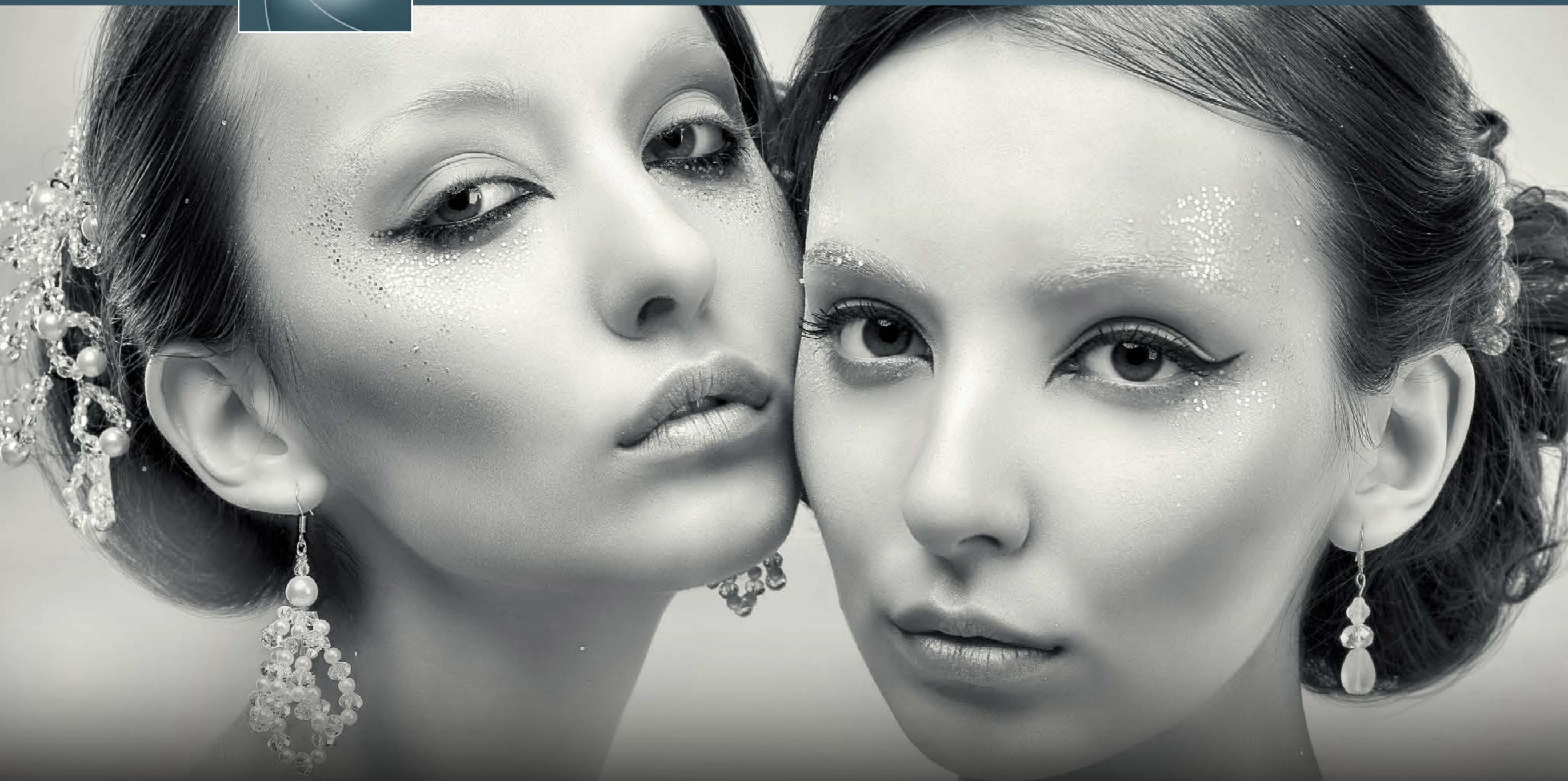




KNOW HOW TRANSFER

the photography knowledge hub



VitaminBW | Conversioni bianco-nero a singolo e triplo tono

Manuale utente - Versione 1.0.4 - Gennaio 2016

Prima di iniziare

Vi preghiamo di leggere con attenzione questo manuale che vi guiderà nell'installazione e nei primi passi con VitaminBW. Troverete anche una ricca sezione di Case History che vi aiuteranno ad ottenere il massimo da questa applicazione. Inoltre a link qui sotto troverete la splendida serie di tutorial in italiano di Marco Olivotto. Non perdetevela!



KNOW HOW TRANSFER
the photography knowledge hub

1.1

VitaminBW

Tutorial di Marco Olivotto

VitaminBW | Breve introduzione

La conversione di base del Single Tone e la magia del Triple Tone

Vai alla pagina dei tutorial



KNOW HOW TRANSFER

the photography knowledge hub

Know-How Transfer – The Photography Knowledge Hub

Nati in Italia come bigano.com / The Roberto Bigano group abbiamo ormai clienti in ottanta paesi e visitatori praticamente da ogni parte del mondo.

Con Know-how Transfer abbiamo voluto creare un sito specializzato destinato a tutti coloro che operano nel campo della fotografia, video, post-produzione e digital imaging con un esclusivo mix di contenuti specializzati. Vi offriamo applicazioni specificamente sviluppate da fotografi per fotografi, risorse gratuite, splendide gallerie fotografiche oltre ai nostri tutorial, veri e propri trasferimenti di know-how, di conoscenza. Il nostro obiettivo è creare una sorta di Hub, di stimolante Città del Sole dove i fotografi possano scambiarsi esperienze, informazioni e migliorare le proprie conoscenze. [Leggi di più sul nostro team >](#)

Molti di noi derivano dalla scuola del grande Dan Margulis e tuttora abbiamo con lui un rapporto molto speciale. Con piacere riportiamo qui sotto, in originale, parte di un celebre post “La Dolce Vita - An era ends”:

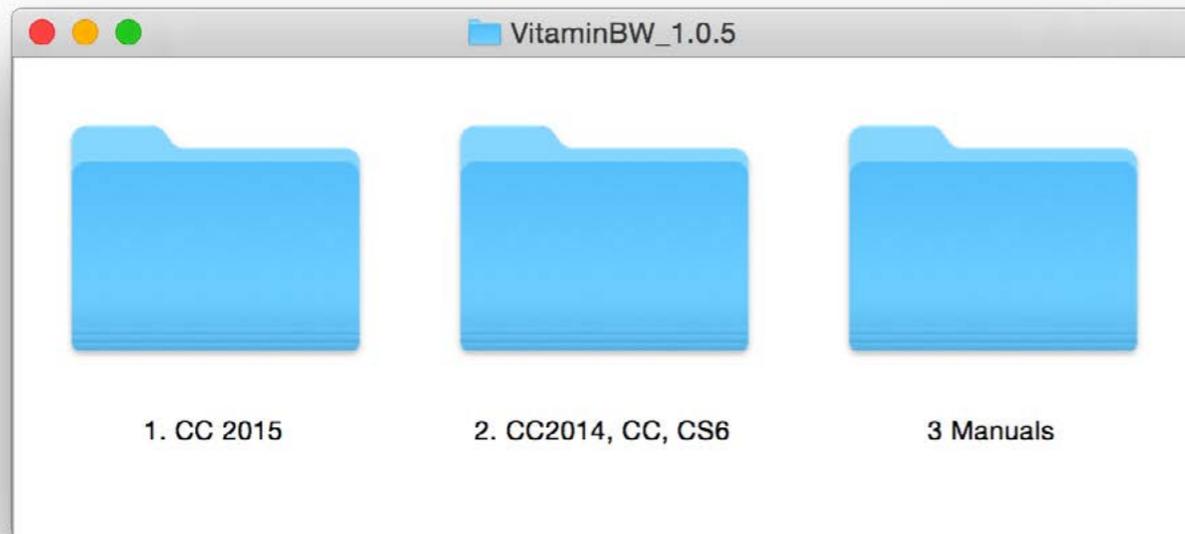
*They say that Italians get emotional at times like this, and that Italians love beautiful things. I admit to feeling a bit Italian myself as I write this. I *have* developed an emotional attachment to the country, no doubt. And the relationships I have entered into with several of my students in that country have evolved into something, well, profoundly loving. The old joke has it that in heaven, all lovers are Italian. Right off-hand I can think of a couple of exceptions to this generality, but there is no need to go off-topic. The truth is that it is a land of love and great beauty, made all the more beautiful professionally by seeing the new and sophisticated imaging algorithms being developed by Davide with Marco Olivotto, and by seeing how Alessandro, Daniele Di Stanio, Tiziano Fruet and others have brought first-class color instruction into a country where it was rarely found previously.*



VitaminBW Manuale utente - Indice

1. Decomprimere il file ricevuto
- 2a. Installare in Photoshop CC 2015
- 2b. Installare in CC 2014, CC, CS6 - MAC
- 2c. Installare in CC 2014, CC, CS6 - WIN
- 2d. Aprire VitaminBW in Photoshop
- 3a. L'interfaccia di VitaminBW >
- 3b. Ottenere da subito il massimo >
4. Conversione Default e Boost >
5. Tint. Intonazione colore Neutrale, Fredda, Calda e Mista >
6. B&W Filters - Filtri colore per il bianco e nero >
7. Process. Triple e Single Tone >
8. Preview - Anteprima >
- 9a. Single Tone
- 9b. Triple Tone
- Facile come bere un bicchier d'acqua >
- Tecniche avanzate di conversione >
10. VitaminBW con file bianco e nero nativi >
11. Case History
- Incendio nella Valle del Mincio >
12. Case History
- L'Aquila. Chiesa dopo il terremoto >
13. Domande frequenti e supporto >
14. Download dei file test >
15. Un "Nomade Industriale". Portfolio di Elio Marchi >
16. Link & crediti >
17. Breve presentazione dei nostri prodotti >

1. Decomprimere il file ricevuto



Una volta decompresso il file ricevuto, questo è il contenuto della cartella.

Gli utenti WIN devono copiare il contenuto sulla scrivania.

Per favore usate la cartella corrispondente alla vostra versione di Photoshop.

In CC 2015 dovete installare manualmente, nelle altre versioni con Adobe Extension Manager

Per ulteriori informazioni vi invitiamo a visitare la [Pagina Vitamin BW >](#)

o scrivete a:

support@knowhowtransfer.com

Copia ed incolla questo indirizzo per condividere il download link di questo manuale

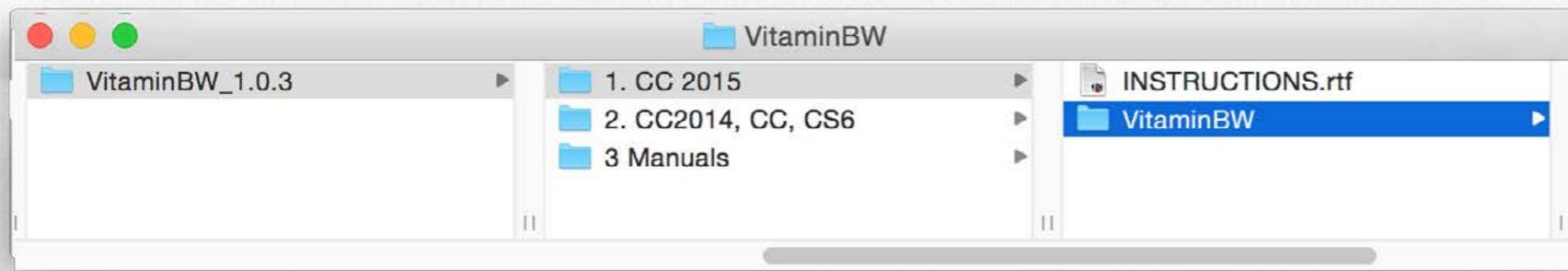
http://www.knowhowtransfer.com/download/vitaminbw_manual_it.pdf

-



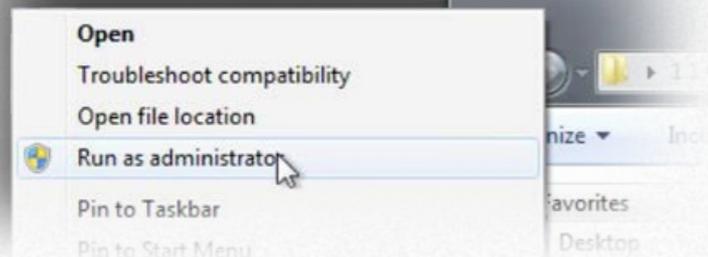
2a. Installare VitaminBW in Photoshop CC 2015

Fino a CC 2014 tutte le nostre applicazioni venivano installate tramite Adobe Extension Manager, che però Adobe ha mandato in pensione. Al momento VitaminBW va installata manualmente. Seguite attentamente le istruzioni ed l'installazione sarà molto semplice. Volendo VitaminBW può essere installata manualmente anche sulle altre versioni di Photoshop.



1. Scompatta lo zip ricevuta e copiate la cartella sulla scrivania

2. Apri Photoshop come amministratore



3. Copia la cartella "VitaminBW" in

64 bit: C:\Program Files\Adobe\Adobe Photoshop CC2015 (64 Bit)\Presets\Scripts

32 bit: C:\Program Files (x86)\Adobe\Adobe Photoshop CC (32 Bit)\Presets\Scripts

4. Ravvia Photoshop



1. Scompatta lo zip ricevuto

2. Copia la cartella "VitaminBW" in

Macintosh HD/Applications/Adobe Photoshop CC2015/Presets/Scripts

3. Riavvia Photoshop

**Puoi usare questa procedura
anche per le altre versioni di PS**

2b. Installare in CC 2014, CC, CS6 - MAC



PER INSTALLARE E' NECESSARIO ADOBE EXTENSION MANAGER

Ogni versione di Photoshop richiede la versione di AEM dedicata.

Per PS CC 2014 and CC serve AEM CC, per PS CS6 serve AEM CS6 etc

Scarica AEM CC da Creative Cloud o qui > Scarica AEM CS6 >

Ogni versione di Photoshop richiede la versione dedicata di Adobe Extension Manager.



PER INTALLARE usa il file "VitaminBW 1.0.1.jsx" **NELLA CARTELLA** 2. CC2014, CC, CS6

1. Trascina VitaminBW 1.0.1.jsx sull'icona di AEM

O seleziona il file ed apri con la versione di AEM corretta.

2. Date l'ok ed accettate le finestre che si aprono

AEM vi avviserrà che il "produttore è sconosciuto". Non preoccupatevi, date l'ok e procedete.

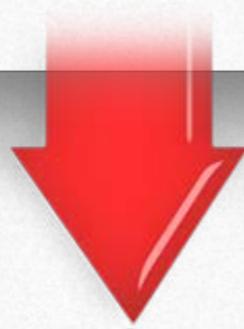
3. Se necessario rimuovete la vecchia versione.

Semplicemente premi il tasto "Rimuovi" nella finestra AEM.

4. Installa

5. Restart Photoshop

Apri VitaminBW dal menu Photoshop/Filter/VitaminBW 1.0.1



2c. Installare in CC 2014, CC, CS6 - WIN

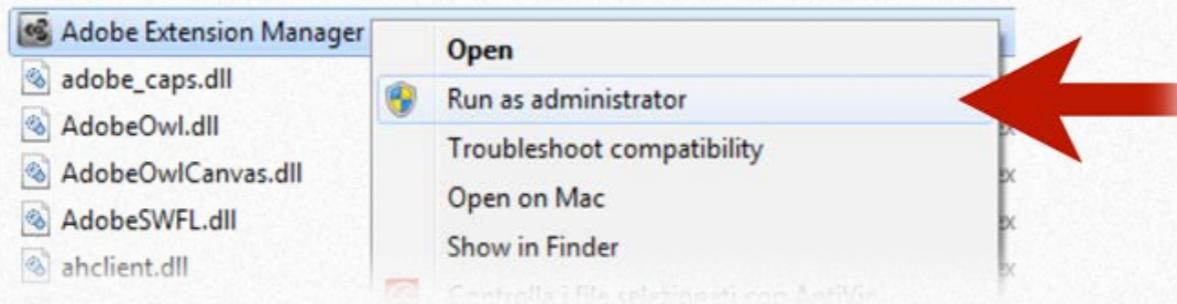


PER INSTALLARE E' NECESSARIO
ADOBE EXTENSION MANAGER

Ogni versione di Photoshop richiede la versione di AEM dedicata.
Per PS CC 2014e CC, AEM CC, per PS CS6 sAEM CS6 etc

1. Scompatta lo zip ricevuto

2. Apri Adobe Extension Manager come amministratore



3. Inserisci la tua password ed apri AEM

Inserisci la password anche se sei già loggato come amministratore.

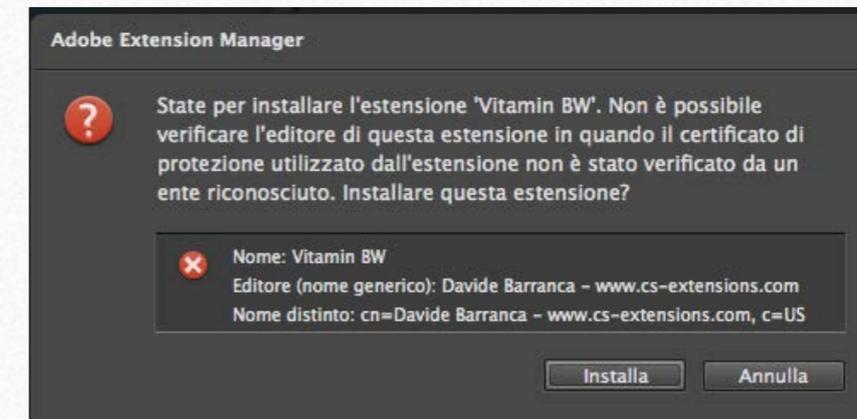


4. Apri con AEM il file "VitaminBW 1.0.1.jsx"

Usa la versione corrispondente::: AEM CC per PS CC 2014 e CC,
AEM CS6 per PS CS6. Non usare per CC 2015

5. Accettate l'installazione.

Ora AEM vi avviserà che l'editore di questa estensione non è riconosciuto da un ente certificato. Adobe prevede che, alla scadenza di un anno del certificato, l'installazione cessi di funzionare o addirittura scompaia dal menu di Photoshop, e questo crea gravi problemi ai nostri utenti. Per cui accettate e procedete.



6. Se necessario, rimuovete la precedente versione

Se avete una precedente versione installata, AEM vi chiederà di rimuoverla.

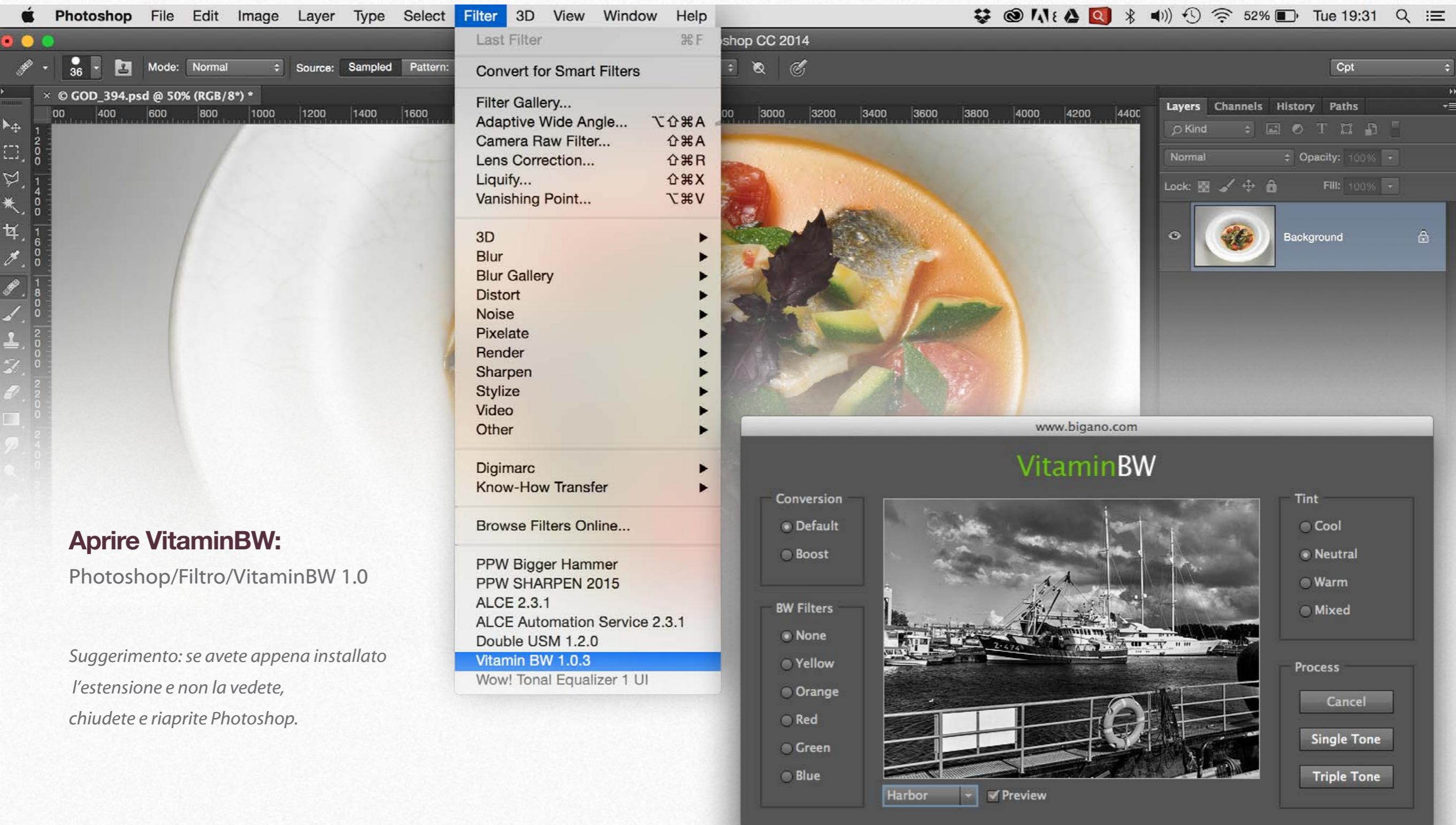
7. Installa VitaminBW

Premi il bottone "Rimuovi" e poi "installa".

8. Riavvia Photoshop

Apri VitaminBW dal Menu Photoshop/Filtri/VitaminBW

2c. Aprire VitaminBW in Photoshop



The screenshot shows the Photoshop interface with the 'Filter' menu open. The 'Vitamin BW 1.0.3' option is highlighted in blue. The background image is a dish of food. The VitaminBW dialog box is open, showing a preview of a harbor scene. The dialog has several sections: 'Conversion' with 'Default' selected, 'BW Filters' with 'None' selected, 'Tint' with 'Neutral' selected, and 'Process' with 'Single Tone' selected. The 'Preview' checkbox is checked.

Aprire VitaminBW:
Photoshop/Filtro/VitaminBW 1.0

Suggerimento: se avete appena installato l'estensione e non la vedete, chiudete e riaprite Photoshop.

3a. L'interfaccia di VitaminBW

4. Conversion - Conversione

Qui si definisce la modalità di applicazione del contrasto locale. Standard (Default) o Più Contrasto (Boost).

5. Tint - Tonalità

Come predefinito, VitaminBW genera una tonalità neutra. In alternativa potete scegliere Cool (Tono freddo), Warm (Tono caldo), o Mixed (Luci a tono caldo, Ombre a tono freddo).

8. Preview Anteprima

VitaminBW non ha anteprima dell'immagine, ma potete simulare tutte le combinazioni su due immagini test: una panoramica di un porto o un ritratto femminile.



9. Single e Triple Tone

Il punto di forza di VitaminBW. Vi raccomandiamo caldamente di leggere il manuale. Poi iniziare applicando Triple Tone con le opzioni predefinite e poi confrontare attentamente le versioni.

6. BW Filters - Filtri colore per bianconero

Oltre al predefinito senza alcun filtro (None) potete scegliere tra cinque filtri colore per modificare i rapporti tonali tra i vari colori: Yellow, Orange, Red, Green, Blue.

7. Process - Singola o Tripla versione tonale

Scegliete Single Tone per ottenere una sola versione secondo la combinazione prescelta. Triple Tone per ottenere tre diverse versioni: Senza Filtro, Blue, Orange.

3b. Come ottenere da subito il massimo da VitaminBW

Vi raccomandiamo CALDAMENTE di seguire, per iniziare, la procedura qui descritta.

1. Leggete attentamente questo manuale.
2. Tralasciate per il momento ogni personalizzazione: Conversion, BW Filters e Tint.
3. Aprite un'immagine tipo e premete Triple Tone. Ora analizzate con attenzione le tre versioni. La prima attiva (visibile) è quella senza alcun filtro colore. Le altre due disattivate (nascoste) sono quella con i filtri Blue e Orange.
4. Fate lo stesso con altri due immagini con caratteristiche diverse.
5. Ora provate altre combinazioni di Conversione, Filtro e Tinta una alla volta usando Single Tone (dopo aver disattivato la versione precedente in modo che si applichi sempre all'originale). Siete ora pronti a cimentarvi con l'editing tonale avanzato.
6. Comparete le versioni e sceglietene una o mettete a sandwich più versioni usando le maschere.

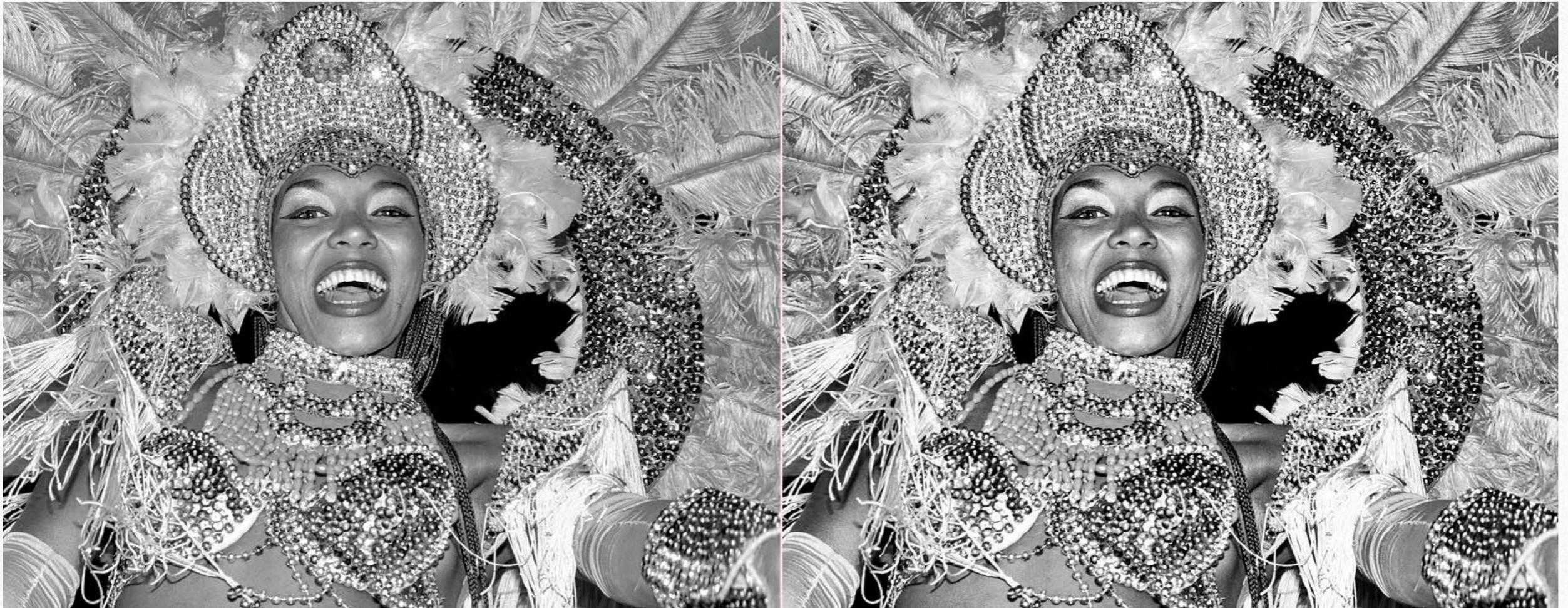
Consiglio: Quando esportate da Camera Raw o Lightroom o impostate le opzioni in-camera dei vostri jpg non esagerate con contrasto, chiarezza e maschera di contrasto. VitaminBW gestirà questi parametri per voi. VitaminBW lo farà meglio.



4. Conversione Default - Standard e Boost - Più contrasto locale

Diamo ora un'occhiata alle varie opzioni offerte dal pannello VitaminBW. Per cominciare, potete rendere più o meno marcato il contrasto locale dell'immagine scegliendo tra Default, contrasto medio, o Boost, con più contrasto locale. Entrambe possono essere ridotte riducendo l'opacità del livello VitaminBW rispetto alla versione sottostante Flat (senza applicazione di VitaminBW).

Scegliendo l'opzione Boost e Triple Tone, i tre livelli No Filter, Blue ed Orange verranno creati con conversione Boost.



Conversione Default e Boost

5. Tint. Intonazione colore Neutrale, Fredda, Calda e Mista

Come opzione predefinita VitaminBW converte in tono neutro.

Avete inoltre tre opzioni di intonazione colore: Cool (Tono freddo), Warm (tono caldo) e Mixed.

La nostra intonazione esclusiva protegge le alte luci per ottenere un colore più piacevole e un migliore contrasto.

Mixed è una combinazione di luci calde e ombre fredde. Un effetto tonale, molto piacevole ed originale.



6. BW Filters - Filtri colore per il bianconero

Oltre alla versione predefinita None, Senza filtro, avete a disposizione cinque filtri colore: Giallo, Arancio, Rosso, Verde e Blu.

Questi filtri servono a modificare il modo in cui i vari colori vengono riprodotti tonalmente in bianconero. Ogni filtro schiarisce il suo colore e scurisce il colore complementare.

L'esempio qui sotto illustra bene come lavorano i filtri colore. Questo originale, dal punto di vista cromatico era un po' confuso. La versione senza filtro è buona. Quella rossa è interessante ma un po' surreale. Quella blu è molto buona, ma la palma è confusa. La versione verde è probabilmente la migliore con un'ottima gradazione dei toni rossi e del verde della palma. Inoltre, cosa poco visibile in questo caso vista la dimensione dell'immagine, ha creato un'eccellente modulazione tonale tra la ringhiera, l'acqua del lago ed il riflesso del lago. Un risultato ancora migliore si può ottenere miscelando verde e blu.



Yellow: giallo, schiarisce i colori caldi in genere, scurisce blu e colori freddi. Scurisce moderatamente il blu del cielo, aumentando il contrasto con le nuvole. Schiarisce leggermente i toni della pelle.

Orange: arancio, simile al giallo, con effetti più pronunciati, aumenta ulteriormente il contrasto tra cielo e nuvole. Schiarisce considerevolmente i toni della pelle.

Red: rosso, crea contrasti drammatici, soprattutto nei cieli e nei paesaggi. Schiarisce in modo innaturale i toni della pelle. L'effetto in genere è surreale, simile ad un filtro infrarosso. E' anche un potente filtro anti foschia. Filtro difficile, ma che può dare soddisfazioni notevoli.

Green: verde. Schiarisce il fogliame e scurisce le zone rosso/magenta. In certi casi scurisce i cieli. Può essere usato per migliorare i toni delle pelli molto chiare.

Blue: blu, usato raramente nella fotografia bianconero tradizionale, è il nostro filtro favorito. Spesso crea contrasto nelle zone tonalmente più difficili ed è il motivo per cui l'abbiamo incluso nel Triple Tone. Si combina molto bene con la versione di base o con l'arancio che si utilizza per ammorbidire le zone troppo scure o eccessivamente contrastate.



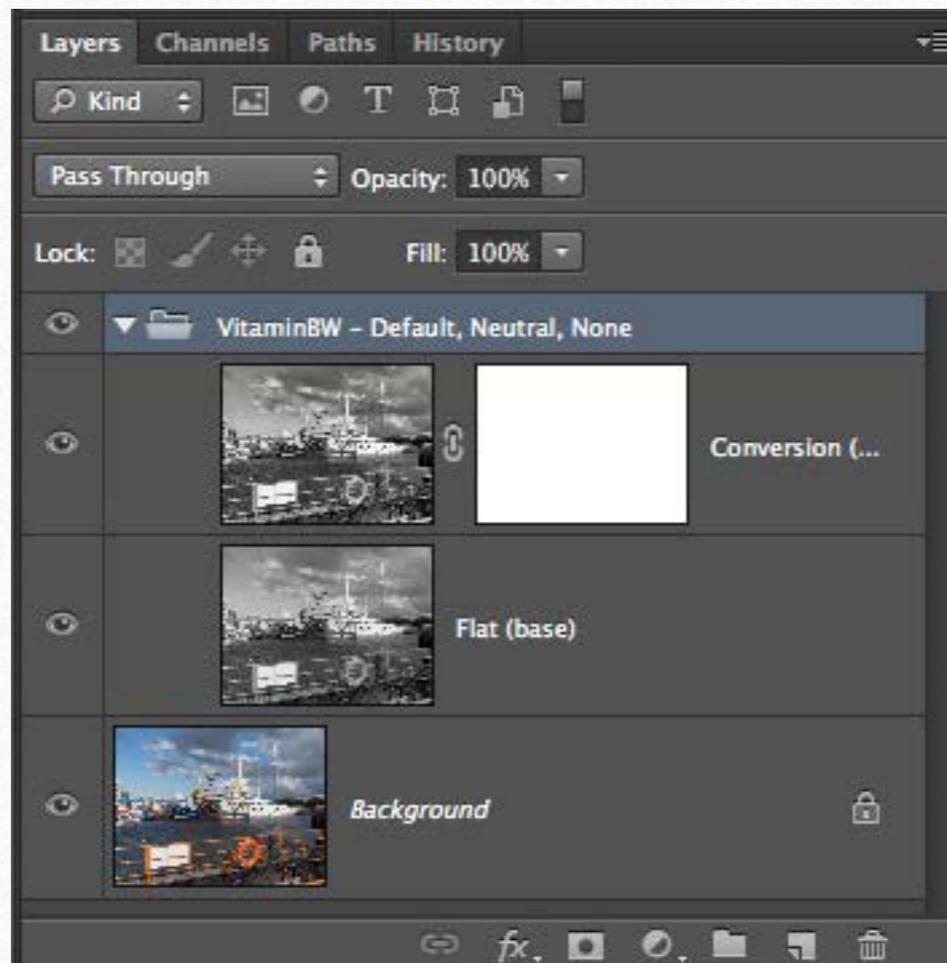
L'opzione predefinita senza filtro, con contrasto Standard, comparata con quella con il filtro rosso con contrasto Boost. Il filtro rosso ha migliorato notevolmente la resa tonale. Inoltre ha avuto un effetto anti-foschia con un miglioramento impressionante dei campi lunghi, altrimenti velati.

7. Process. Single e Triple Tone - Una o tre versioni tonali

Single Tone, come opzione predefinita genera una conversione con le impostazioni predefinite: contrasto standard, senza filtri colore applicati, senza intonazione colore. La cartella contiene due versioni di bianconero. La prima senza filtro applicato., la seconda con VitaminBW.

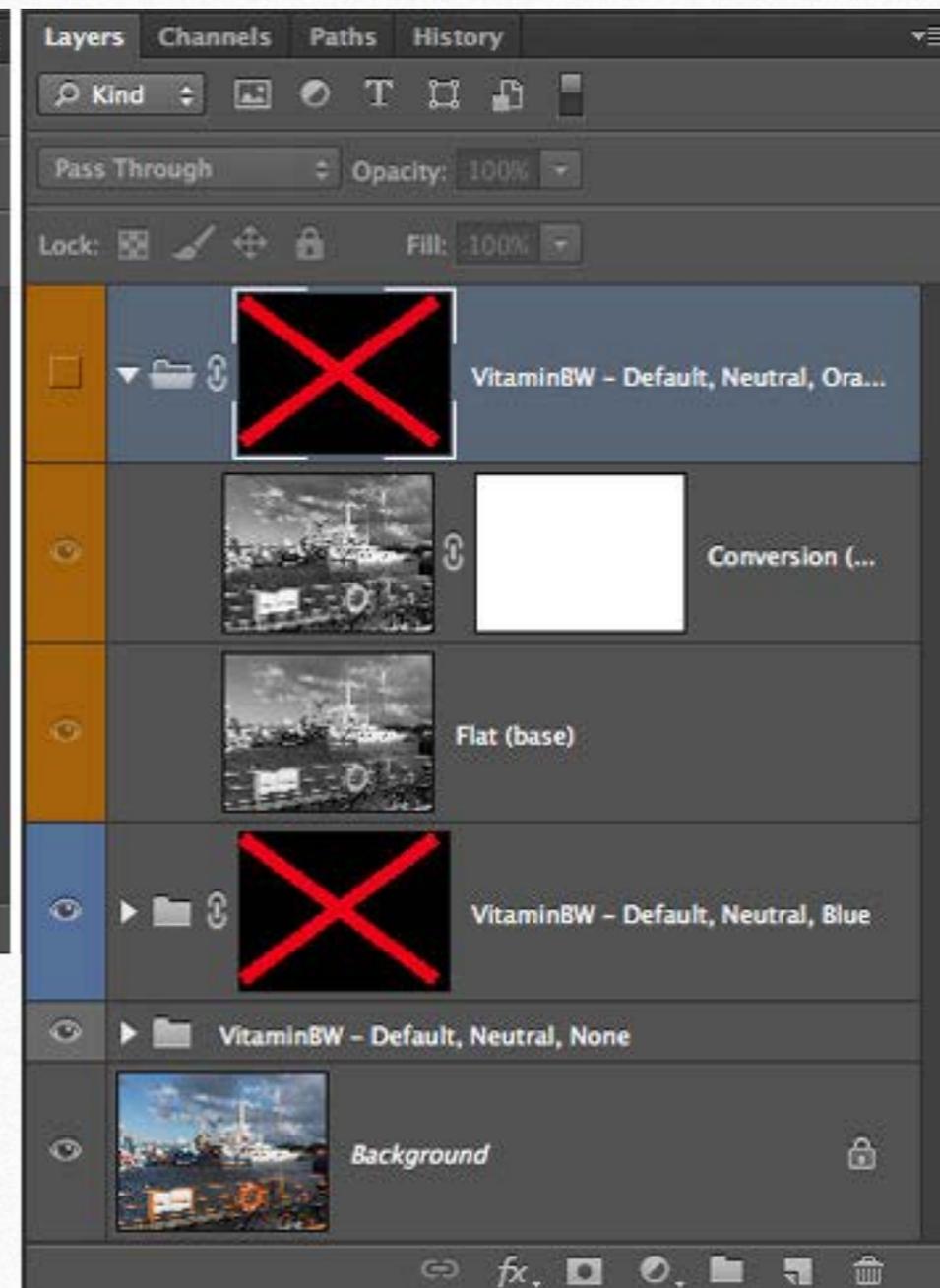
Triple Tone invece genera tre versioni tonali, la prima identica al Single Tone, più due versioni ottenute con filtro Blue e Orange.

Le tre versioni sono tonalmente molto diverse e permettono di scegliere l'opzione migliore o, se necessario, fondere due o più versioni.



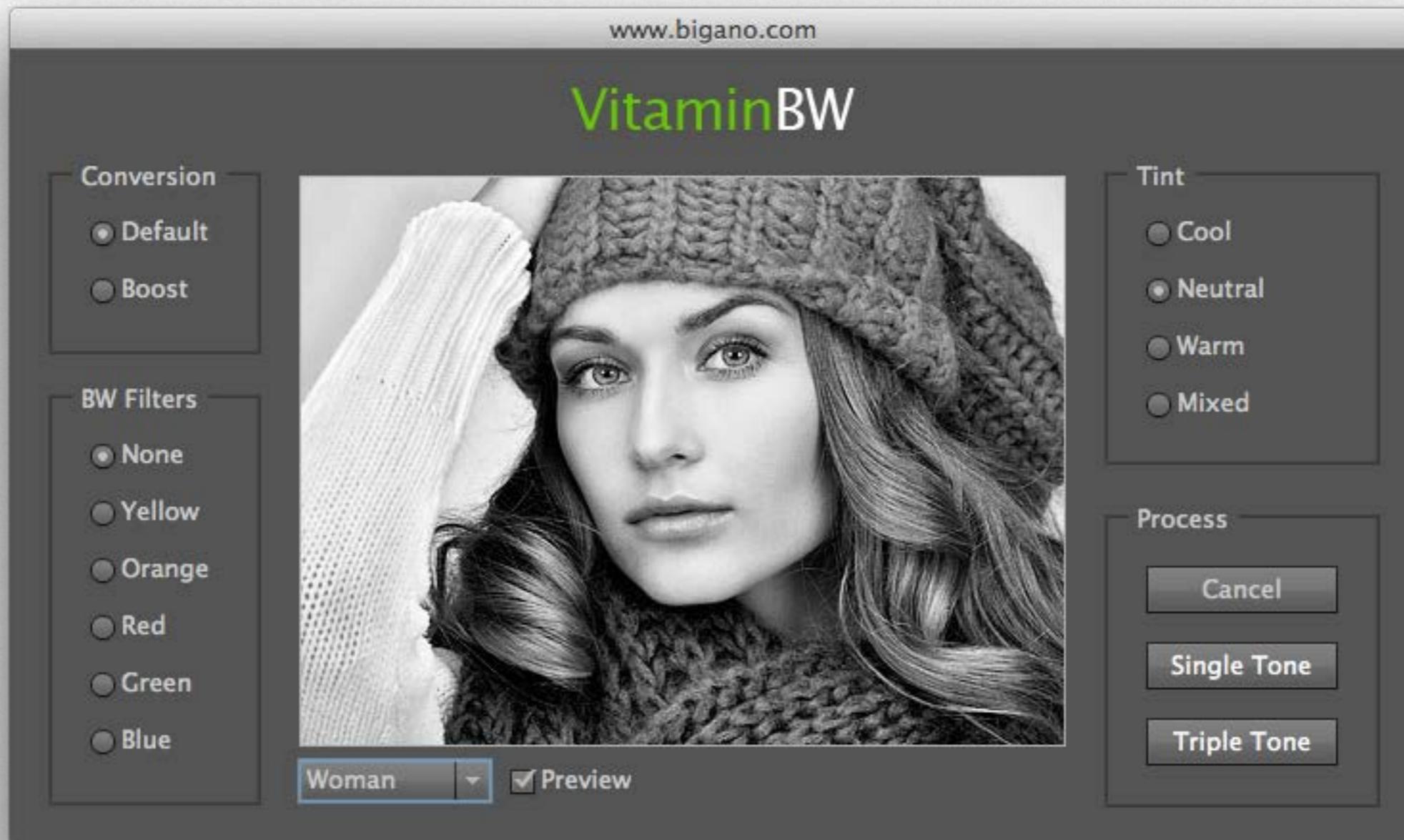
A sinistra Single Tone. Il livello con l'originale, il livello non filtrato ed il livello filtrato con già una maschera bianca applicata.

A destra Triple Tone con il gruppo None , il Blue e l'Orange.

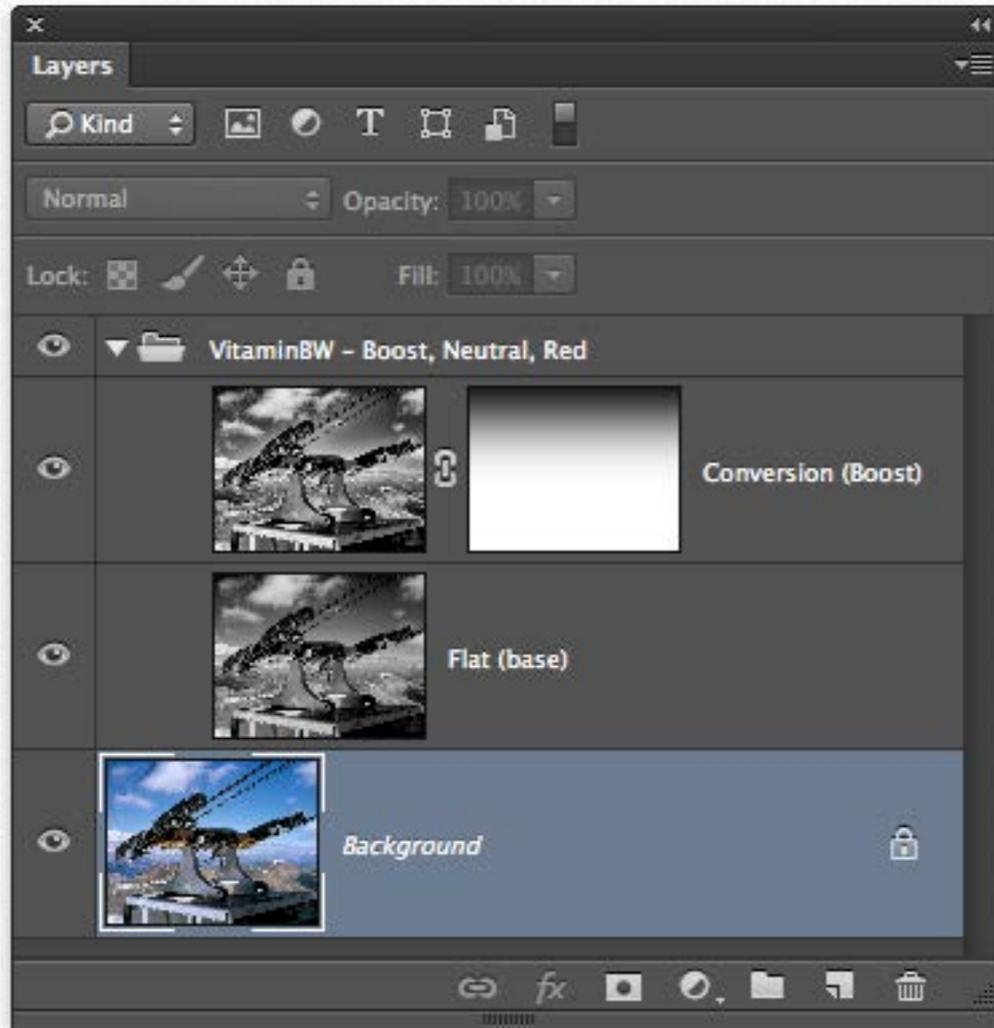


8. Preview - Anteprima

VitaminBW non genera un'anteprima della vostra immagine. Potete però avere una simulazione dell'effetto che state applicando su due immagini test: la panoramica di un porto o un ritratto femminile.



9a. Single Tone. Facile come bere un bicchier d'acqua



Premendo il pulsante Single Tone, VitaminBW genera una conversione con le impostazioni predefinite: contrasto standard, senza filtri colore applicati, senza intonazione colore.

Come già visto è stato preservato il livello RGB originale e sono stati creati due livelli bianconero; il primo di base, il secondo "Vitaminizzato" con una maschera bianca applicata.

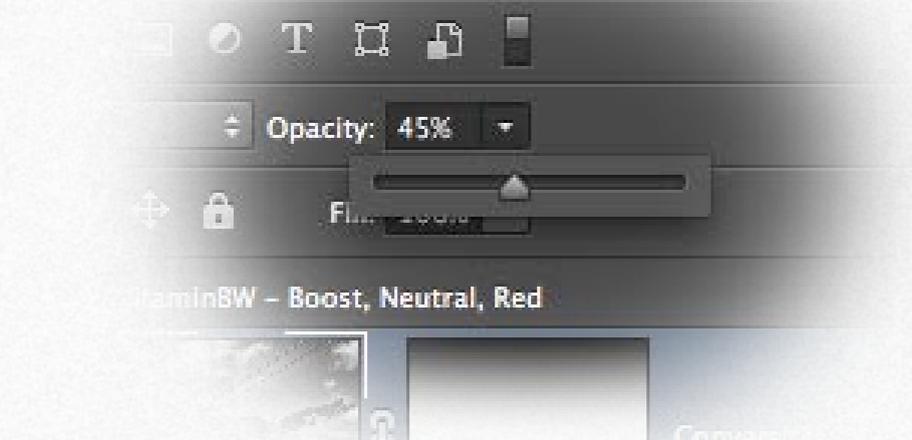
A questo punto, se pienamente soddisfatti, potete unire i livelli, oppure modificare l'opacità del livello per ridurre il contrasto o ancora, usando un pennello nero sfumato sulla maschera bianca, eliminare parte dell'immagine che non vi soddisfa o presenta aloni sgradevoli.

Questo è possibile perché, in linea di massima, il livello sottostante ha una tonalità compatibile.

Potete ora personalizzare la conversione variando grado di contrasto, rapporti tonali tra i colori usando i filtri BW, o il tono dell'immagine usando il tono Cool (freddo), Warm (caldo) o il nostro esclusivo Mixed.

Il gruppo generato verrà nominato con la combinazione delle opzioni prescelte.

Tip: potete ridurre il livello di contrasto modificando l'opacità del livello VitaminBW



9b. Triple Tone. Le tecniche avanzate di conversione, da subito a portata di mano

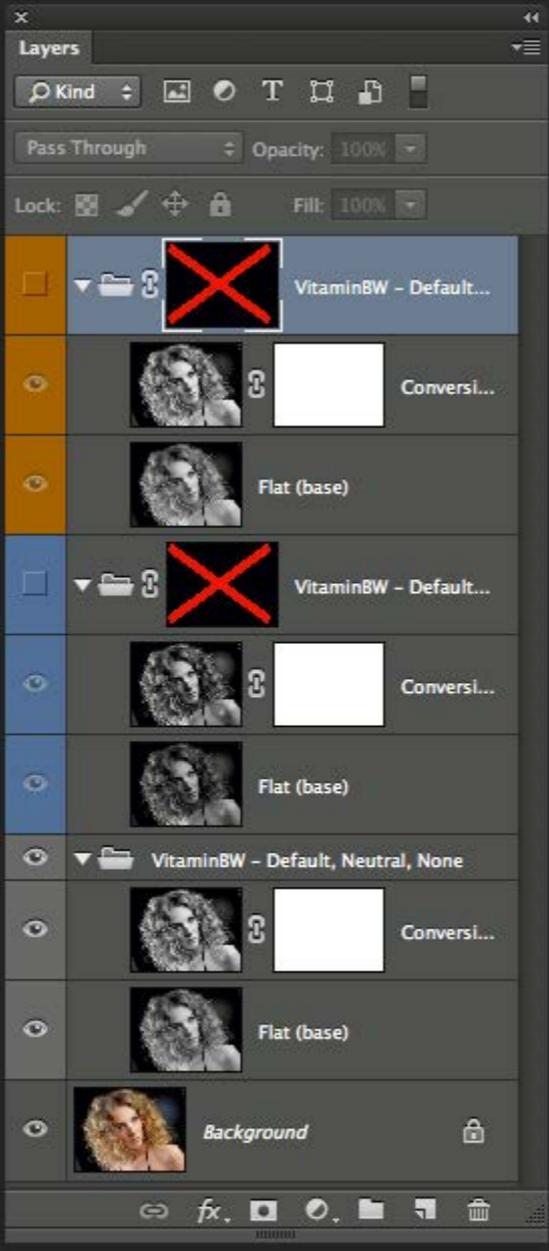
Please read!

TRIPLE TONE INSTRUCTION

Toggle the Group visibility (the 'eye' icon) to inspect the results of Orange / Blue filtering.

Shift + Click on the Mask icons  to enable them (red cross disappears).

Grab a **Soft Brush** like  and start **painting with White** in the Masks to reveal the effect.



Please remind me this again.

OK, I understand

All'applicazione di Triple Tone si apre questa finestra con funzione di manuale rapido.

Come si può vedere crea tre gruppi (versioni), ciascuna con diversi livelli.

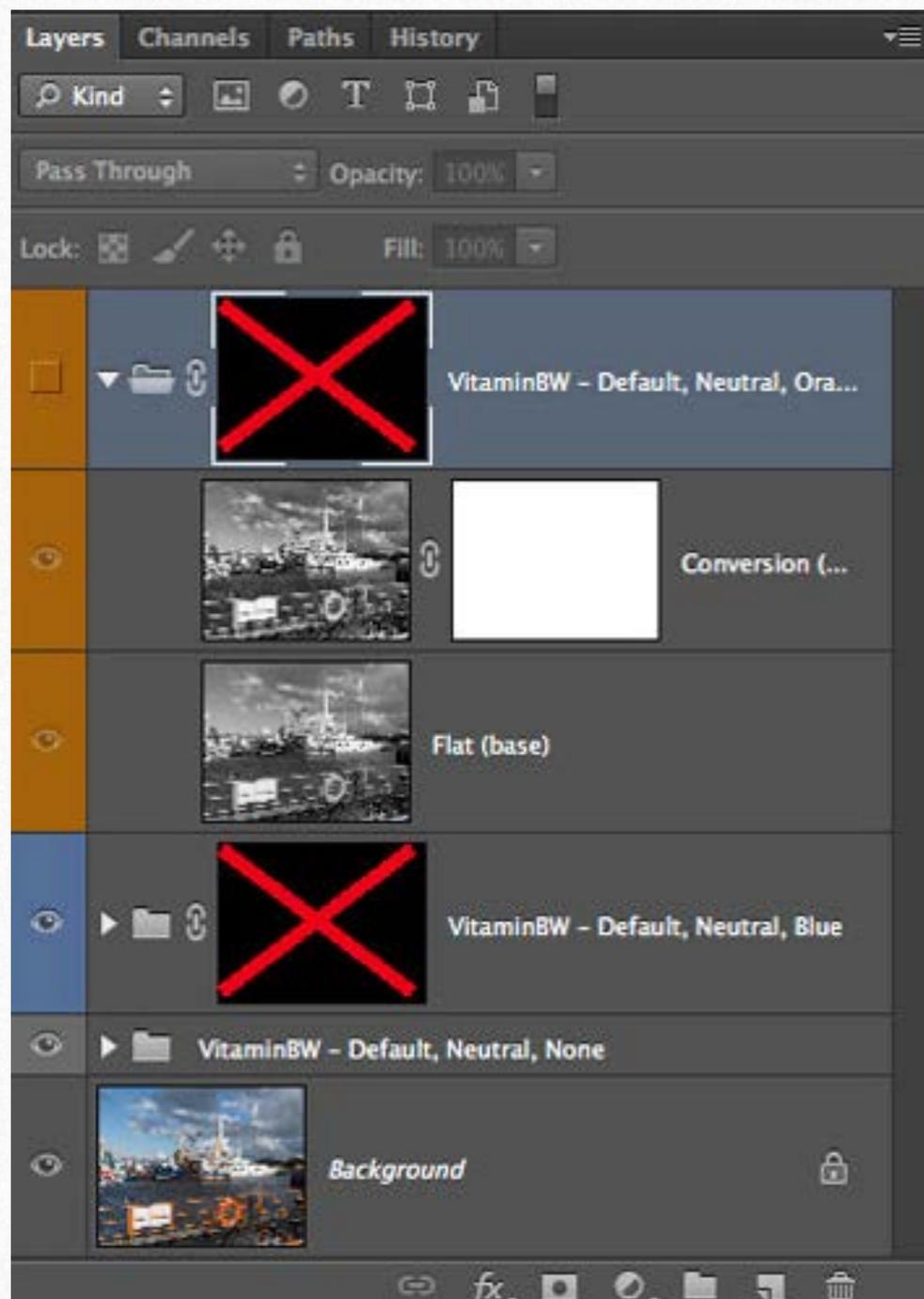
E' una routine molto complessa per cui richiede un attimo di pazienza.

In compenso vi permetterà di confrontare tre versioni tonalmente molto diverse, ciascuna con le sue opzioni di personalizzazione. Il livello sottostante, che è anche quello visibile all'apertura, è lo stesso del Single Tone.

Potete ora analizzare le altre due versioni, Blu e Orange attivando i due livelli soprastanti cliccando sul quadratino posto a fianco del gruppo.

Una volta scelte la/le versioni migliori potete selezionare un pennello morbido per eliminare o aggiungere porzioni dell'immagine. Per ulteriori informazioni leggete la sezione avanzata del manuale.

Tip: Se Triple Tone viene applicato con un filtro colore le cartelle del gruppo conterranno ciascuna tre livelli: Flat, No Filter, Filter



Triple Tone, grazie al suo approccio esclusivo è il punto di forza di VitaminBW. Permette agli utenti meno esperti di affacciarsi subito nel mondo delle tecniche avanzate di conversioni ed allo stesso tempo è uno strumento obbligato per i Professionisti più esperti.

Naturalmente potete personalizzare le impostazioni di Triple Tone scegliendo una diversa conversione o intonazione. Triple Tone migliorerà in modo clamoroso la qualità delle vostre conversioni bianconero.

Scoprirete che grazie al fatto di poter scegliere tra tre versioni differenti, spesso non sarà necessaria alcuna post-produzione aggiuntiva.

Scoprirete anche che, con le tecniche di sovrapposizione e mascheratura, otterrete risultati ancora migliori, anche nelle situazioni più difficili.

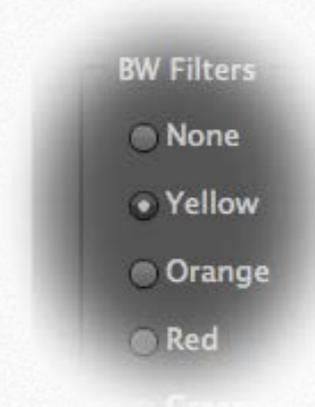
L'aggiunta di altri filtri colore deve essere effettuata manualmente disattivando i gruppi di Triple Tone, selezionando il filtro desiderato e premendo Single Tone.

Tip: potete applicare Triple Tone

variando le impostazioni di Conversione e Tinta.

Non serve invece selezionare un'opzione di filtro diversa.

Il livello di base sarà comunque applicato senza filtro.



10. Vitamin BW con file bianconero nativi

E' un paradosso, ma VitaminBW è un ottimo "convertitore" delle vostre immagini bianconero. Ovviamente non potete usare i filtri colore, ma con una buona combinazione tra tipo di conversione e tinta migliorerete la qualità tonale e la stampabilità dei vostri file bianconero. I migliori risultati si ottengono applicando VitaminBW su immagini non eccessivamente contrastate o con elevata maschera di contrasto.



11. Case History - Incendio nella Valle del Mincio

Affrontiamo ora il primo dei nostri casi avanzati. Vedremo passo dopo passo come lavora Triple Tone. Qui sotto vedete il punto di partenza e di arrivo. Impareremo come capire quali versioni sono più utili ai fini di ottenere il migliore risultato tonale e come miscelare le diverse versioni. Usate i tasti avanti e indietro per comparare in un attimo l'effetto prima/dopo.



COMPARA LE VERSIONI
CON I TASTI
AVANTI E INDIETRO



Layers

Kind

Normal Opacity: 100%

Lock Fill: 100%

- VitaminBW - Normal, Neutral, Blue
- VitaminBW - Normal, Neutral, Orange
- VitaminBW - Normal, Neutral, None
- Contrast (Normal)
- Flat (base)
- Background

fx



Quando esportate i vostri file da Lightroom o Camera Raw o impostate i settaggi dei jpg "in-camera", non spingete i valori di contrasto, clarity e USM. VitaminBW li gestirà per voi. VitaminBW lo fa meglio.

Originale

COMPARA LE VERSIONI
CON I TASTI
AVANTI E INDIETRO



Layers

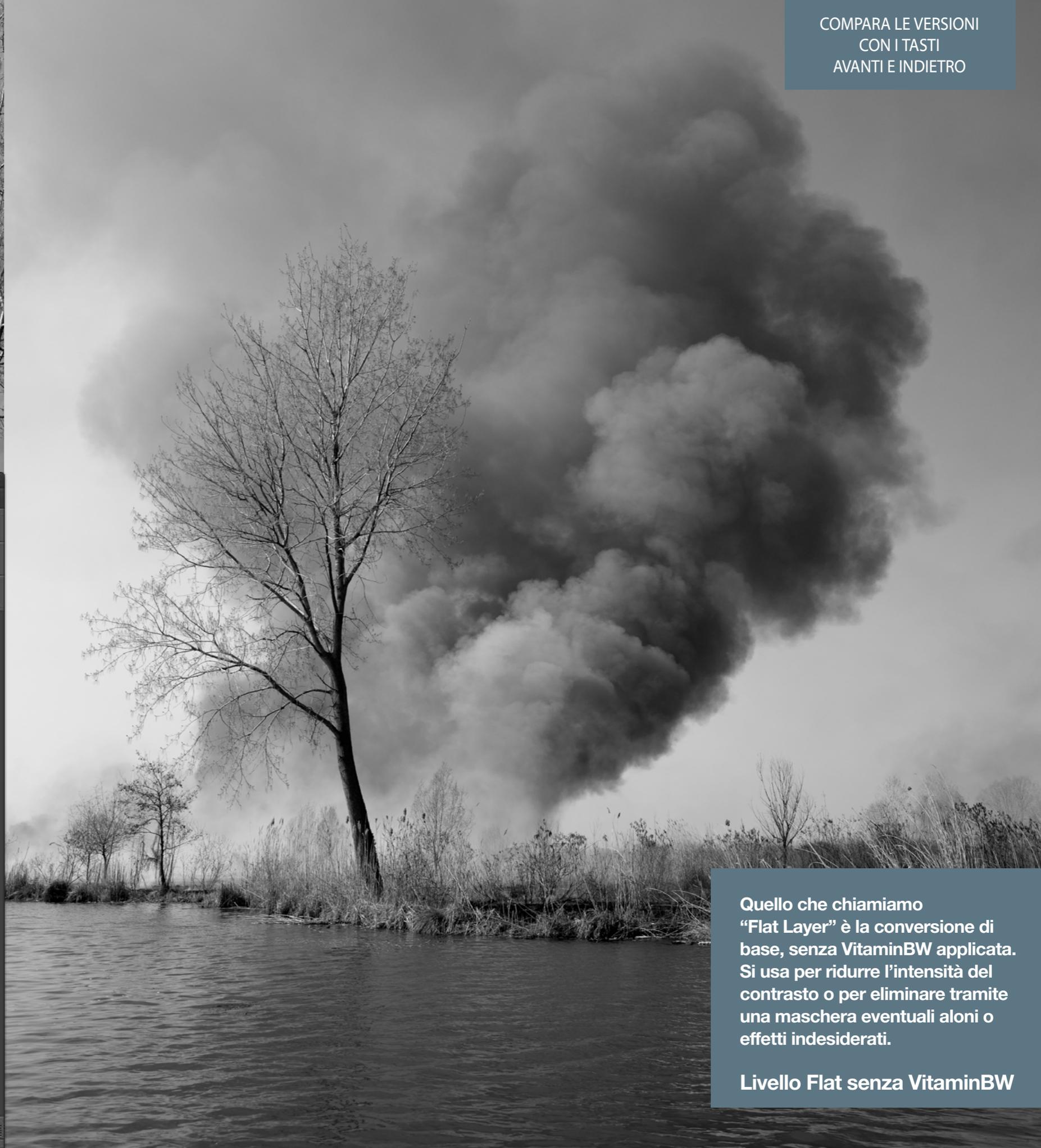
Kind

Normal Opacity: 100%

Lock: Fill: 100%

- VitaminBW – Normal, Neutral, Blue
- VitaminBW – Normal, Neutral, Orange
- VitaminBW – Normal, Neutral, None
- Contrast (Normal)
- Flat (base)
- Background

fx



Quello che chiamiamo “Flat Layer” è la conversione di base, senza VitaminBW applicata. Si usa per ridurre l'intensità del contrasto o per eliminare tramite una maschera eventuali aloni o effetti indesiderati.

Livello Flat senza VitaminBW

COMPARA LE VERSIONI
CON I TASTI
AVANTI E INDIETRO



Layers

Kind

Normal Opacity: 100%

Lock: Fill: 100%

- VitaminBW - Normal, Neutral, Blue
- VitaminBW - Normal, Neutral, Orange
- VitaminBW - Normal, Neutral, None
- Contrast (Normal)
- Flat (base)
- Background

fx



Questa è la conversione VitaminBW predefinita. E' di solito molto buona. In questo caso eccellente, eccetto il fatto che il fogliame si confonde con il cielo.

Livello VitaminBW
Impostazioni predefinite

COMPARA LE VERSIONI
CON I TASTI
AVANTI E INDIETRO



Layers panel showing the following layers from top to bottom:

- VitaminBW - Normal, Neutral, Blue
- VitaminBW - Normal, Neutral, Orange (selected)
- VitaminBW - Normal, Neutral, None
- Contrast (Normal)
- Flat (base)
- Background

Panel settings: Kind: Pass Through, Opacity: 100%, Lock: [Icons], Fill: 100%.



La versione Orange è molto morbida con toni molto ricchi. Si usa spesso per addolcire e dettagliare le parti più contrastate. In questo caso può ammorbidire le ombre del fumo.

**Livello VitaminBW
Filtro Orange**

COMPARA LE VERSIONI
CON I TASTI
AVANTI E INDIETRO



Layers

Kind

Pass Through Opacity: 100%

Lock: Fill: 100%

- VitaminBW - Normal, Neutral, Blue
- VitaminBW - Normal, Neutral, Orange
- VitaminBW - Normal, Neutral, None
- Contrast (Normal)
- Flat (base)
- Background

fx



Spesso la versione Blue è molto spettacolare. Noi preferiamo usarla sul livello neutro per migliorare le zone più critiche. In questo caso lo stacco tonale tra foglie e cielo è straordinario.

**Livello VitaminBW
Filtro Blue**

COMPARA LE VERSIONI
CON I TASTI
AVANTI E INDIETRO



Layers

Kind

Pass Through Opacity: 100%

Lock: Fill: 100%

- VitaminBW - Normal, Neutral, Blue
- VitaminBW - Normal, Neutral, Orange
- VitaminBW - Normal, Neutral, None
- Contrast (Normal)
- Flat (base)
- Background

fx



Con un semplice ritocco con un pennello bianco morbido abbiamo fatto emergere le zone eccellenti del Blue, esaltando il livello sottostante No Filter.

Versione Finale
Sandwich tra
No Filter e Blue

COMPARA LE VERSIONI
CON I TASTI
AVANTI E INDIETRO



Prima

Livello VitaminBW
Impostazioni predefinite

COMPARA LE VERSIONI
CON I TASTI
AVANTI E INDIETRO



Dopo

Versione Finale
Sandwich tra
No Filter e Blue

12. Case History - L'Aquila. Chiesa dopo il terremoto

Stavolta useremo le opzioni di Tinta, e più precisamente Mixed, per dare una resa più personale e più adatta al soggetto. Vedremo come comparare le versioni di Triple Tone, intonarle e come tocco finale applicare una maschera graduata al gruppo scelto per bilanciare meglio l'immagine. Alla pagina download sono scaricabili alcuni file test.



COMPARA LE VERSIONI
CON I TASTI
AVANTI E INDIETRO



Normal Opacity: 100%

Lock: [Icons] Fill: 100%

- VitaminBW - Boost, Mixed, Orange
- VitaminBW - Boost, Mixed, Blue
- VitaminBW - Boost, Mixed, None
- tint (Mixed)
- Conversion (Boost)
- Flat (base)
- Background



Quando esportate i vostri file da Lightroom o Camera Raw o impostate i settaggi dei jpg "in-camera", non spingete i valori di contrasto, clarity e USM. VitaminBW li gestirà per voi. VitaminBW lo fa meglio.

Originale

COMPARA LE VERSIONI
CON I TASTI
AVANTI E INDIETRO



Normal Opacity: 100%

Lock: [checkbox] [icon] [icon] [icon] Fill: 100%

- VitaminBW - Boost, Mixed, Orange
- VitaminBW - Boost, Mixed, Blue
- VitaminBW - Boost, Mixed, None
- tint (Mixed)
- Conversion (Boost)
- Flat (base)
- Background



Quello che chiamiamo "Flat Layer" è la conversione di base, senza VitaminBW applicata. Si usa per ridurre l'intensità del contrasto o per eliminare tramite una maschera eventuali aloni o effetti indesiderati.

Livello Flat senza VitaminBW

COMPARA LE VERSIONI
CON I TASTI
AVANTI E INDIETRO



Normal Opacity: 100%

Lock: Fill: 100%

- VitaminBW - Boost, Mixed, Orange
- VitaminBW - Boost, Mixed, Blue
- tint (Mixed)
- Conversion (Boost)
- Flat (base)
- VitaminBW - Boost, Mixed, None
- Background



L'originale è quasi bicromatico su toni gialli e bianchi. La resa è buona. Vorremmo però avere una resa tonale diversa da quella neutra predefinita.

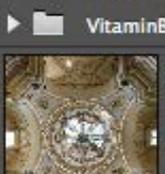
Conversione: Boost
Filtro: No Filter
Tinta: Neutral

COMPARA LE VERSIONI
CON I TASTI
AVANTI E INDIETRO



Color Opacity: 50%

Lock: Fill: 100%

-  VitaminBW - Boost, Mixed, Orange
-  VitaminBW - Boost, Mixed, Blue
-  tint (Mixed)
-  Conversion (Boost)
-  Flat (base)
-  VitaminBW - Boost, Mixed, None
-  Background



Le stesse impostazioni di prima con l'intonazione Mixed aggiunta. Il risultato ci sembra molto adatto al soggetto che però ha perso un pò di contrasto.

Conversione: Boost
Filtro: No Filter
Tinta: Mixed

COMPARA LE VERSIONI
CON I TASTI
AVANTI E INDIETRO



Color Opacity: 50%

Lock: Fill: 100%

- VitaminBW - Boost, Mixed, Orange
- VitaminBW - Boost, Mixed, Blue
- tint (Mixed)
- Conversion (Boost)
- Flat (base)
- VitaminBW - Boost, Mixed, None
- Background



Un buon passo avanti.
Clamoroso nei fregi e nelle
statue. Vedi dettaglio nel box.
Non ci piace però la parte in alto
e a destra.

Conversione: Boost
Filtro: Blue
Tinta: Mixed

COMPARA LE VERSIONI
CON I TASTI
AVANTI E INDIETRO



Pass Through Opacity: 100%

Lock: Fill: 100%

- VitaminBW - Boost, Mixed, Orange
- VitaminBW - Boost, Mixed, Blue
- tint (Mixed)
- Conversion (Boost)
- Flat (base)
- VitaminBW - Boost, Mixed, None
- Background



Abbiamo attivato ed invertito la maschera del Gruppo Blue che ora è visibile. Per finire abbiamo applicato una sfumatura grigia al 50%.

Finale
Conversione: Boost
Filtro: No Filter e Blue
Tinta: Mixed

COMPARA LE VERSIONI
CON I TASTI
AVANTI E INDIETRO



Color ▾ Opacity: 50% ▾

Lock: Fill: 100% ▾

- VitaminBW - Boost, Mixed, Orange
- tint (Mixed)
- Conversion (Boost)
- Flat (base)
- VitaminBW - Boost, Mixed, Blue
- VitaminBW - Boost, Mixed, None
- Background



Per finire vediamo la versione arancio. E' poco brillante, ma ha toni ricchi e può essere utile per moderare il contrasto ed arricchire la scala tonale.

Conversione: Boost
Filtro: Orange
Tinta: Mixed

COMPARA LE VERSIONI
CON I TASTI
AVANTI E INDIETRO



Prima

Conversion: Boost
No Filter

COMPARA LE VERSIONI
CON I TASTI
AVANTI E INDIETRO



Dopo

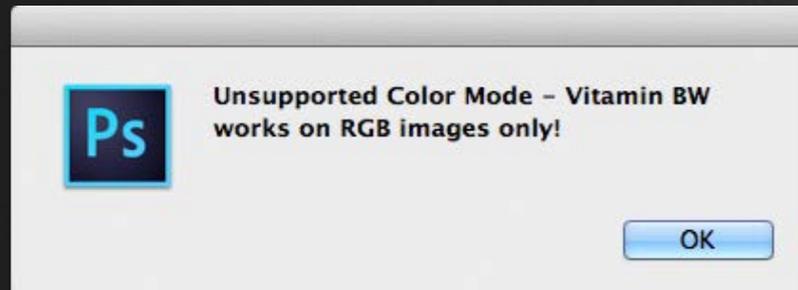
Versione Finale
Conversion: Boost
Sandwich tra
No Filter e Blue Filter



KNOW HOW TRANSFER

the photography knowledge hub

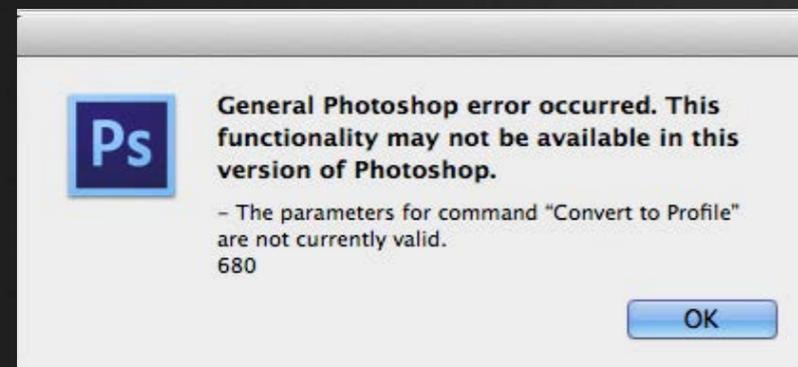
13. Domande frequenti e supporto



Unsupported Color Mode - Modalità colore non supportata

VitaminBW lavora solo con immagini RGB.

Convertite in RGB oppure convertite una copia. Meglio ancora, duplicate il file, unite i livelli, convertite in RGB, applicate VitaminBW e per finire importate i livelli VitaminBW nel file originale convertendo in profilo..



General Photoshop Error - Errore di Photoshop Generico

Questo file ha un profilo colore incorporato non installato nel sistema. Una parte della routine richiede che il file sia convertito in Lab ed alla fine riconvertito nel profilo RGB incorporato. Non essendo però questo profilo incorporato Photoshop va in crisi.

Convertite il file in un profilo RGB installato o assegnate un diverso profilo. Eventualmente fate questa operazione su una copia.

Per qualunque dubbio su come acquistare, installare o qualunque altro problema visita la nostra pagina dedicata al seguente indirizzo:

<http://www.knowhowtransfer.com/it/vitaminbw/faq>



KNOW HOW TRANSFER

the photography knowledge hub

14. Download dei file test



Incendio nella Valle del Mincio

Il file .zip contiene tutte le versioni illustrate nella case history

Argomento: Triple tone

© Roberto Bigano 2005

[download 160MB >](#)



Funivia

Il file .zip contiene le versioni

No Filter, Red con Standard e Boost Conversion.

© Roberto Bigano 2000

File analogico da diapositiva

[download 160MB >](#)

NB: Il rosso è un filtro eccezionale da usare però con attenzione, soprattutto nelle aree blu perchè genera rumore, vedi area in alto a destra.

Da moderare la maschera di contrasto dell'originale.

Notare l'effetto anti foschia nei campi lunghi.



KNOW HOW TRANSFER

the photography knowledge hub

15. Un “Nomade Industriale.” Portfolio di Elio Marchi

A partire da oggi, in ogni edizione e nel nuovo sito knowhowtransfer.com, i migliori lavori dei nostri clienti. Iniziamo da Elio Marchi. Non è un professionista della fotografia, ma il suo lavoro è veramente notevole. Ci siamo conosciuti recentemente e ci ha colpiti per la qualità del suo lavoro e contagiati con il suo entusiasmo, semplicità ed arguzia tipicamente toscana. Abbiamo perciò pensato che potesse essere il migliore testimone di VitaminBW. Ma lasciamo ora che sia lui stesso a presentarsi, esattamente come ha fatto con noi, copiando ed incollando il testo delle sue email.

Sono nato Lucca nel 1970 e lavoro per un'azienda che produce macchine per l'industria cartaria. Mi occupo di Installazioni e assistenza in giro per il mondo, di fatto sono un nomade industriale, in gergo trasfertista.

Sono “un fortunato”è sì! fortunato di vivere a Lucca, fortunato di lavorare per una azienda sana da più di 24 anni, fortunato che mia moglie continui a sopportarmi, fortunato ad avere molte persone interessanti intorno a me, ecc. questo non è da poco!

La fotografia è entrata nella mia vita da pochi anni, in primo luogo come forma “terapeutica attiva” contro lo stress prodotto dal mio lavoro, faccio il trasfertista da diversi anni, per cercare di documentare cosa mi accade intorno. La fotografia mi ha insegnato nuove cose e arricchito la mia consapevolezza.

Viaggio molto, ma solo ora grazie alla fotografia mi sono accorto che prima guardavo, adesso osservo.

Tradurre queste emozioni in un click non è facile, specie per chi come me non ha basi né cultura fotografica...ci provo.

Fotografo con una Sony RX1. Avevo una Nikon D800 con un bagaglio di obiettivi PRO, cavalletti, flash, borse, zaini, valigie Pelican, filtri ecc...tutto venduto!

Per la conversione RAW uso Lightroom...da buon Toscano non ti dico quante imprecazioni mi è costato prima di capire come ragiona...quel maledetto si era impossessato del mio PC, metteva le foto dove voleva e mi combinava mille angherie, adesso riesco in parte a domarlo.

Ho fatto anche un corso di Photoshok....bé...lasciamo perdere. Lo uso solo per convertire in BN con Silver Efex e il mitico ALCE!

Ho fatto alcune conversioni con VitaminBW: è eccezionale! Proprio per la semplicità d'uso e qualità del risultato finale...insomma filosofia ALCE, presto e bene.

Anche se è difficile fare paragoni a causa dei parametri che si utilizzano, VitaminBW sembra tirar fuori migliori dettagli e una gamma tonale più estesa ed inoltre genera meno rumore di Silver....mio modesto parere e su un campione di poche foto.

Elio Marchi

<http://www.flickr.com/photos/eliomarchi>

elio.marchi70@gmail.com



Above The Rooftops of Jerusalem, Israel - Ottobre 2013 - Sony RX1 35mm, ISO100, 1/800/f8



Esperando Pedro - Guadalajara, Mexico - Maggio 2013 - Sony RX1, ISO320 1/80 f4



Quo Vadis? - Shanghai, China - Agosto 2012- NikonD800, 35mm, ISO125, 1/160 f8



Mejor Juntos - Medellín, Colombia - Sony RX1, ISO100 1/250 f7,1



Istanbul Rain - Istanbul, Turkey - Febbraio 2012 - Nikon D700, 50mm, ISO800 1/125 f8



Controindicazioni - Manchester, Uk - Settembre 2013 - Sony RX1, ISO6400 1/100 f2



Keep Clear - Manchester, Uk - Settembre 2013 - Sony RX1, ISO5000, 1/125 f2



Manipulacion - Mexico City, Mexico - Maggio 2013 - Sony RX1, ISO100, 1/125 f5,6



Into their hands - Florence, Italy - Gennaio 2013 - SonyRX1, ISO 640, 1/250 f8



Yes Man - Germany - Febbraio 2013 - Sony RX1, ISO640, 1/160 f5,6



Chevrolet - Saltillo, Mexico - Gennaio 2012 - Nikon D700 Zoom 24-70 at 70mm, ISO200 1/60 f22



Chinese Stairs - Shanghai, China - Agosto 2012 - Nikon D800, 35mm, ISO100 1/800 f6,3



Priscilla - Penang, Malaysia - Aprile 2013 - Sony RX1, ISO6400, 1/125 f2

©Elio Marchi 2014 - Qualsiasi riproduzione è vietata senza previo consenso scritto dell'autore



KNOW HOW TRANSFER

the photography knowledge hub

16. Link & Crediti

VitaminBW © knowhowtransfer/bigano.srl/Davide Barranca

VitaminBW è un applicazione sviluppata da Davide Barranca su un progetto di Roberto Bigano
Design di Marco Diodato

Pagina VitaminBW >

Acquista VitaminBW qui >

Home Page Store >

Home Page Prodotti KHT >

bigano.com >

link per scaricare questo manuale

http://www.knowhowtransfer.com/it/download/manuals/vitaminbw_manual_it.pdf

21. Breve presentazione delle nostre applicazioni per Photoshop



ALCE - Controllo Avanzato del Contrasto Locale

Uno strumento immediato e potente per regolare il contrasto locale di un'immagine, con un algoritmo che protegge le alte luci e le ombre evitando bruciature e neri pieni. L'interfaccia è semplice e intuitiva. PS CC 2015, CC2014, CC, CS6, CS5 - MAC & WIN. [Acquista €29,28>](#)



Wow! Tonal Equalizer - Plugin per la separazione di frequenze

Lavorando cinque diverse scale dimensionali, controlla nitidezza, tridimensionalità e morbidezza lavorando su cinque diverse frequenze, con splendide gradazioni tonali. Potente. Innovativo. Facile da usare. PS CC 2015, CC2014, CC, CS6 - MAC & WIN. [Acquista €39.04 >](#)



VitaminBW - Conversioni B&N a singola o tripla versione tonale.

Un approccio innovativo alla conversione bianconero. Usa "Single Tone" e ottieni un bianco e nero superlativo o "Triple Tone" per essere rapidamente introdotto e guidato alle tecniche avanzate di conversione.. PS CC 2015, CC2014, CC, CS6 - MAC & WIN. [Acquista €34,16 >](#)



Double USM - Controllo avanzato degli aloni chiari e scuri

Controlla separatamente aloni chiari e scuri creati dalla maschera di contrasto. Grazie al doppio cursor, dark e light, ad esempio potete applicare una maschera inversa agli aloni chiari ed una standard agli scuri. PS CC 2015, CC2014, CC, CS6, CS5 - MAC & WIN [Acquista €18,30 >](#)



ALCE - Controllo Avanzato del Contrasto Locale

Uno strumento immediato e potente per regolare il contrasto locale di un'immagine, con un algoritmo che protegge le alte luci e le ombre evitando bruciature e neri pieni. L'interfaccia è semplice e intuitiva. PS CC 2015, CC2014, CC, CS6, CS5, CS4, CS3 - MAC & WIN. [Acquista €34.16 >](#)



PS Projects - Files Manager per Photoshop

Permette di creare, caricare e modificare file di progetto (Project file) - es. collezioni di immagini di qualunque formato, da qualunque cartella come file di riferimento. Tutte le versioni di PS PS CC 2014, CC, CS6 - MAC & WIN [Acquista €13.42>](#)

La gamma di Wow! Tonal Equalizer. Classic, Social e Video Edition

Wow! è un'estensione di Photoshop che permette di migliorare le tue immagini con un esclusivo mix di nitidezza, contrasto locale e morbidezza. Questo è ciò che noi chiamiamo "Il fattore Wow!"

Aggiungendo nitidezza in alcuni canali e togliendola in altri, opzione esclusiva di Wow!, otterrai un'effetto sorprendente con gradazioni tonali incredibilmente morbide. **Ora disponibile in versione Classica, Social e Video (Per Adobe After Effects e Premiere Pro).**

Wow! Social Edition

Per Photoshop

- **Un piccolo gioiello per file Web e Social**
- Un Wow! in miniatura. Un algoritmo ridisegnato, con cursori più corti e preset coordinati. Aggiunge un look sorprendente a file da 800 a 1500 px. **Funziona fino ad un massimo di 1920x1920px.**

PIU' INFORMAZIONI

ACQUISTA €15.86

Wow! Classic Edition

Per Photoshop

- **Wow! Classic. Il nostro best-seller**
- Il nostro rinomato Plugin per la separazione di frequenze. Per uso universale ha i preset ottimizzati per file di medie o grandi dimensioni. Permette di lavorare con applicazione manuale o live preview, ad anteprima istantanea.

PIU' INFORMAZIONI

ACQUISTA €39.04

Wow! Video Edition

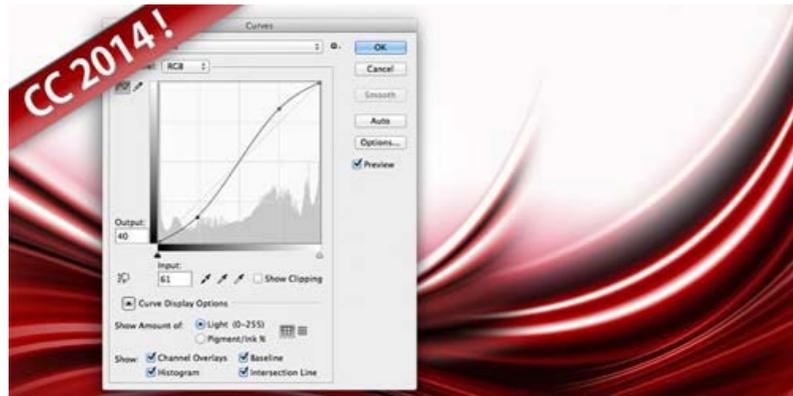
Per After Effects e Premiere Pro

- **La versione Video**
- Lavora con lo stesso potente motore di Wow! Classic. Stessa facilità d'uso e resa tonale. Anteprima incredibilmente veloce e tempi di esportazione brevi.

PIU' INFORMAZIONI

ACQUISTA! €39.04

I nostri Freeware



Floating Adjustments
Restores the Old Big CS3-style Floating Window

Floating Adjustments- Ripristina la finestra flottante di CS3

Ripristina la grande, comoda finestra flottante dei livelli di regolazione che tutti avevamo apprezzato di default fino alla versione CS3. Applicabile su tutti i livelli di regolazione eccetto "Inverti".
PS CC2014, CC, CS6, CS5 - MAC & WIN [Scarica gratuitamente >](#)



FALSE PROFILE
Controllo tonale con l'assegnazione di falsi profili

False Profile - Controllo tonale con l'assegnazione di falsi profili

Controlla i valori tonali di un'immagine con la tecnica dei falsi profili anche in casi estremi, senza strappi o velature. Assegna uno spazio di lavoro predefinito e aggiungi con un clic un livello di regolazione curve.
PS CC 2015, CC2014, CC, CS6, CS5 - MAC & WIN. [Scarica gratuitamente >](#)

Scansioni Hasselblad Raw



Hasselblad 3F 16bit Raw Scan
The Best Service on the Market. For your Analog Workflow

Servizio di scansione Hasselblad Raw 16bit

Di qualità incomparabile. il formato 3F permette di gestire file provenienti da originali analogici con un workflow simile a quello digitale, in modo reversibile ed applicando le impostazioni in batch. MAC & WIN:-
Tutte le versioni di PS [Acquista scansioni 3F Raw 16bit €8.54 cad.>](#)

[Vai allo Store >](#)

[Apps home page >](#)