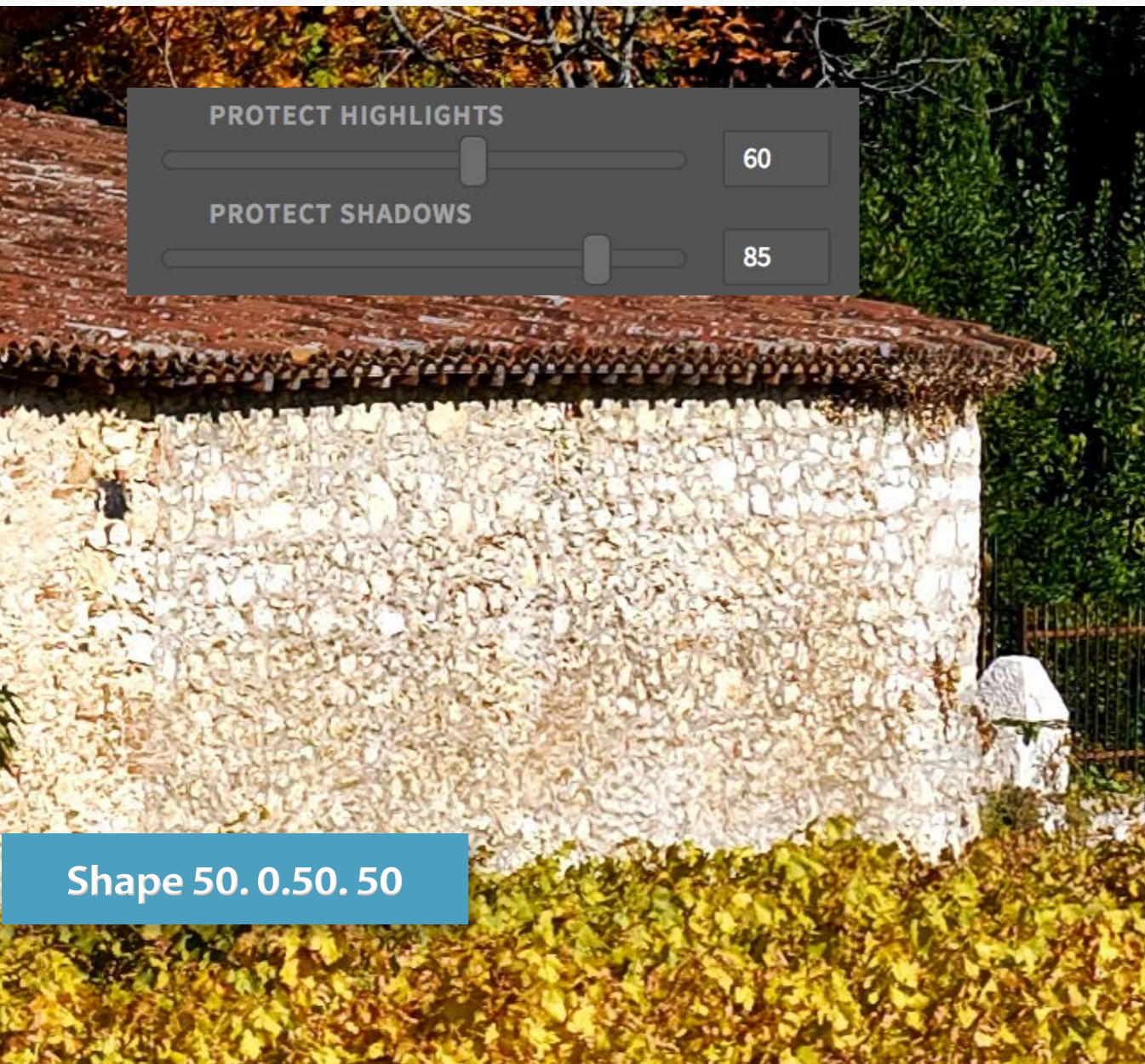
PROTECT. Proteggere luci ed ombre

Come lavora

In genere, la protezione automatica lavora molto bene. Altrimenti sbloccate i cursori "PROTECT" e regolateli manualmente. Cosa molto importante: il parametro Low-Frequency impostato su valori bassi è più compensatore e può richiedere meno protezione.

Putroppo le comparazioni nel pdf o nel video non sono così evidenti.

Vi raccomandiamo perciò di scaricare lo [Shape-Pack](#), con esempi di prima-dopo o [la versione di prova](#).



RGB Luminosity (faster)

Color boost:

Luminosità: la modalità colore predefinita, con un'eccellente rapporto prestazioni/qualità (utilizza il canale i luminosità del Lab). Flessibile grazie allo strumento incorporato del "Color boost" (Controllo saturazione). L'opzione migliore anche per i file bianco/nero.
Color Accuracy: utilizza i tre canali dell'RGB. In certi casi ottiene dei colori straordinari. Da provare con il paesaggio.



Modificare il rapporto tra contrasto Globale e Locale

Come lavora

Esclusiva di Shape è la possibilità di modificare, oltre alla quantità, anche il tipo di contrasto impostando diversi valori di raggio nelle basse frequenze. 256 e oltre Shape genera uno splendido contrasto naturale e “fotografico”. Valori più bassi, esempio 64 creano un contrasto “Locale” completamente diverso che ricorda NEXT.

Entrambe le opzioni hanno pro e contro. Impagabile poterle comparare in un attimo.

Advanced Options

High-Frequency (low radius): 3

Mid-Frequency (mid radius): 50

Low-Frequency (high radius): 200

Effetto contrasto Globale

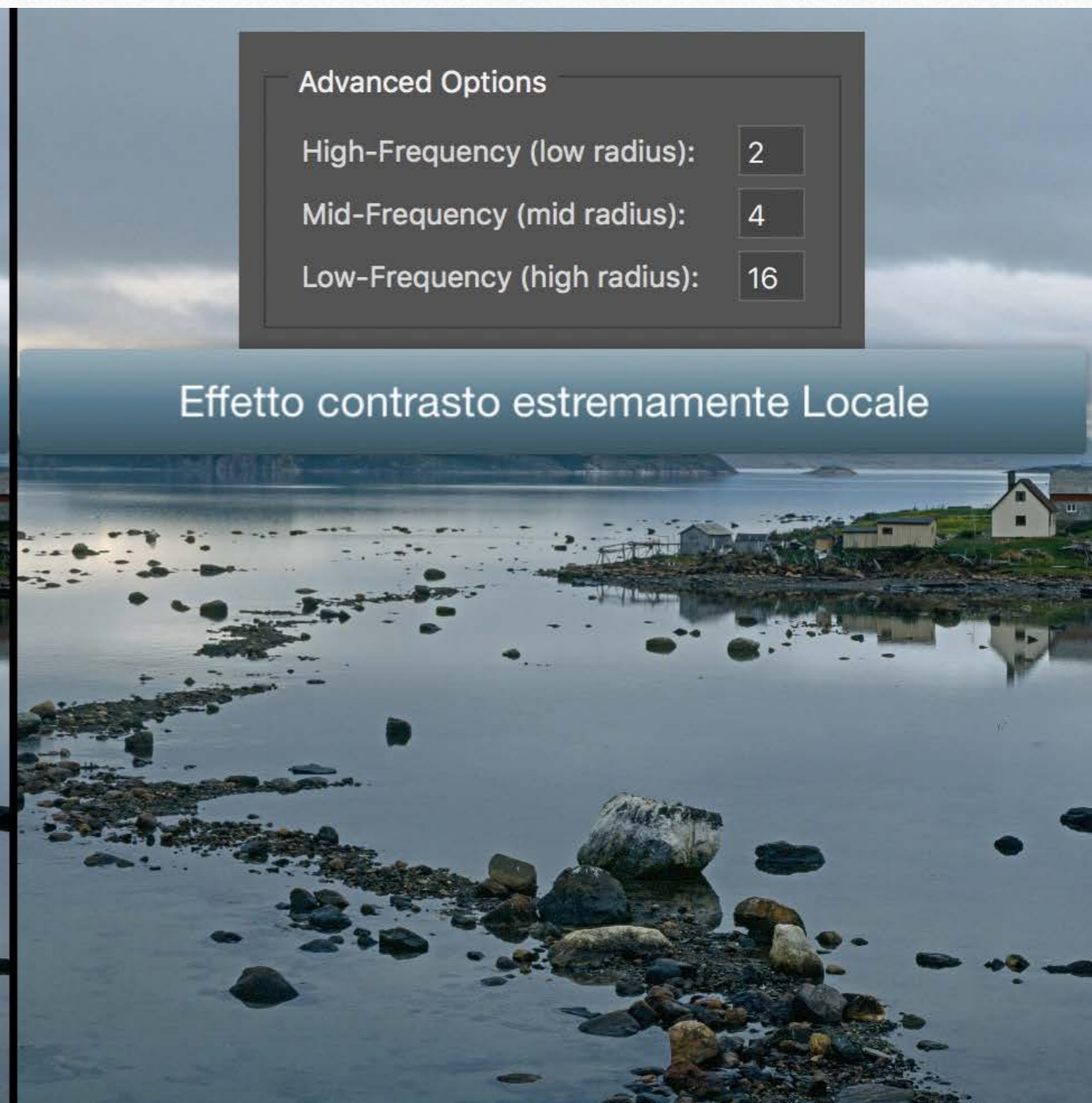
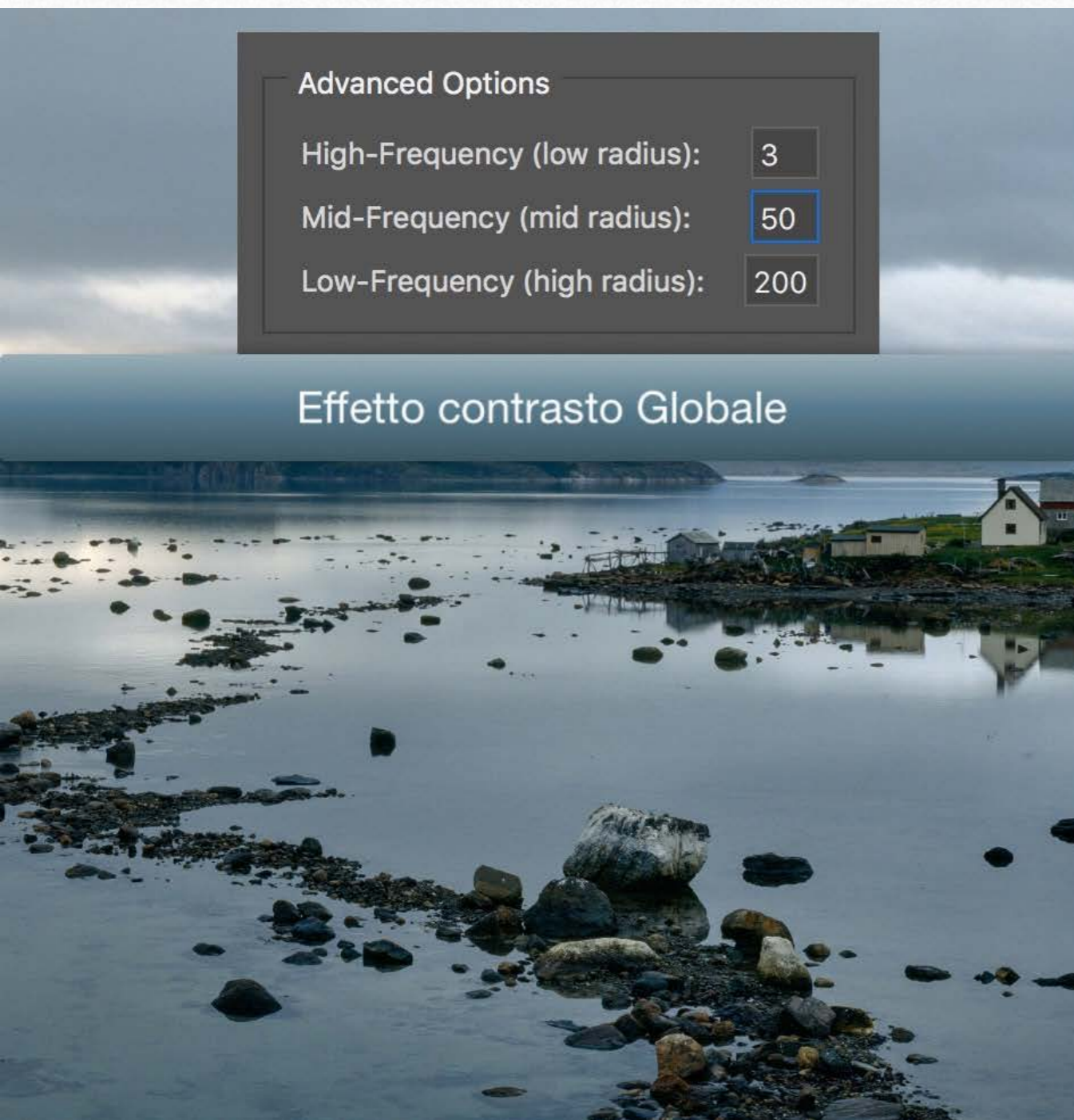
Advanced Options

High-Frequency (low radius): 2

Mid-Frequency (mid radius): 4

Low-Frequency (high radius): 16

Effetto contrasto estremamente Locale



Come lavora

Originale

Shape Global +

Shape Local +

ORIGINALE

Come lavora

Originale

Shape Global +

Shape Local +

Shape

SHAPE Makes it pop

Global Local USM Custom

SHAPE 35

SHARPNESS 35

PROTECT HIGHLIGHTS 60

PROTECT SHADOWS 60

ON

© Know-How Transfer
knowhowtransfer.com

SHAPE GLOBAL +

Come lavora

Originale

Shape Global +

Shape Local +

Shape

SHAPE Makes it pop

Global Local USM Custom

SHAPE 45

SHARPNESS 35

PROTECT HIGHLIGHTS 20

PROTECT SHADOWS 35

Lock New Reset RUN ON

© Know-How Transfer
knowhowtransfer.com

SHAPE LOCAL +

Shape ha risolto il problema degli aloni

Ci sono vari tipi di aloni, micro, piccoli, medi e grandi.

Alcuni sono positivi perchè contribuiscono a strutturare l'immagine, altri sono orribili.

Alcuni di questi sono relativamente facili da correggere, ad esempio con una maschera di livello, altri invece sono estremamente complessi da rimuovere, tipo gli aloni interni.


Sotto vedete due esempi. In ogni caso Shape NON produce aloni. Vedi gli esempi nelle pagine successive,

Aloni semplici da correggere

Alcuni tipi di aloni, ad esempio su un cielo azzurro sono facilmente correggibili con una maschera di livello.

Aloni estremamente complessi da correggere

Succede quando gli aloni si creano nelle zone in cui il contrasto è stato creato e rimuovendo quella zona con una maschera si rimuove anche l'effetto di contrasto.



ALONI ESTERNI
CORREGGIBILI CON
MASCHERA DI LIVELLO

ALONI INTERNI ESTREMAMENTE
DIFFICILI DA CORREGGERE

[Guarda le prossime 4 pagine](#)

[Scarica il pdf Shape vs Next](#)

Controllo Aloni

Original

Shape Global +

Shape Local +

Next 50

ORIGINAL

Controllo Aloni

Original

Shape Global +

Shape Local +

Next 50

Shape

SHAPE Makes it pop

Global Local USM Custom

SHAPE 35

SHARPNESS 25

PROTECT HIGHLIGHTS 25

PROTECT SHADOWS 40

© Know-How Transfer
knowhowtransfer.com

SHAPE GLOBAL +

NIENTE ALONI ESTERNI

Controllo Aloni

NIENTE ALONI INTERNI

Original

Shape Global +

Shape Local +

Next 50

Shape

SHAPE Makes it pop

Global Local USM Custom

SHAPE 35

SHARPNESS 40

PROTECT HIGHLIGHTS 10

PROTECT SHADOWS 20

Lock New Reset RUN ON

© Know-How Transfer knowhowtransfer.com

SHAPE LOCAL +

ALONI ESTERNI
CORREGGIBILI CON
MASCHERA DI LIVELLO

Halos Free

ALONI INTERNI ESTREMAMENTE
DIFFICILI DA CORREGGERE

NEXT Local Contrast Enhancer

NEXT Local Contrast Enhancer

RADIUS

Reset Action **RUN** ON

EXCLUDE HIGHLIGHTS

EXCLUDE MIDTONES

EXCLUDE SHADOWS

© Know-How Transfer
knowhowtransfer.com

Original

Shape Global +

Shape Local +

Next 50

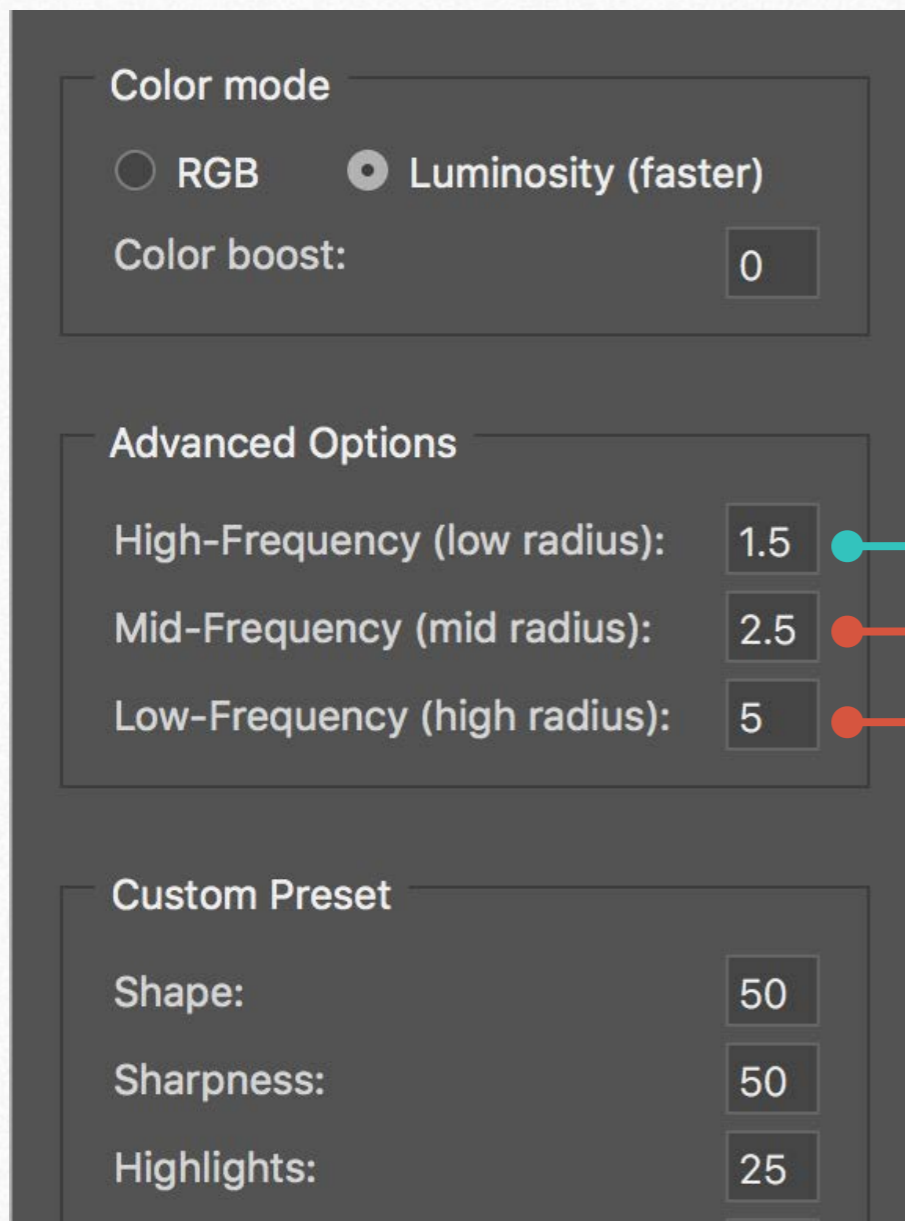
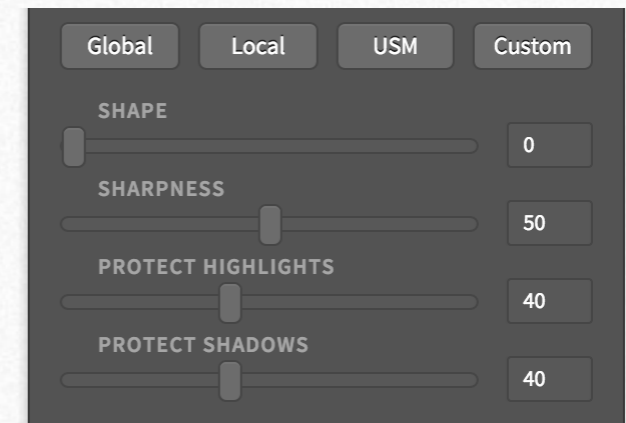
NEXT 50

Shape è anche potente e flessibile come maschera di contrasto

Uno dei preset di Shape è USM (Maschera di contrasto) e lavora in modo basico usando il solo cursore Sharpness, con Shape=0, Saturazione=0 e protezioni luci/ombre=40. In questo modo la maschera di contrasto non viene applicata nelle luci e nelle ombre, dove può generare rumore ed artefatti.

Shape inoltre vi permette impostazioni molto più avanzate usando il cursore Sharpness per i dettagli più fini, ed il cursore Shape per dettagli più larghi.

La personalizzazione va fatta nella sezione "Advanced Options". **Per cominciare provate 1.5, 2.5, 5.**



La sezione "Advanced Options" controlla le frequenze in uso. L'area "Custom Preset" controlla SOLO il preset "Custom".

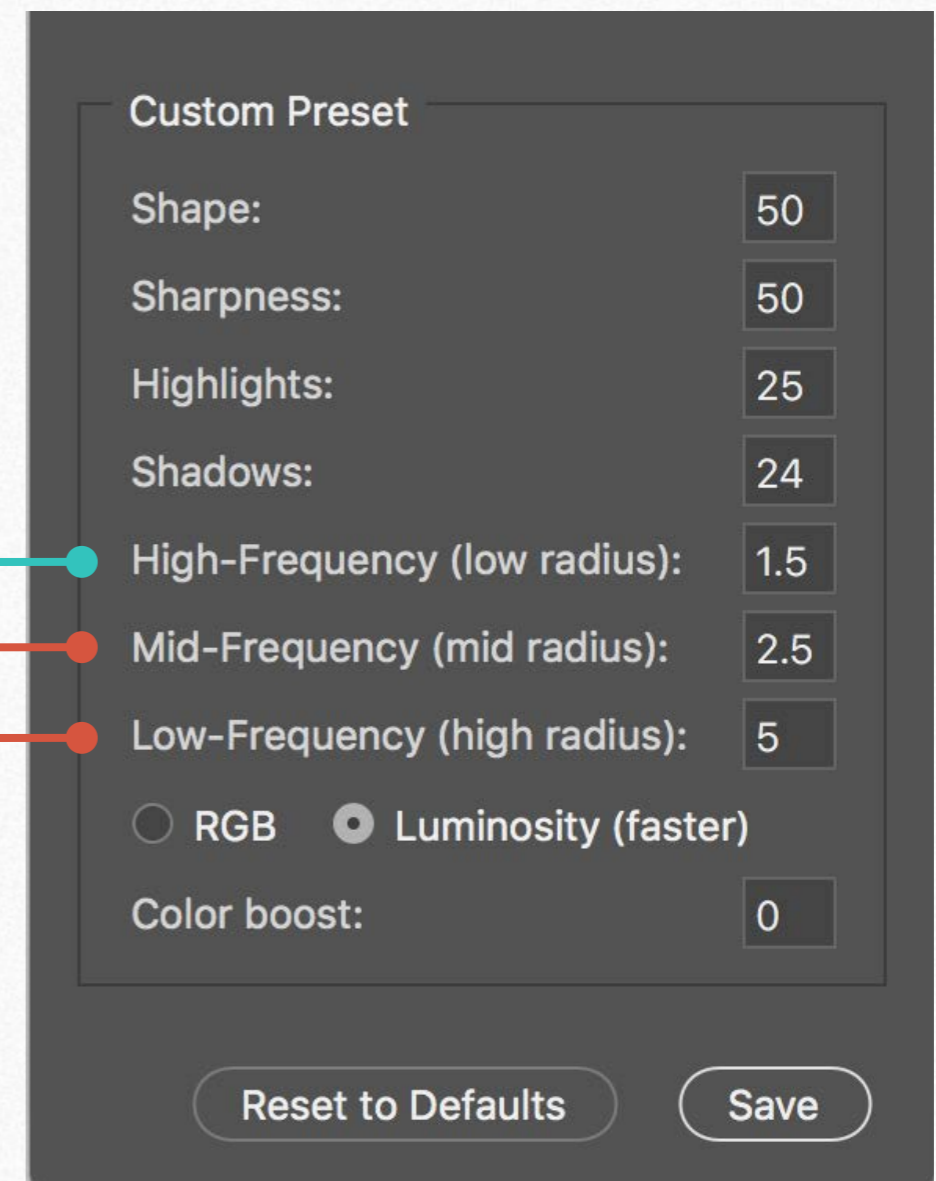
High frequency controlla i dettagli più fini che potete regolare con il cursore "Sharpness".

Sharpness

Shape

Mid e Low-Frequency controllano in coppia la maschera di contrasto eccetto i dettagli più fini. In questo caso Shape lavora come maschera di contrasto.

Prova valori differenti per trovare le tue impostazioni ideali.



Maschera di contrasto a cursori inversi.

Questa tecnica avanzata consiste nell'assegnare basse frequenze, tipiche della maschera di contrasto a Mid e Low-Frequency e un valore maggiore alle High-Frequency. In questo modo il cursore Shape controlla la maschera di contrasto usando due frequenze e il cursore Sharpness controlla la maschera ad ampio raggio. Potente, flessibile, ed esclusiva di Shape, questa tecnica consente una personalizzazione senza limiti, grazie anche ai Protect Sliders che proteggono le zone dove normalmente la maschera crea rumore ed artefatti.

Per partire 10, 1.5, 2.5, poi trova i tuoi valori preferiti

The image shows a software interface for 'Advanced USM' with three main sections: 'Color mode', 'Advanced Options', and 'Custom Preset'. The 'Advanced Options' section has three sliders: High-Frequency (low radius) at 10, Mid-Frequency (mid radius) at 1.5, and Low-Frequency (high radius) at 2.5. The 'Custom Preset' section has three sliders: Shape at 50, Sharpness at 50, and Highlights at 25. A red callout box points to the Sharpness slider with the text 'Sharpness controlla il contrasto'. A teal callout box points to the Shape slider with the text 'Shape controlla la nitidezza'. A teal banner at the bottom right says 'Guarda le prossime 6 pagine'. Explanatory text in the center explains that the 'Advanced Options' section controls frequencies, the 'Custom Preset' section controls the 'Custom' preset, and the Sharpness slider works as a low-radius Shape in this case.

La sezione "Advanced Options" controlla le frequenze in uso. L'area "Custom Preset" controlla SOLO il preset "Custom". Il cursore Sharpness in questo caso lavora come un Shape a basso raggio.

Sharpness controlla il contrasto

Shape controlla la nitidezza

Il cursore Shape in questo caso lavora come maschera di contrasto pura ed è molto performante perchè controllata da due frequenze.

Guarda le prossime 6 pagine

Advanced USM

Originale

Shape USM

Shape USM CB=0

Inverted USM

Inverted USM 2

PS USM

ORIGINALE

Advanced USM

Shape Preferences

Live Preview

Color mode

RGB Luminosity (faster)

Color boost:

Advanced Options

High-Frequency (low radius):

Mid-Frequency (mid radius):

Low-Frequency (high radius):

Shape

SHAPE Makes it pop

Global Local USM Custom

SHAPE

SHARPNESS

PROTECT HIGHLIGHTS

PROTECT SHADOWS

ON

© Know-How Transfer
knowhowtransfer.com

SHAPE USM CB 12

Originale

Shape USM

Shape USM CB=0

Inverted USM

Inverted USM 2

PS USM

Advanced USM

Shape Preferences

Live Preview

Color mode

RGB Luminosity (faster)

Color boost:

Advanced Options

High-Frequency (low radius):

Mid-Frequency (mid radius):

Low-Frequency (high radius):

Shape

SHAPE Makes it pop

Global Local USM Custom

SHAPE

SHARPNESS

PROTECT HIGHLIGHTS

PROTECT SHADOWS

ON

© Know-How Transfer
knowhowtransfer.com

SHAPE USM CB 0

Originale

Shape USM

Shape USM CB=0

Inverted USM

Inverted USM 2

PS USM

Advanced USM

Shape Preferences

Live Preview

Color mode

RGB Luminosity (faster)

Color boost:

Advanced Options

High-Frequency (low radius):

Mid-Frequency (mid radius):

Low-Frequency (high radius):

Shape

SHAPE Makes it pop

Global Local USM Custom

SHAPE

SHARPNESS

PROTECT HIGHLIGHTS

PROTECT SHADOWS

ON

© Know-How Transfer
knowhowtransfer.com

Originale

Shape USM

Shape USM CB=0

Inverted USM

Inverted USM 2

PS USM

TECNICA INVERSA

Advanced USM

Shape Preferences

Live Preview

Color mode

RGB Luminosity (faster)

Color boost:

Advanced Options

High-Frequency (low radius):

Mid-Frequency (mid radius):

Low-Frequency (high radius):

Shape

SHAPE Makes it pop

Global Local USM Custom

SHAPE

SHARPNESS

PROTECT HIGHLIGHTS

PROTECT SHADOWS

ON

© Know-How Transfer
knowhowtransfer.com

TECNICA INVERSA 2

Originale

Shape USM

Shape USM CB=0

Inverted USM

Inverted USM 2

PS USM

Advanced USM

Originale

Shape USM

Shape USM CB=0

Inverted USM

Inverted USM 2

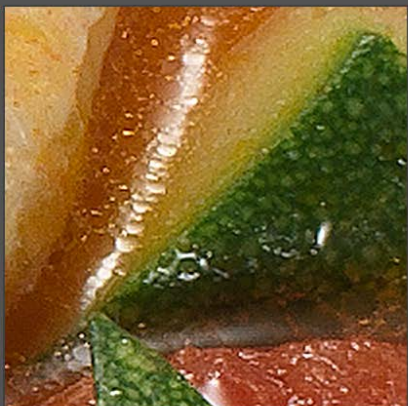
PS USM

Unsharp Mask

OK

Cancel

Preview



100%

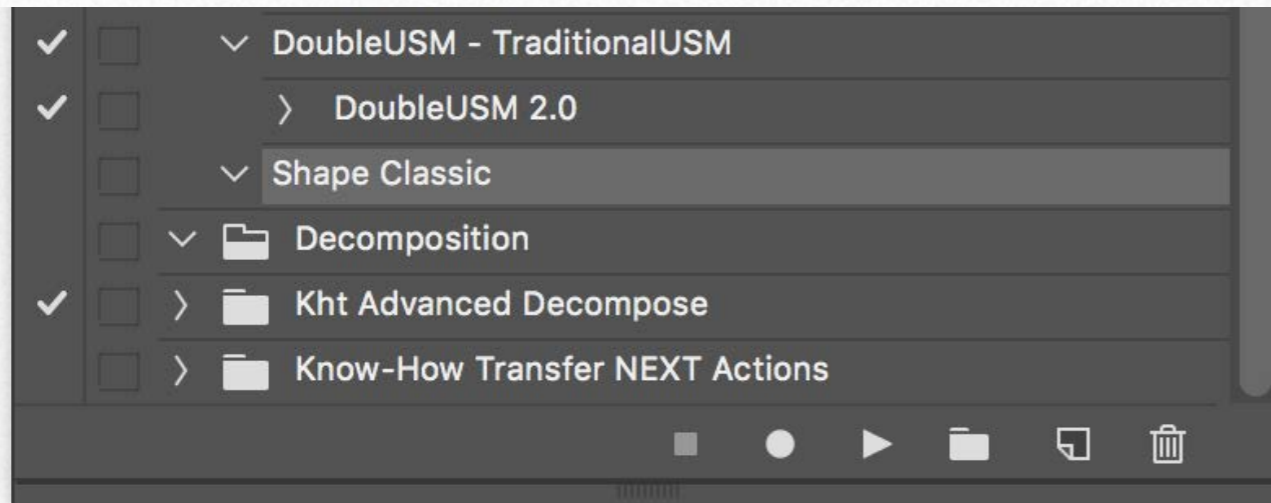
Amount: 150 %

Radius: 1.5 Pixels

Threshold: 0 levels

PHOTOSHOP USM

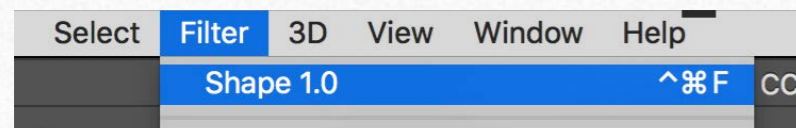
Aggiungere Shape ad una azione di Photoshop



Salvare Shape come azione

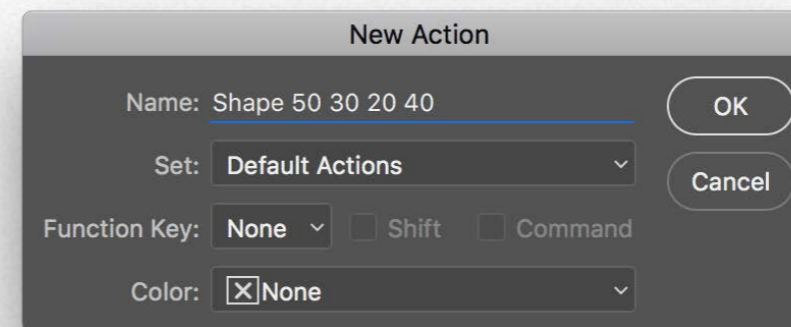
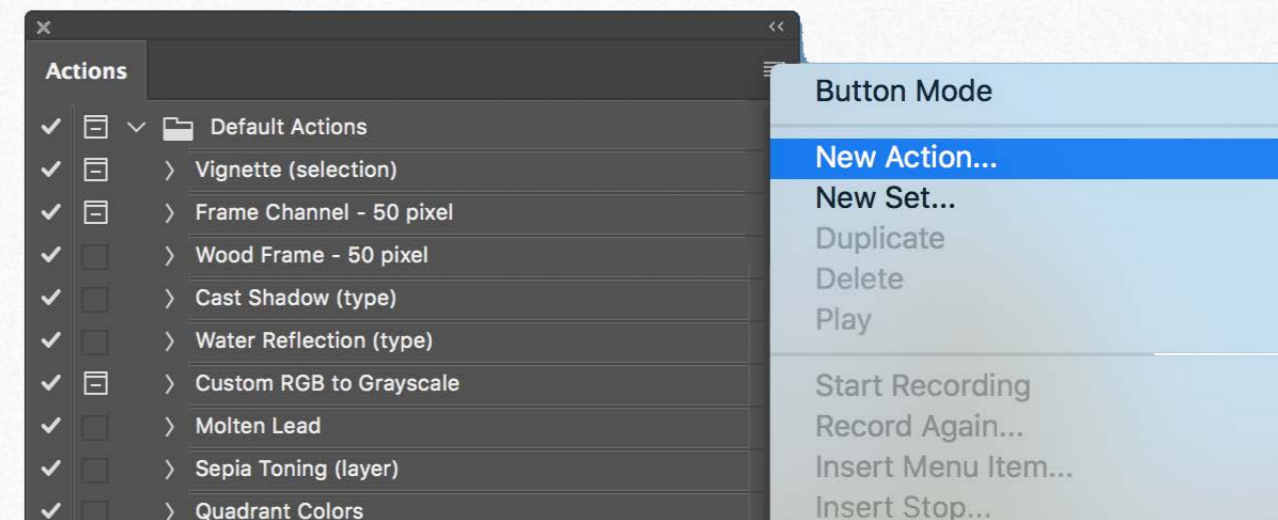
Puoi salvare Shape come azione con questa procedura.

1. Applica Shape con le tue impostazioni preferite, incluse personalizzazioni delle frequenze, modalità colore e saturazione.
 2. Apri la finestra azioni dal menu PS/Finestra/Azioni
 3. Dal menu in alto a destra apri il sotto-menu e scegli "Nuova Azione".
 4. Si aprirà una finestra. Nomina l'azione a premi "Registra"
- Ora aggiungi Shape con le ultime impostazioni richiamando il filtro



6. Completa l'azione premendo il pulsante rosso.

Questa azione può essere richiamata premendo la freccetta nella finestra azioni oppure inserita in una azione di PS più articolata.



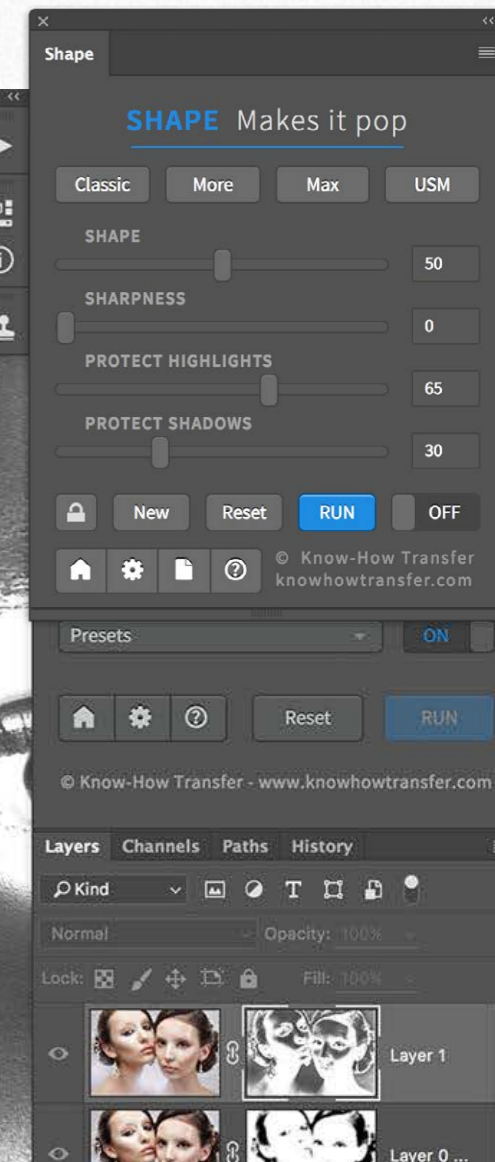
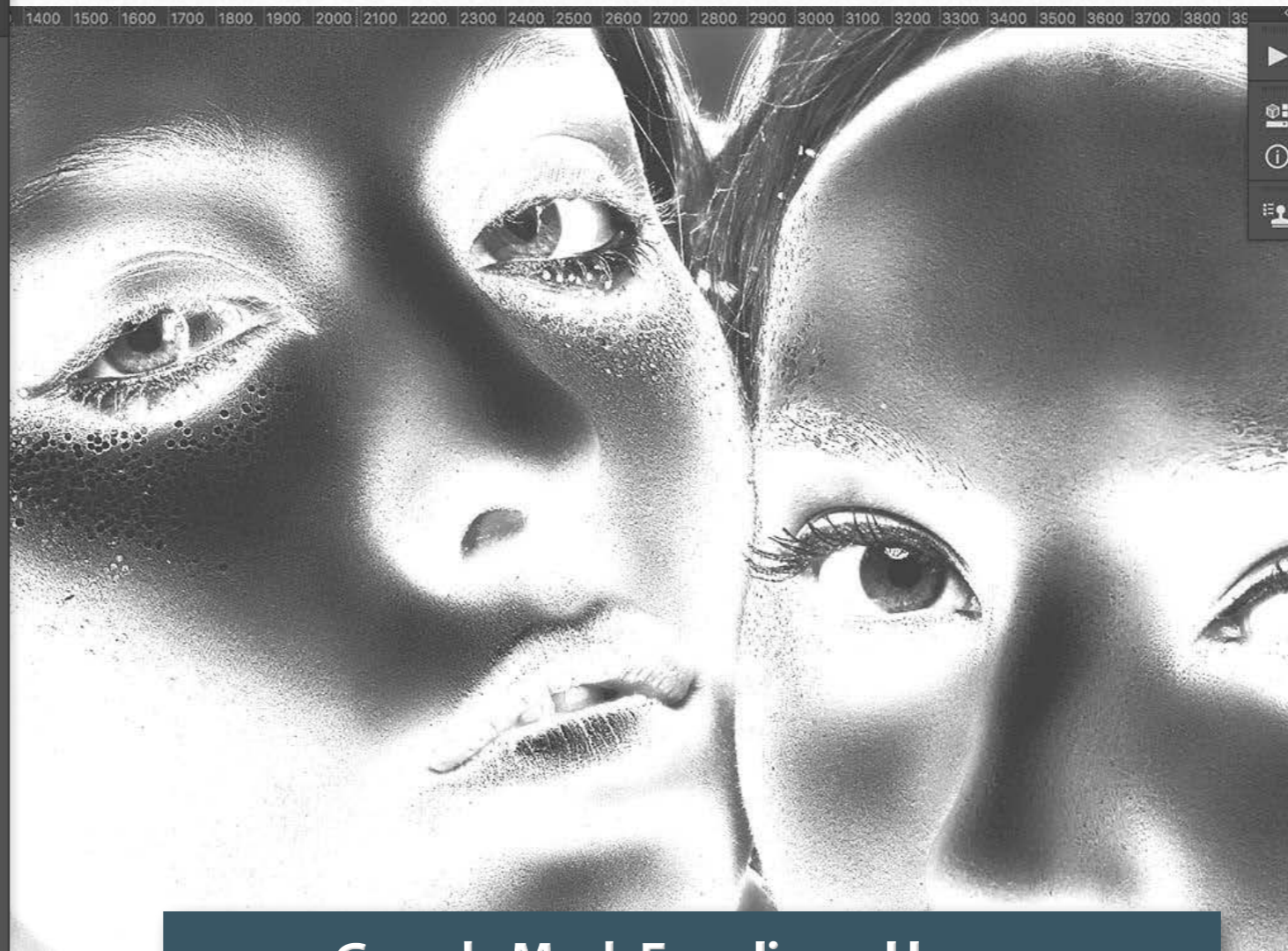
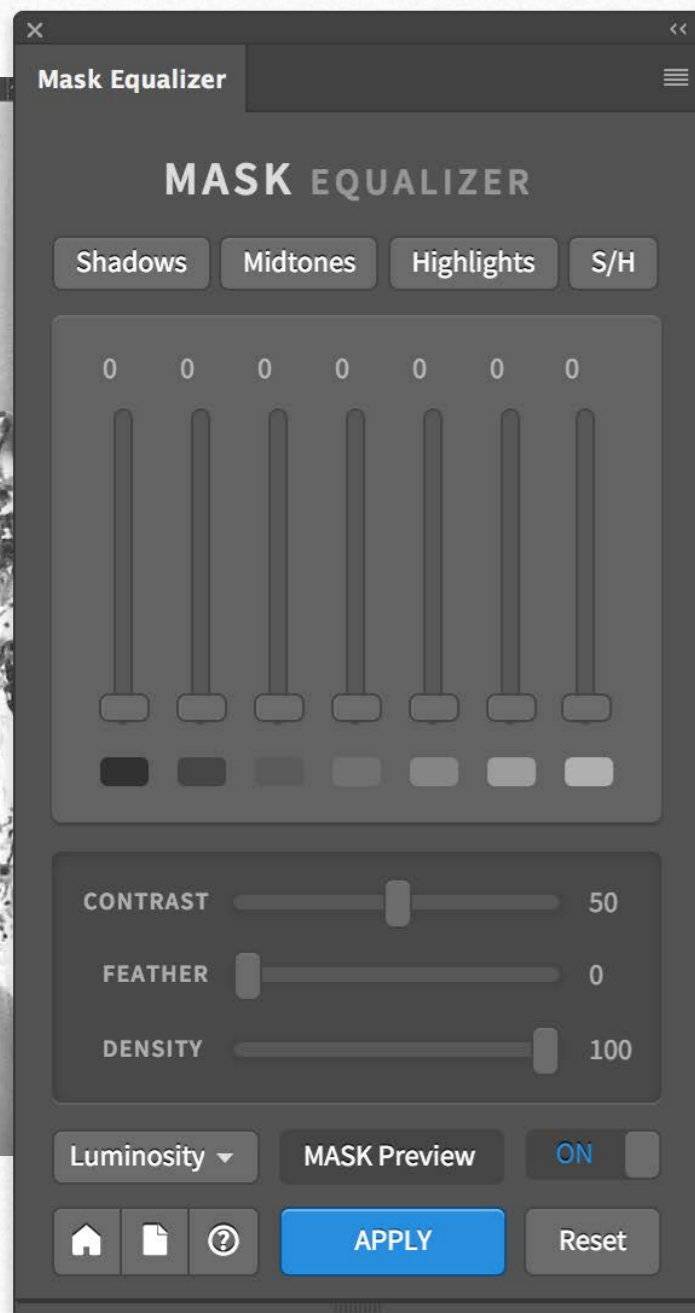
Shape + Mask Equalizer. Controllo avanzato delle maschere

Shape + Mask

Shape lavora scomponendo internamente le frequenze a 32bit creando un un esclusivo effetto che da il suo meglio se limitato ai mezzi-toni; per questo motivo è dotato dei due cursori che proteggono luci ed ombre senza creare posterizzazioni. Queste protezioni funzionano molto bene, a meno che non abbiate bisogno di una maschera indipendente, con impostazioni particolari, da gestire manualmente.

In questo caso potete usare Mask Equalizer. Questo plugin, che genera sofisticate maschere di livello è totalmente indipendente, ma eccelle se utilizzato con Shape. Funziona anche con livelli di regolazione, oggetti avanzati o gruppi.

E' disponibile al prezzo ridotto di €16 se acquistato assieme a Shape.



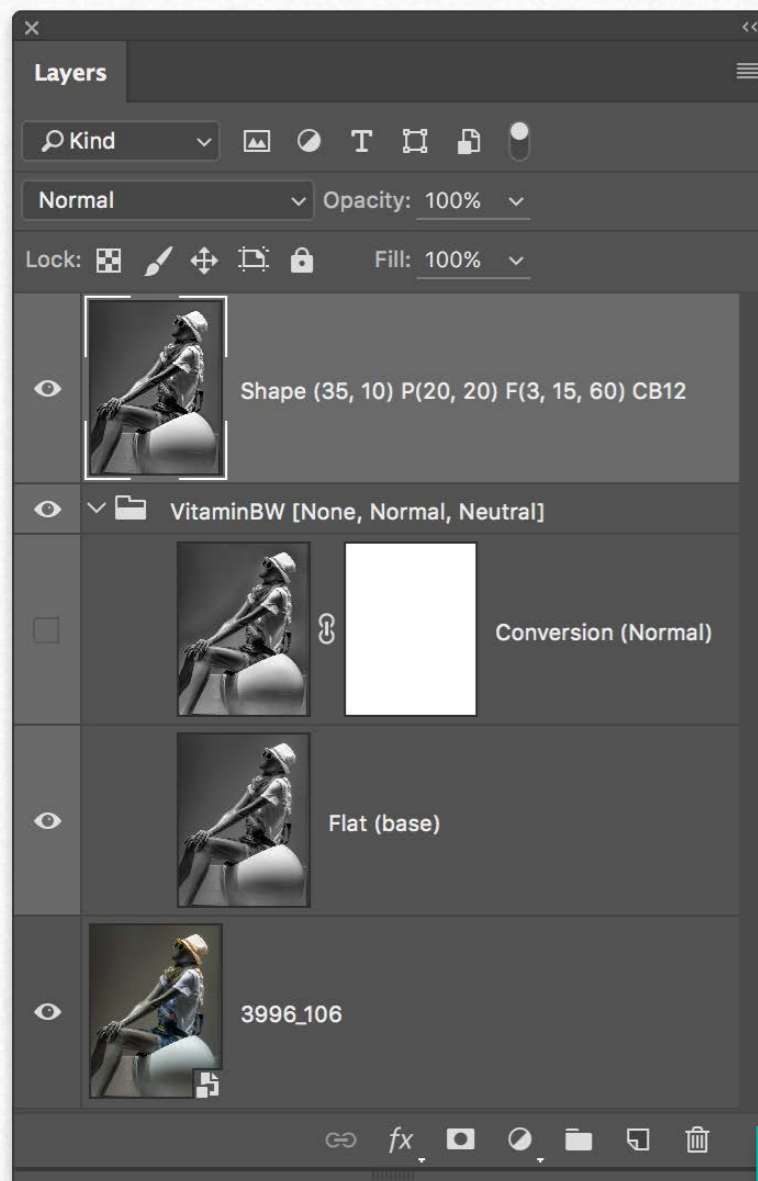
Guarda Mask Equalizer al lavoro

Shape + VitaminBW2. Controllo avanzato del contrasto

VitaminBW 2 incorpora un potente enfatizzatore del contrasto che lavora impostando automaticamente un valore di raggio proporzionale alle dimensioni del file. Questa soluzione genera in genere risultati molto buoni. Il problema è che se il risultato non vi piace, non si può cambiare.

Come alternativa potete usare VitaminBW 2 in modalità a livelli, disattivare il livello "Conversion" ed applicare Shape, con pieno controllo del contrasto. Shape inoltre risolve alla radice il problema degli aloni.

CONTROLLO
LUCI / OMBRE
E NITIDEZZA



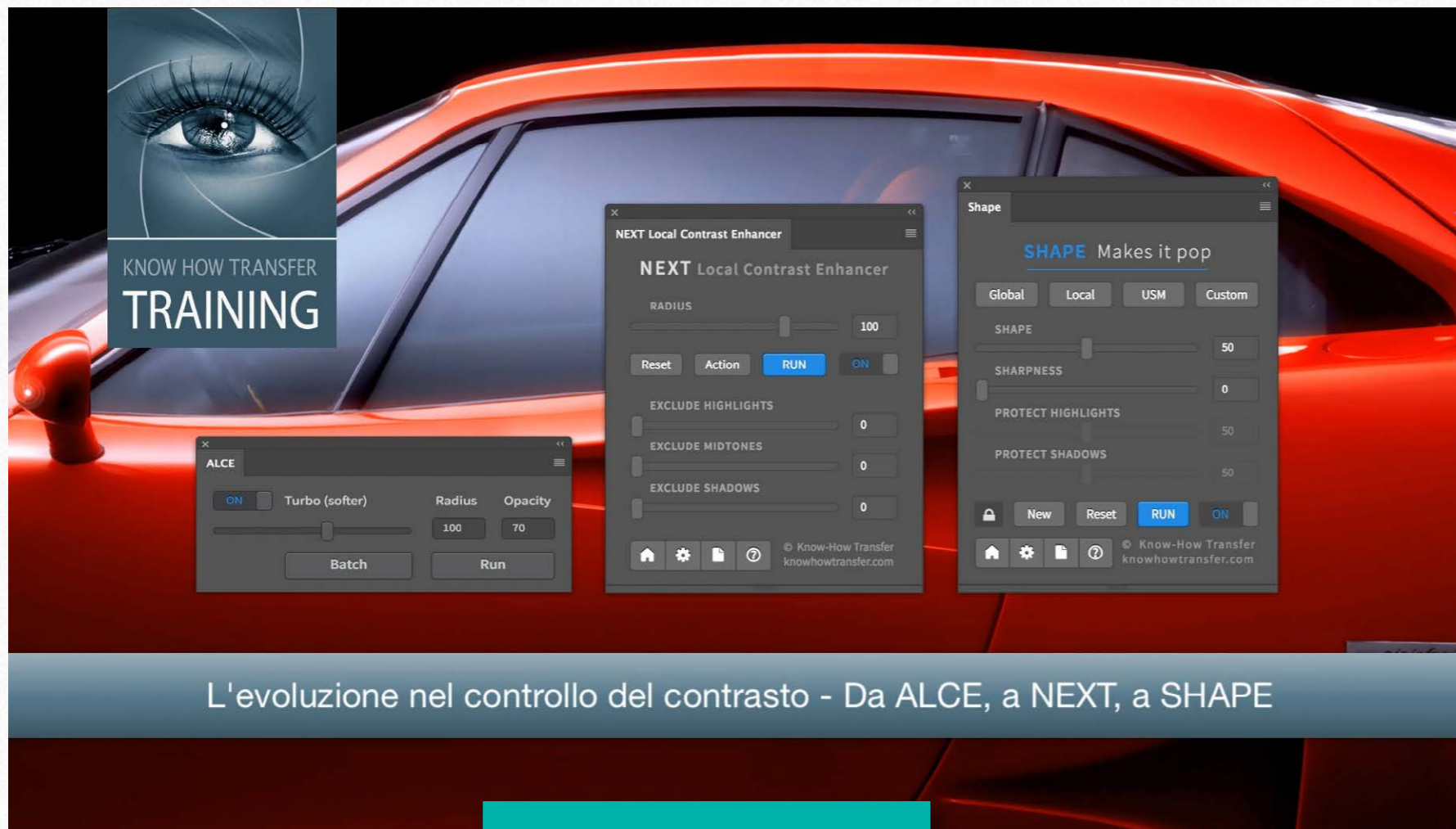
[Guarda il Video](#)

Shape + Next. Rimozione degli aloni e controllo fine del contrasto

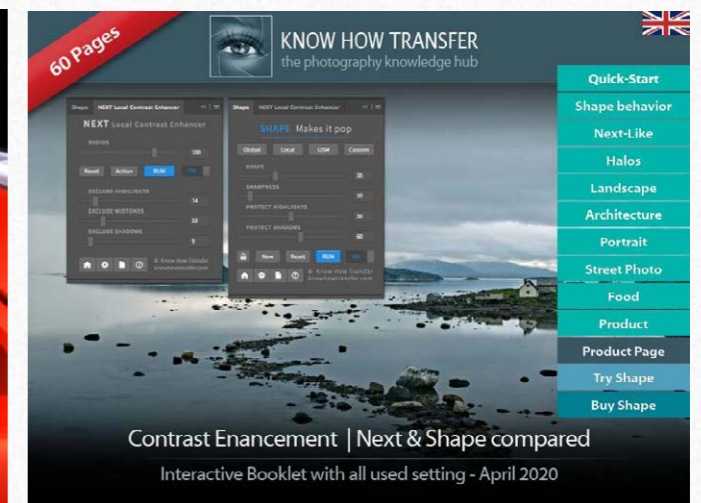
Shape + Next

Shape e Next sono diversi come comportamento, struttura interna e algoritmo. Shape ci ha permesso di aggiungere funzioni chiave che era difficile, se non impossibile aggiungere in Next. Per la sua flessibilità e per l'eliminazione degli aloni, Shape è il partner ideale di Next.

Raccomandiamo caldamente la visione del video, di scaricare il libretto comparativo e i file usati.



[Guarda il Video](#)



[File di prova](#)

[Pdf comparativo](#)

Shape. Pagina di supporto veloce

Aprendo Shape dal menu Filtri, non succede nulla

Questa voce di menu è solo ad uso interno.

Apri da menu: Finestra/Estensioni/Shape

Dopo l'installazione non trovo Shape nel menu Estensioni

1. Non hai riavviato PS dopo l'installazione.
2. Controlla nelle Pref. di PS/Plugins che sia spuntato "Carica Estensioni"
3. Stai installando su PSC6 o precedenti, non compatibili..
4. Stai lavorando in WIN a 32bit. Shape funziona solo a 64bit

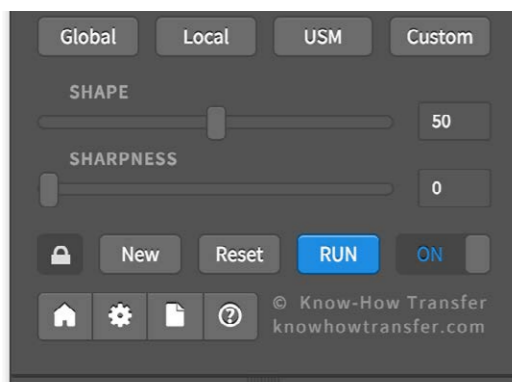
Disinstalla Shape

Lancia l'installer e scegli: "Uninstall"

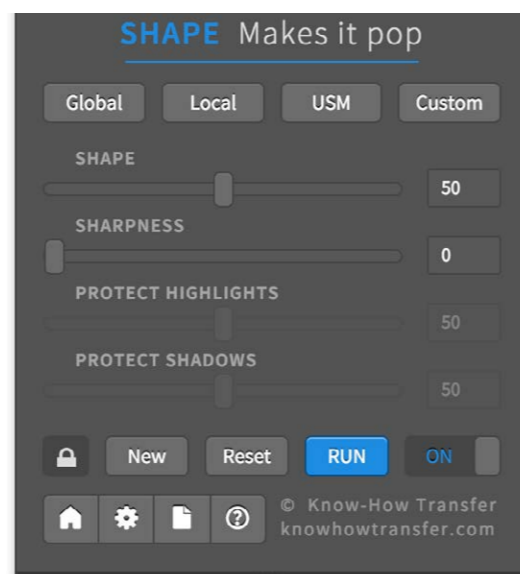
Come cancellare la versione precedente.

Non serve. Shape automaticamente rimpiazza i file precedenti con i nuovi.

Il pannello è più corto e non mostra i Protect Silders



Usa il piccolo cassetto grigio per espandere o contrarre



Shape è molto lento con CC e CC 2014

Normalmente quando spostate un cursore l'effetto viene applicato quando si rilascia il mouse. A causa di un baco di CC e CC 2014 trascinando il cursore l'effetto viene applicato continuamente e questo rallenta considerevolmente il lavoro.

Per ovviare a questo problema, invece di trascinare il cursore, cliccate sul punto dove volete piazzarlo. Guarda il tutorial. Mostra Mask Equalizer, ma il principio è lo stesso.

Tutorial dedicato

Completare l'installazione per gli utenti CC (prima di CC2014)

Ci riferiamo alla prima versione del 2013 di Photoshop CC, Spostate la cartella **com.knowhowtransfer.wow2** dalla cartella CEP alla cartella CEPServiceManager4

Questo è il percorso per WIN

C:\Program Files (x86)\Common Files\Adobe\CEP\extensions\

C:\Program Files (x86)\Common Files\Adobe\CEPServiceManager4\extensions\

Questo è il percorso per MAC

Macintosh HD/Library/Application Support/Adobe/CEP/extensions

Macintosh HD/Library/Application Support/Adobe/CEPServiceManager4/extensions/

Se non vedete la cartella CEPServiceManager4 createla manualmente ed al suo interno create una cartella extensions. Le cartelle vanno nominate esattamente così.

Come aggiungere Shape ad un'azione di PS

E' facile. Segui le istruzioni nel manuale. Ci arrivi dal pulsante Azioni in copertina.

Azioni

Più info sul sito

Contattaci

Aggiorna la versione corrente o scaricala di nuovo.

Controlla se è disponibile una nuova versione

Puoi verificare il numero di versione:

1. In fondo alla pagina di prodotto
2. Nella pagina d'acquisto

Scarica l'ultima versione del plugin

Per scaricare l'ultima versione

1. Vai alla pagina "Il mio account"
2. Effettua il login usando username o in alternativa, la tua email.

Se non la ricordi puoi usare il servizio recupero password.

Una volta entrato puoi:

1. Scaricare l'ultima versione delle app acquistate
2. Modificare sia password che email
3. Aggiungere freeware o nuovi acquisti

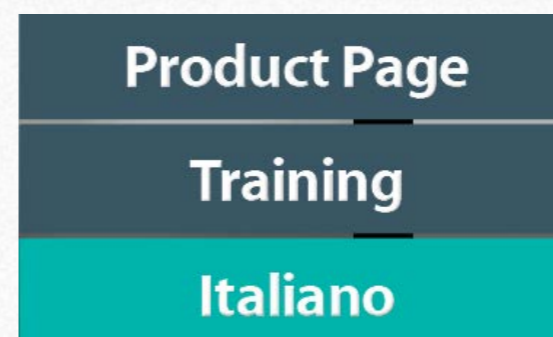
Cosa puoi scaricare

1. MAC installer, come DNG
2. WIN installer, come EXE
3. Manuali aggiornati ed eventuali extra, come zip.

Accedi al manuale italiano

Dal pannello si accede al manuale in inglese.

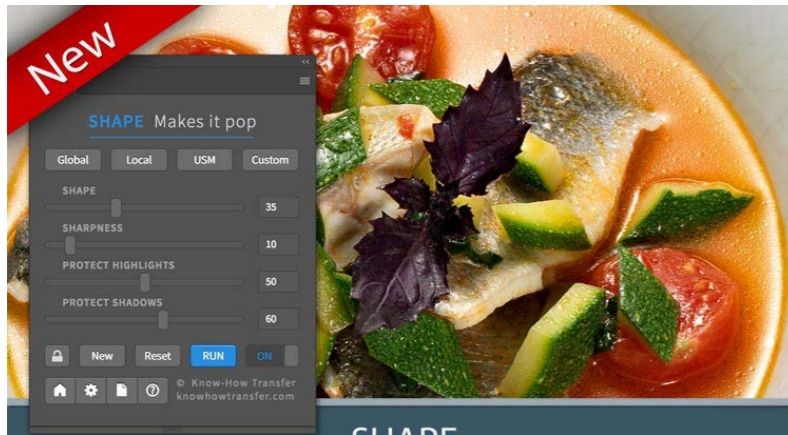
Dalla copertina si accede poi al manuale italiano premendo il pulsantone verde "Italiano".



Verifica la versione

Il mio account

Scarica il manuale



SHAPE

Midtones Global/Local Contrast Manager

[Buy Shape](#)

[Read more](#)

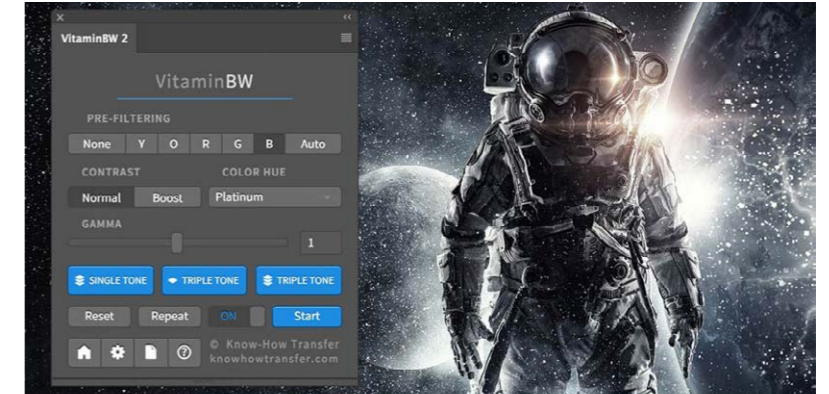


Wow! Frequency Equalizer Pro 2

Five Bands Separation With Sliders or Decomposing

[Buy Wow Pro 2](#)

[Read more](#)

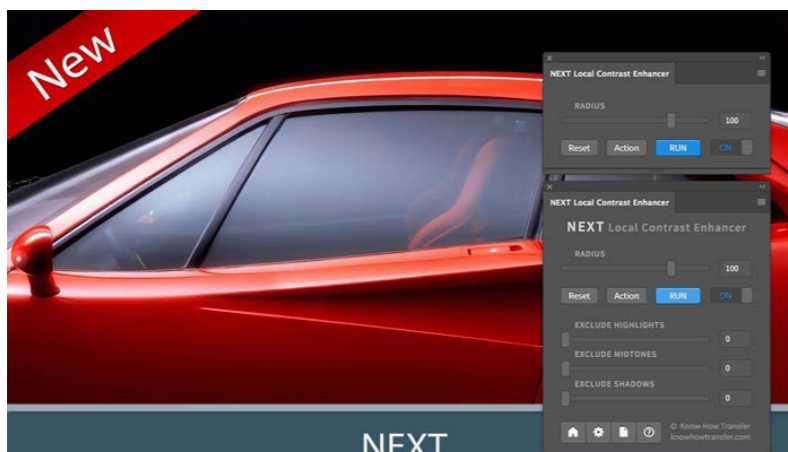


VitaminBW 2

Advanced Black and White Conversion and Editing

[Buy VitaminBW 2](#)

[Read more](#)



NEXT

Next Generation Local Contrast Enhancer

[Buy NEXT](#)

[Read more](#)

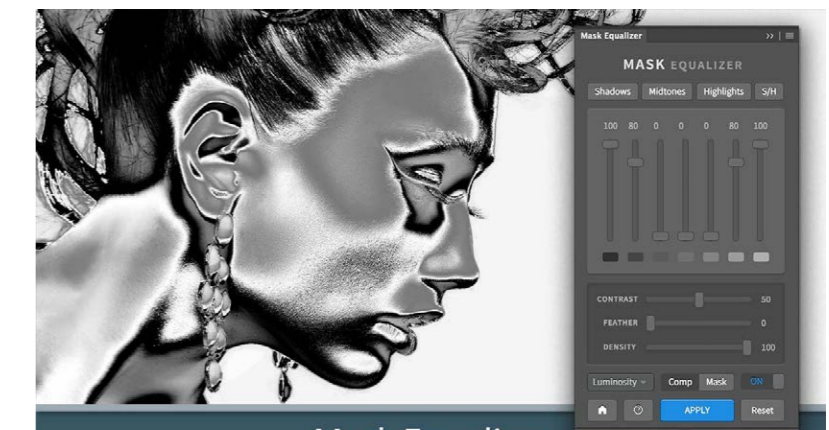


Double USM 2

Sharpen Controlling Dark and Light Halos Separately

[Buy Double USM 2](#)

[Read more](#)




Mask Equalizer

Creates Masks From Multiple Tonal Ranges

[Buy Mask Equalizer](#)

[Read more](#)

Extensions for Photoshop CC and CS

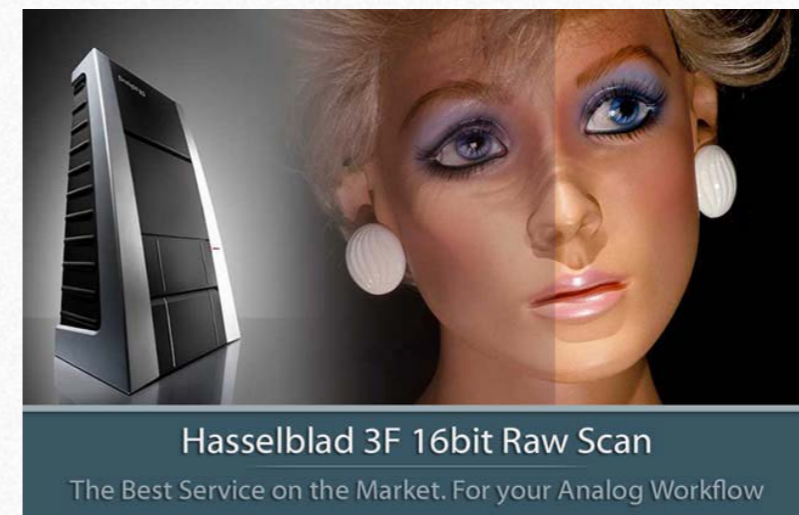


Channels Power Tool
Advanced Mask Editing and Workflow Optimizer

[Buy CPT](#)

[Read more](#)

Professional raw scan service



Hasselblad 3F 16bit Raw Scan
The Best Service on the Market. For your Analog Workflow

[Buy 16bit Raw Scan](#)

[Read more](#)

[Homepage Plugin](#)

[Store](#)

[Trials versions](#)



KNOW HOW TRANSFER

the photography knowledge hub

Links and Credits

Shape© knowhowtransfer.com / bigano srl

Plugin developed by KnowHowTransfer

GUI Panel Design by Davide Barranca

Images credits:

All images © Roberto Bigano / www.bigano.com

[Visita Know-How Transfer](#)